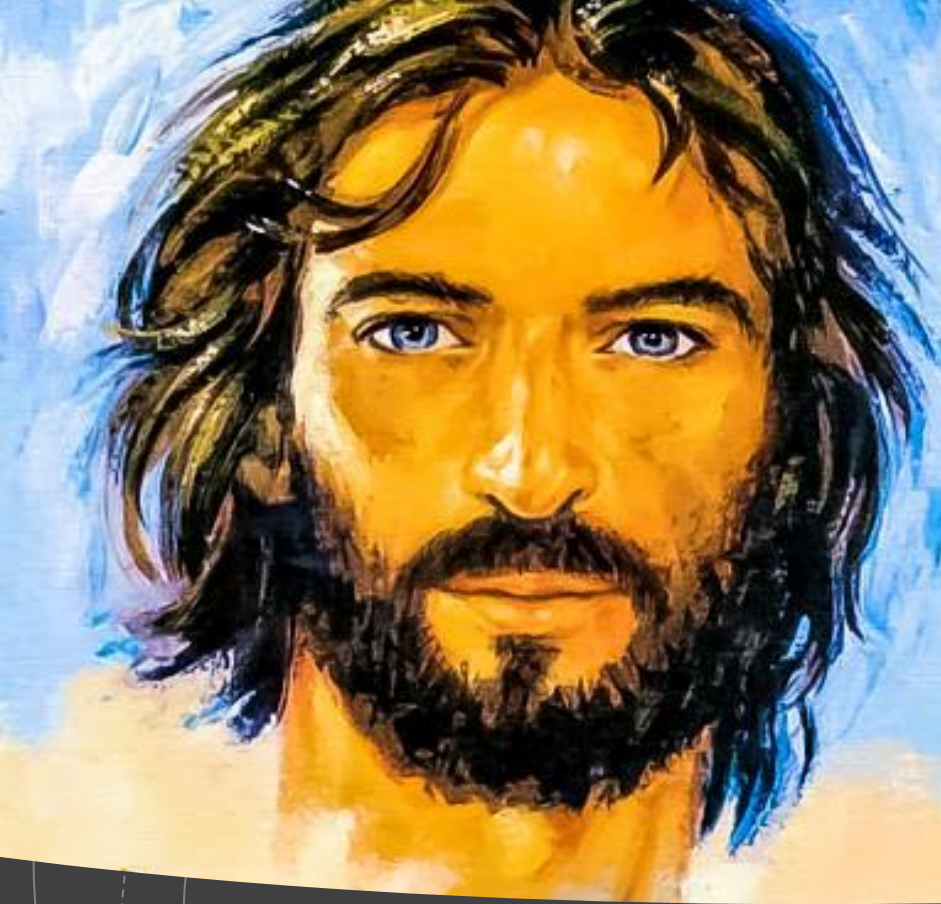




**A LA BÚSQUEDA DE JESÚS:  
El "Titulus" de la Cruz de Cristo.**





**¿Qué es el Titulus  
Crucis?.**



“Y Pilato escribió un letrero y lo puso encima de la cruz; en él estaba escrito **JESUS, EL NAZARENO, EL REY DE LOS JUDÍOS.** (...) y estaba escrito en hebreo, latín y griego”.

**Juan 19, 19-20.**

**El “titulus crucis”**



TESTI GREGORIANA

Serie Teologia

100

MARIA-LUISA RIGATO

## IL TITOLO DELLA CROCE DI GESÙ

Confronto tra i Vangeli e la Tavoletta-reliquia della Basilica Eleniana a Roma

Editrice  
Pontificia





**El testimonio  
unánime de los  
evangelios.**

| Ευαγγελιο     | Griego                                                                                                                                        | Castellano                                                                                                                           |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Marcos 15,26: | και ην η επιγραφη της αιτιας α<br>υτου επιγεγραμμενη<br><u>ο βασιλευς των ιουδαιων</u>                                                        | Y tenía inscrita la inscripción<br>con la causa de su condena: <u>El<br/>Rey de los judíos.</u>                                      |
| Mateo 27,37   | και επεθηκαν επανω της κεφα<br>λης αυτου την αιτιαν αυτου γε<br>γραμμενην <u>ουτος εστιν ιησους<br/>ο βασιλευς των ιουδαιων</u>               | Sobre su cabeza pusieron por<br>escrito la causa de su condena:<br><u>Este es Jesús, el Rey de los<br/>judíos.</u>                   |
| Lucas 23,38   | ην δε και επιγραφη επ αυτω <u>ο<br/>βασιλευς των ιουδαιων ουτος</u>                                                                           | Encima de él había una<br>inscripción: <u>Este es el Rey de<br/>los judíos.</u>                                                      |
| Juan 19, 19   | εγραψεν δε και τιτλον ο<br>πιλατος και εθηκεν επι του στ<br>αυρου ην δε γεγραμμενον<br><u>ιησους ο ναζωραιος ο βασιλευ<br/>ς των ιουδαιων</u> | Pilato mandó escribir el título y<br>lo hizo poner sobre la cruz.<br>Había escrito: <u>Jesús Nazareno,<br/>el Rey de los judíos.</u> |

## Evangelio

## Griego

## Castellano

Juan 19,  
20

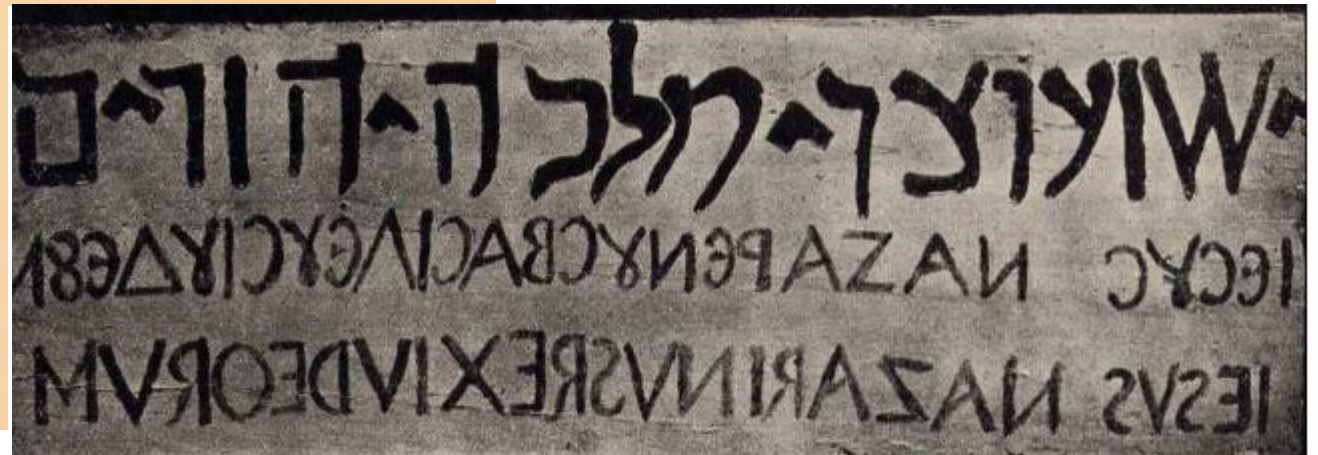
τουτον ουν τον τιτλον πολλοι  
ανεγνωσαν των ιουδαιων οτι  
εγγυς ην ο τοπος της πολεως  
οπου εσταυρωθη ο ιησους και ην  
γεγραμμενον εβραιστι ρωμαιστι  
ελληνιστι

Muchos de los judíos leyeron  
este título, pues el lugar donde  
Jesús fue crucificado se hallaba  
cerca de la ciudad. Y estaba  
escrito en hebreo, en latín y en  
griego.



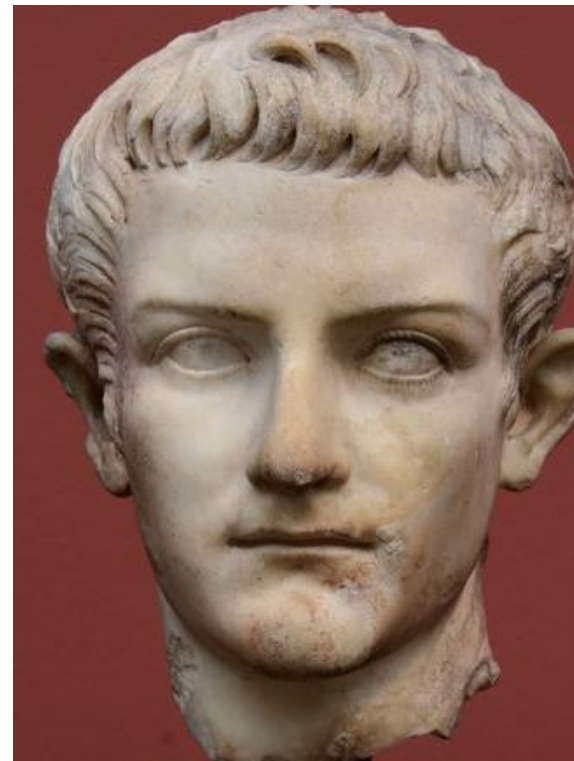
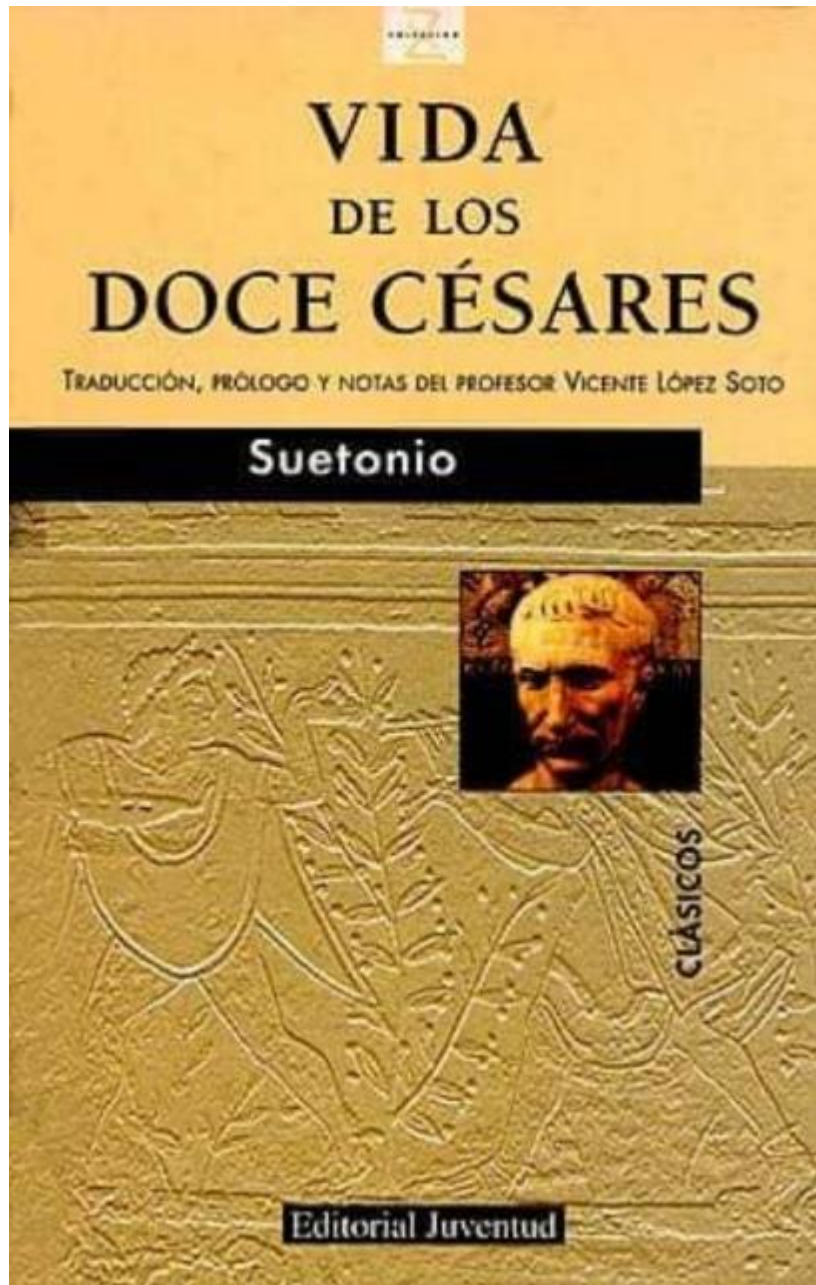


¿SE CONSERVA EL  
TITULUS DE LA  
CRUZ DE CRISTO?





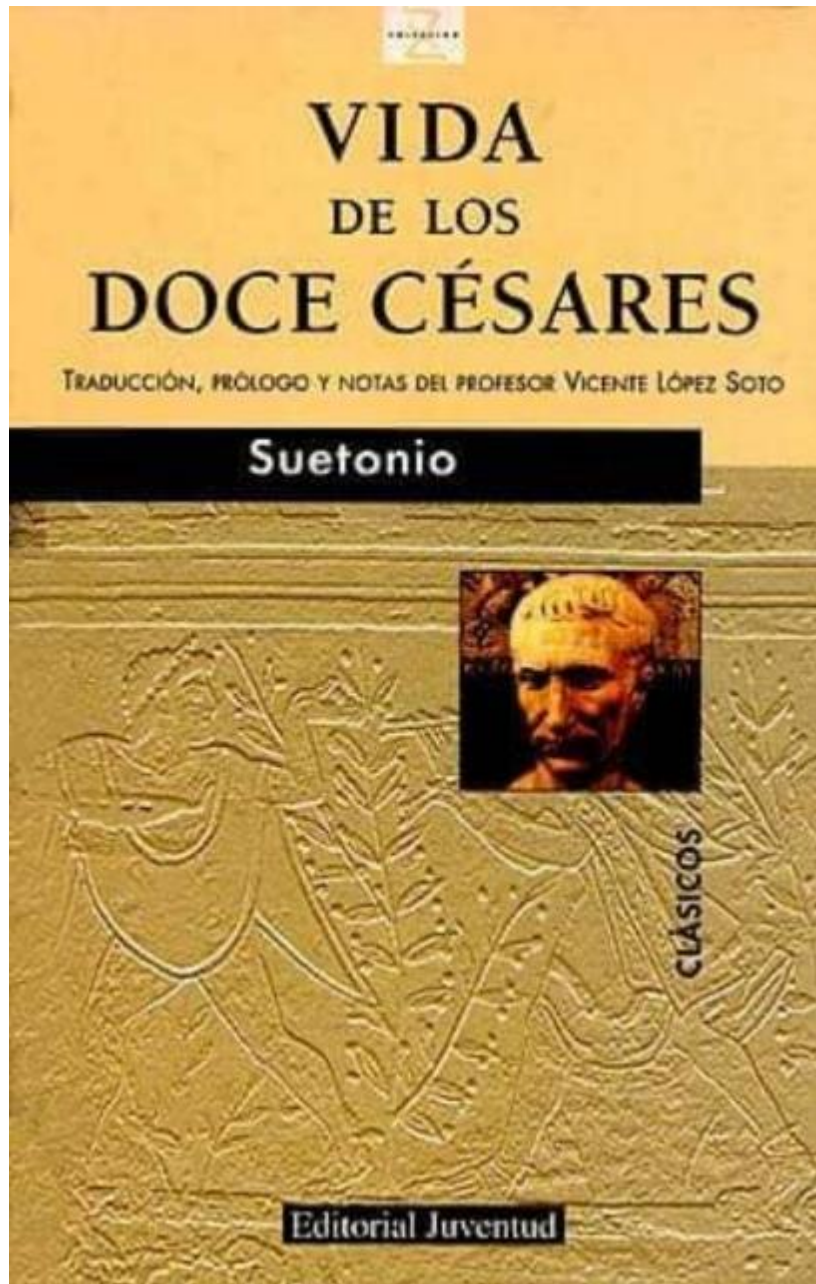
Los romanos  
colocaban un  
“titulus” o letrero con  
el motivo de la  
condena.



Calígula ordena “que el condenado sea precedido del título que indica la causa de la pena”.

**Suetonio 70-140**





Domiciano arrojó a un padre de familia a la arena del circo con ese título “hablaba impíamente”

**Suetonio 70-140**



## Los motivos romanos de la condena



Pretender proclamarse rey.



## Los motivos romanos de la condena

- Algunos seguidores de Jesús pensaban que él era el Mesías, el esperado rey ungido de la casa de David que reinaría sobre el pueblo de Dios.
- Al ser identificado así, Jesús daba una respuesta ambivalente, porque se le atribuía un papel con características que él rechazaba.
- Esa indefinición y ambivalencia pudo haber sido lo que dio base a sus enemigos para entregarlo a los romanos por presentarse como rey.







## Los motivos romanos de la condena

- La actividad penal del prefecto romano no se hallaba predeterminada por algo así como un código penal y la necesidad de imputar un delito concreto al acusado.
- Pero el “crimen maiestatis” (delito de rebelión) previsto en las leyes romanas fue el modelo que sirvió a Pilato para canalizar la acusación.
- El Sanedrín sabía que ese era el cargo que tenía que presentar.
- La pretensión mesiánica de Jesús, con su componente de aspiración al reino, integraba claramente el supuesto.





## Los motivos romanos de la condena

- A Jesús se le condenó por arrogarse el título de rey.
- Ello entraría dentro del supuesto de la Lex Iulia maiestatis.
  - Promulgada por Julio cesar en el 46 a.C y reformada por Augusto en el año 8 a. C.
  - Aplicada profusamente por el emperador Tiberio
- La aspiración de ser aclamado como rey de Israel era una lesión y disminución de la majestad del Emperador.



A stylized graphic on the left side of the slide. It features a large purple circle representing the moon, with several smaller purple arcs above it representing the sun's rays. The background is a solid red color, and a large white semi-circle is on the right side.

**¿Existe alguna  
reliquia que pudiera  
ser el “titulus” de la  
Cruz de Cristo?**



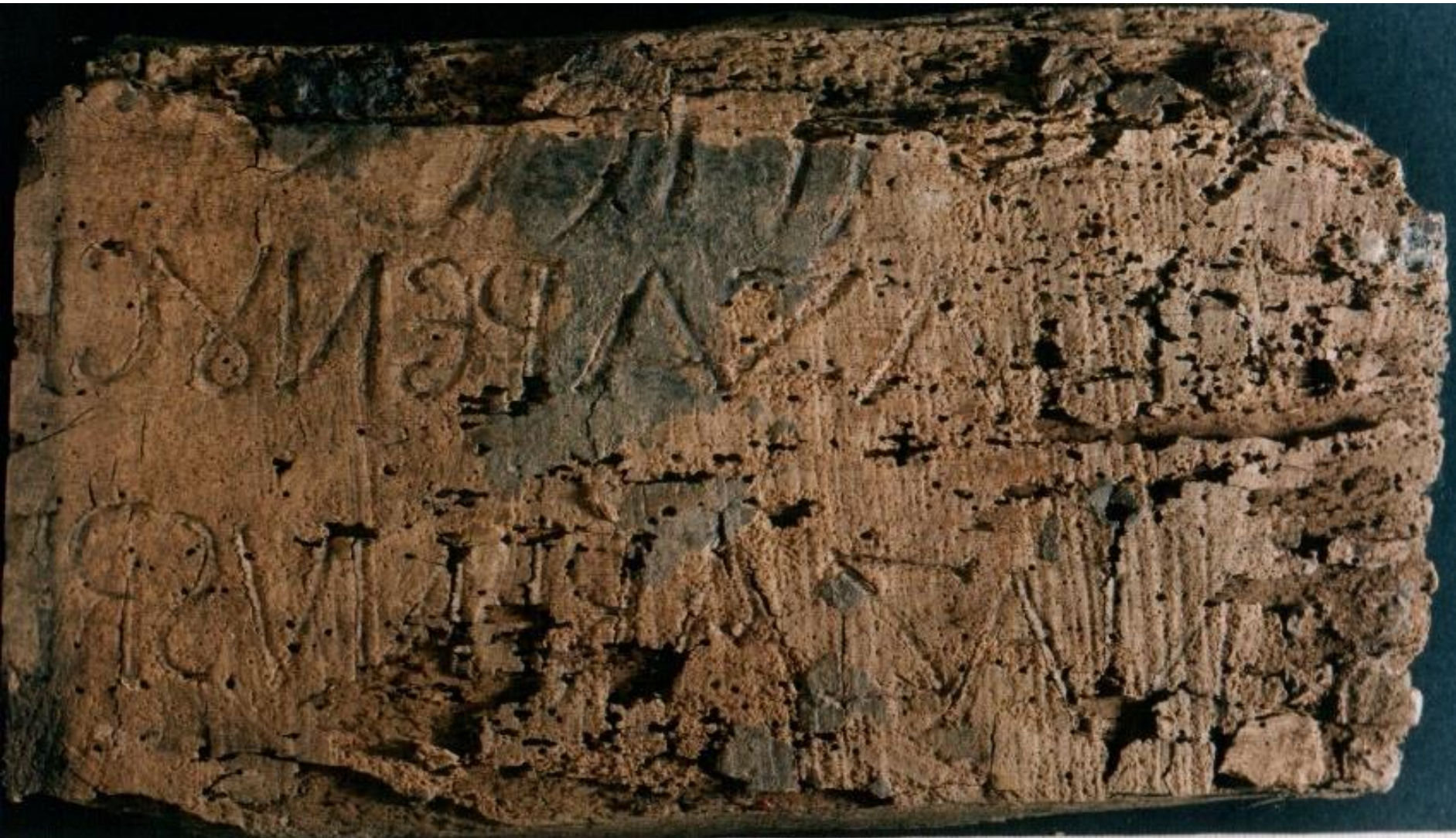
**El Titulus Crucis de la Basílica de la Santa Cruz de Roma**

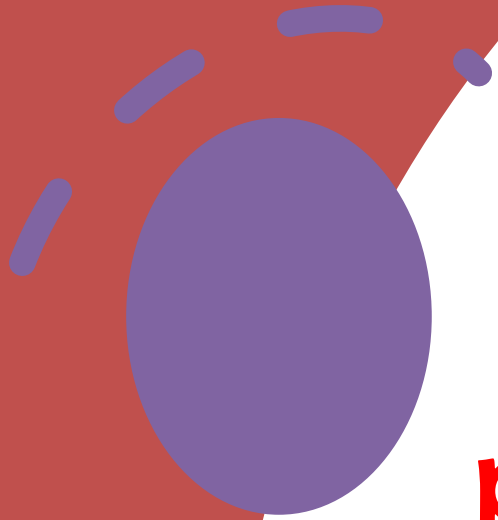




**Trozo de madera rectangular de 25 por 14 centímetros, de 2,6 centímetros de grosor y de un peso de 687 gramos. Según el experto italiano Elio Corona, se trata de madera de olivo.**







**¿Qué nos dice la  
historia sobre la  
posible conservación  
y hallazgo del  
“Titulus Crucis”?**





**Entre el año 30 y el 70 hubo una comunidad cristiana en Jerusalén**

# Entre el año 30 y el 70 hubo una comunidad cristiana en Jerusalén



Eusebio Cesárea

- Eusebio de Cesárea nos enumera la lista ininterrumpida de Obispos de Jerusalén en ese período.
- Todos ellos eran de origen hebreo.
- Conservaron memoria de los lugares de la Pasión.





**Año 70: destrucción del templo de Jerusalén**





**Entre el año 30 y el 135 siguió existiendo una comunidad cristiana en Jerusalén**

**Entre el año 30 y el 135 siguió existiendo  
una comunidad cristiana en Jerusalén**



**Los nietos de los testigos  
directos de los hechos  
conservaron la memoria de  
los lugares de la pasión.**





Revuelta de 135 y definitiva destrucción de  
Jerusalén





Tras la revuelta judía del año 135, el emperador Adriano destruyó completamente Jerusalén y expulsó de ella a todos los judíos. Sobre la antigua Jerusalén erigió la nueva ciudad de Aelia Capitolina.



**Los judíos fueron expulsados.**

**Pero los cristianos permanecieron.**

**“Por cuanto la iglesia allí se componía ahora de gentiles, el primer obispo después de los de la circuncisión fue Marcos” (Eusebio H.E.4,6)**





**Completa reordenación de lo que quedaba del templo y los alrededores.**

**Se construyen sobre ellos templos paganos.**

**Se cubrió la zona del sepulcro y calvario y sobre ella se construyó un templo dedicado a Afrodita/Venus.**



**“Hombres impíos (...) pusieron todo su afán en entregar a la sombra y al olvido aquel monumento maravilloso de la inmortalidad.**

**Y tomándose un gran esfuerzo, cubren todo el lugar con tierra que han acarreado de otra parte ajena al sitio.**

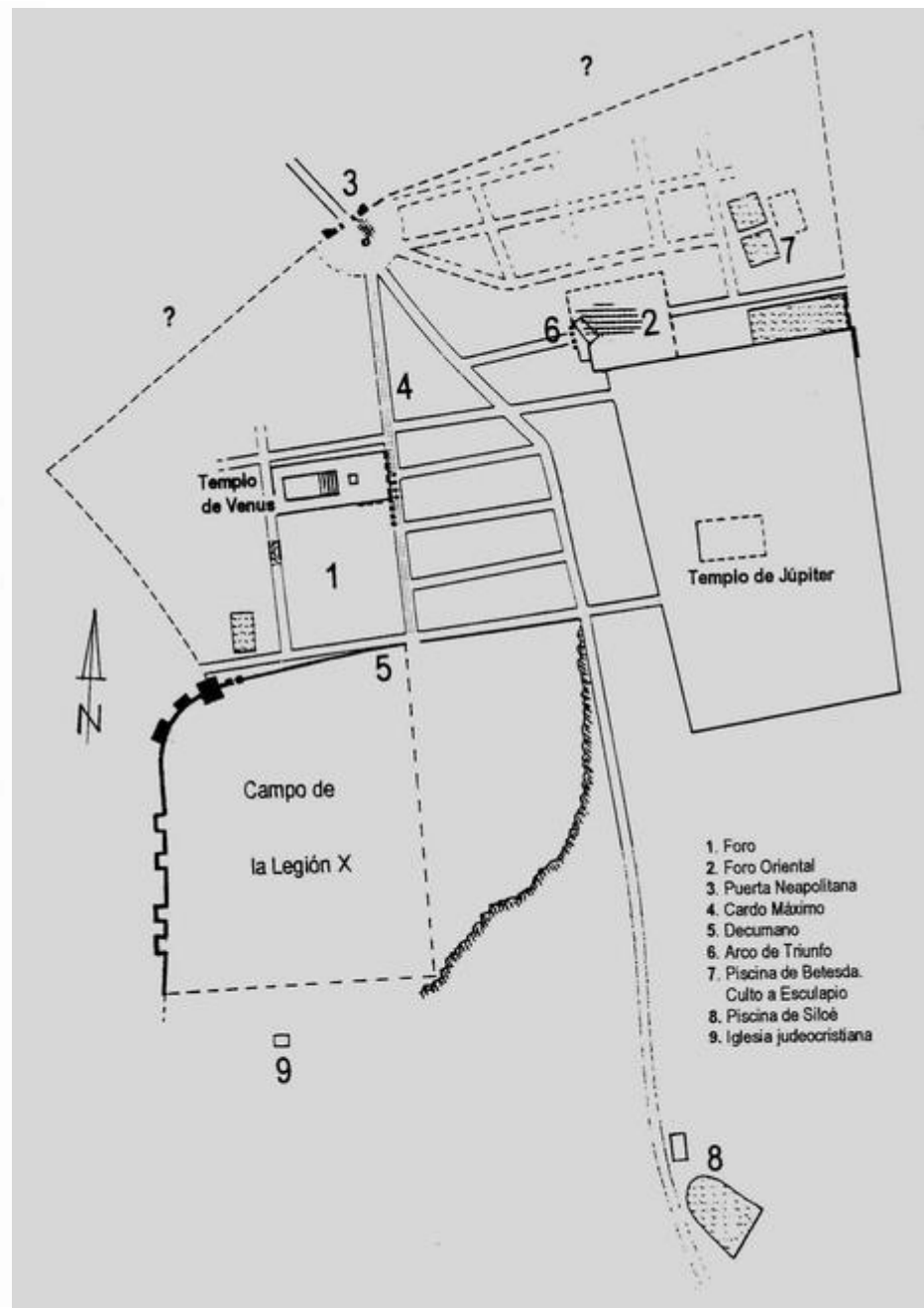
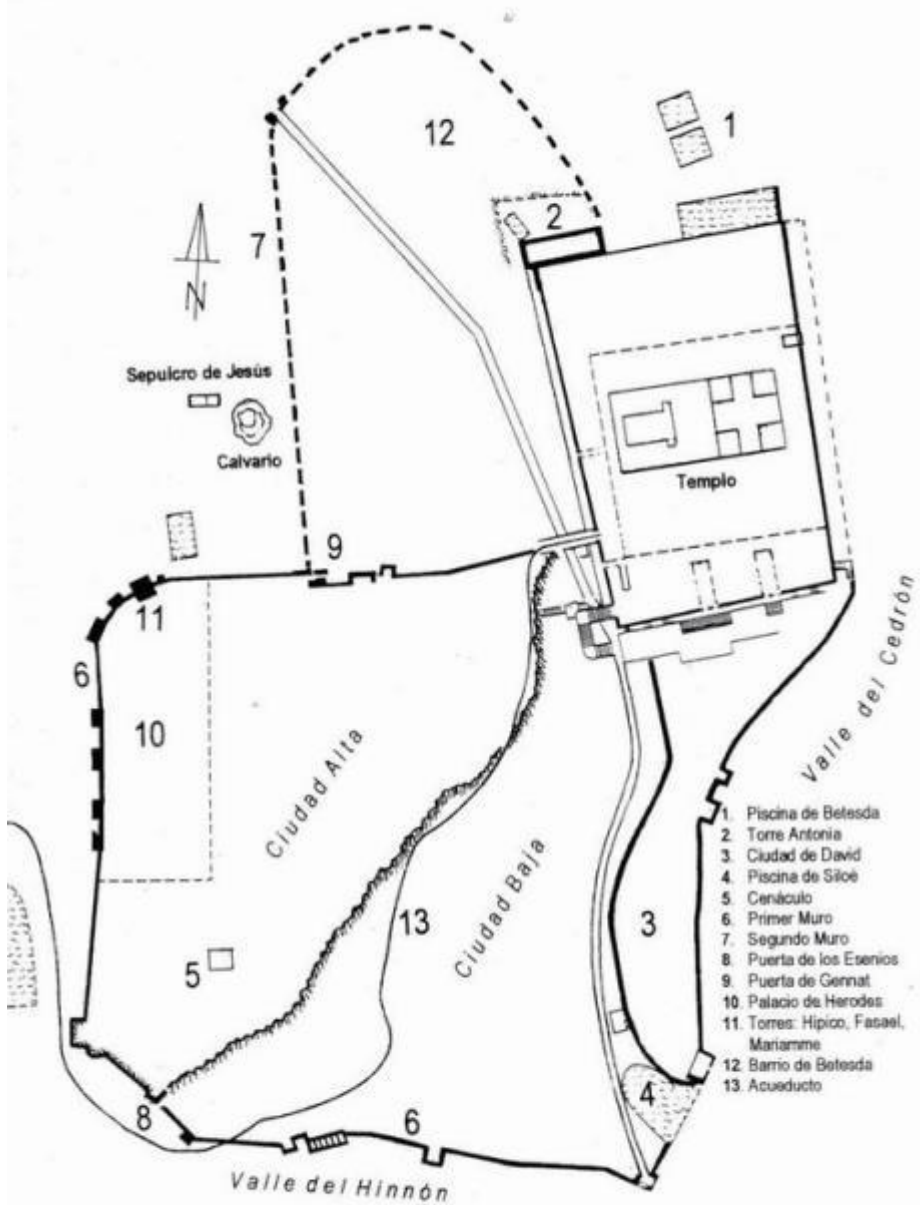
**Posteriormente, una vez elevado en nivel del suelo y tras pavimentarlo con piedra, esconden bajo tan gran túmulo la gruta divina.**

**Después edifican un sepulcro espeluznante, dedicado a las almas de sus ídolos, y construyen un oscuro compartimento a Afrodita, donde ofrecían execrables oblaciones”.**

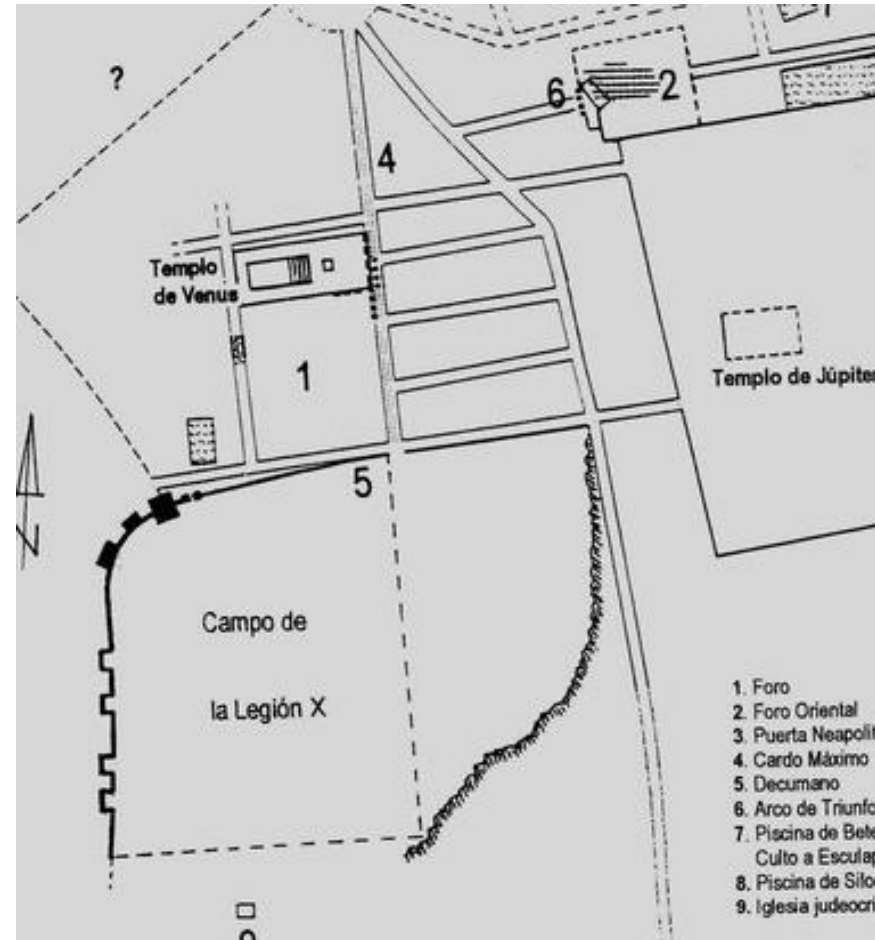
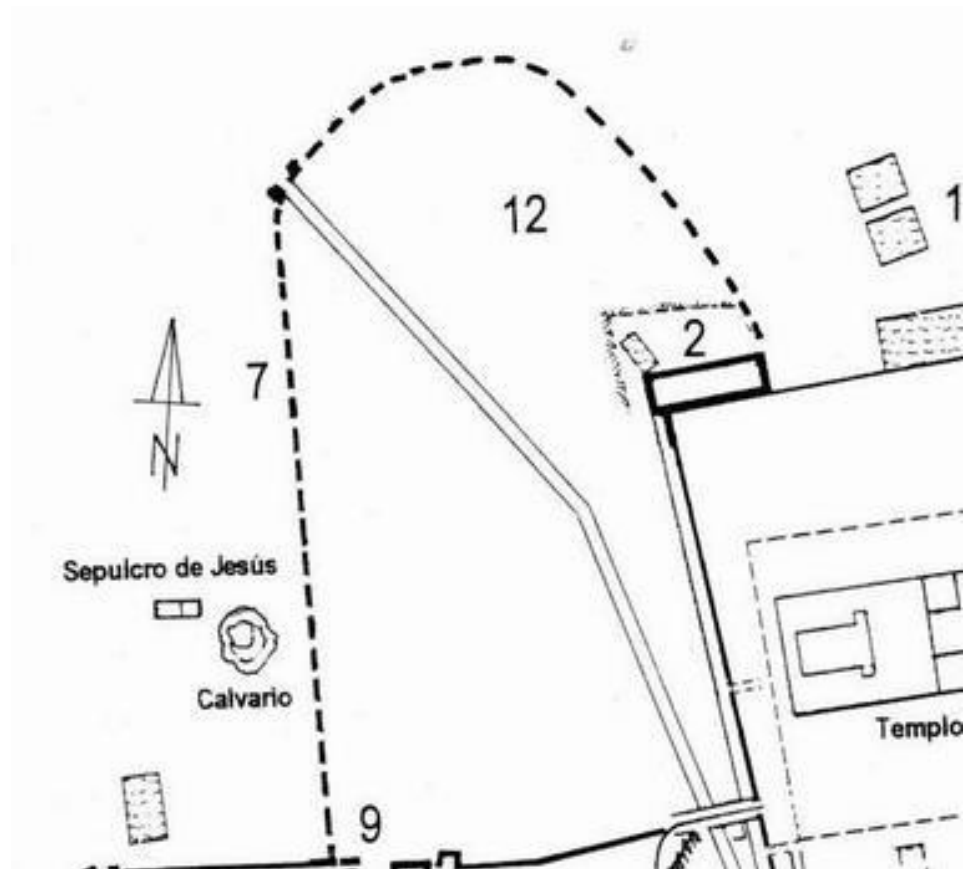
**(Eusebio Cesárea, Vida Constantino)**

135 D.C.









1. Foro
2. Foro Oriental
3. Puerta Neapolitana
4. Cardo Máximo
5. Decumano
6. Arco de Triunfo
7. Piscina de Betesda
8. Piscina de Siloam
9. Iglesia judeocristiana



**Año 313**

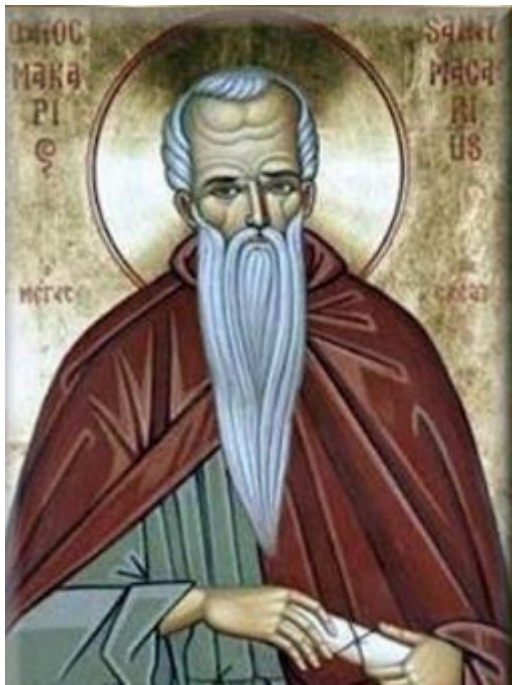
**Constantino:  
cambio postura  
oficial del Imperio  
romano con los  
cristianos.**

**Emperador  
Constantino**



**En el año 326  
Constantino  
convocó en Éfeso  
una reunión de  
obispos de todo el  
imperio.**





Entre los que acuden figura Macario, obispo de Jerusalén. Macario se quejó del lamentable abandono en que se encontraban los Santos Lugares de Jerusalén. La madre del emperador, Elena, que era cristiana, quedó muy impresionada con el relato del obispo.



Con el consentimiento de su hijo el emperador partió a visitar la Tierra Santa.



**“Con presteza juvenil llegó aquella prudentísima anciana para informarse, poniendo en ello excelsa diligencia, de aquella tierra digna de admiración, y para visitar con solicitud realmente imperial, las provincias orientales, así como sus urbes y habitantes”.**

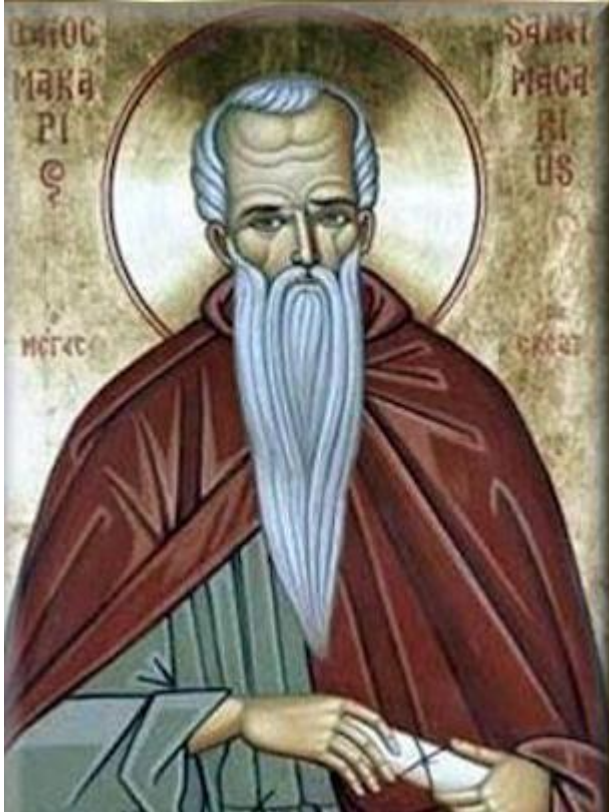
**(Eusebio Cesárea, Vida Constantino)**



**“Le había concedido (Constantino a Elena) el poder de disponer del tesoro imperial para usarlo a elección y administrarlo a su arbitrio, como quisiera y en la medida en que estimara que cada cosa debía tratarse”.**

(Eusebio Cesárea, Vida Constantino)





En Jerusalén el Obispo Macario identificó el lugar de la crucifixión y el sepulcro. El emperador decidió construir un santuario apropiado en el lugar la magnífica Iglesia del Santo Sepulcro, descrita en detalle por Eusebio, un historiador y biógrafo de la época.





# A la busca del Sepulcro

## 1.- Demolición del templo de Afrodita.

“Nada más dictarse la orden, todos los armatostes de la confusión fueron derribados y destrozados con todas sus estatuas divinas”.

## 2.- Los materiales del derribo se envían bien lejos.

“Ordena que los materiales del derribo, de piedra y madera, sean recogidos y arrojados lo más lejos posible de la comarca”.

## 3.- Se excava el subsuelo.

“Dispone que excavado el lugar a gran profundidad, sea transportado el mismo suelo con toda su tierra removida al sitio más distante posible, por estar contaminado”.





# A la busca del Sepulcro

4.- Aparece el primitivo solar del terreno.

“Cuando, un estrato tras otro, apareció en el fondo el primitivo solar del terreno”.

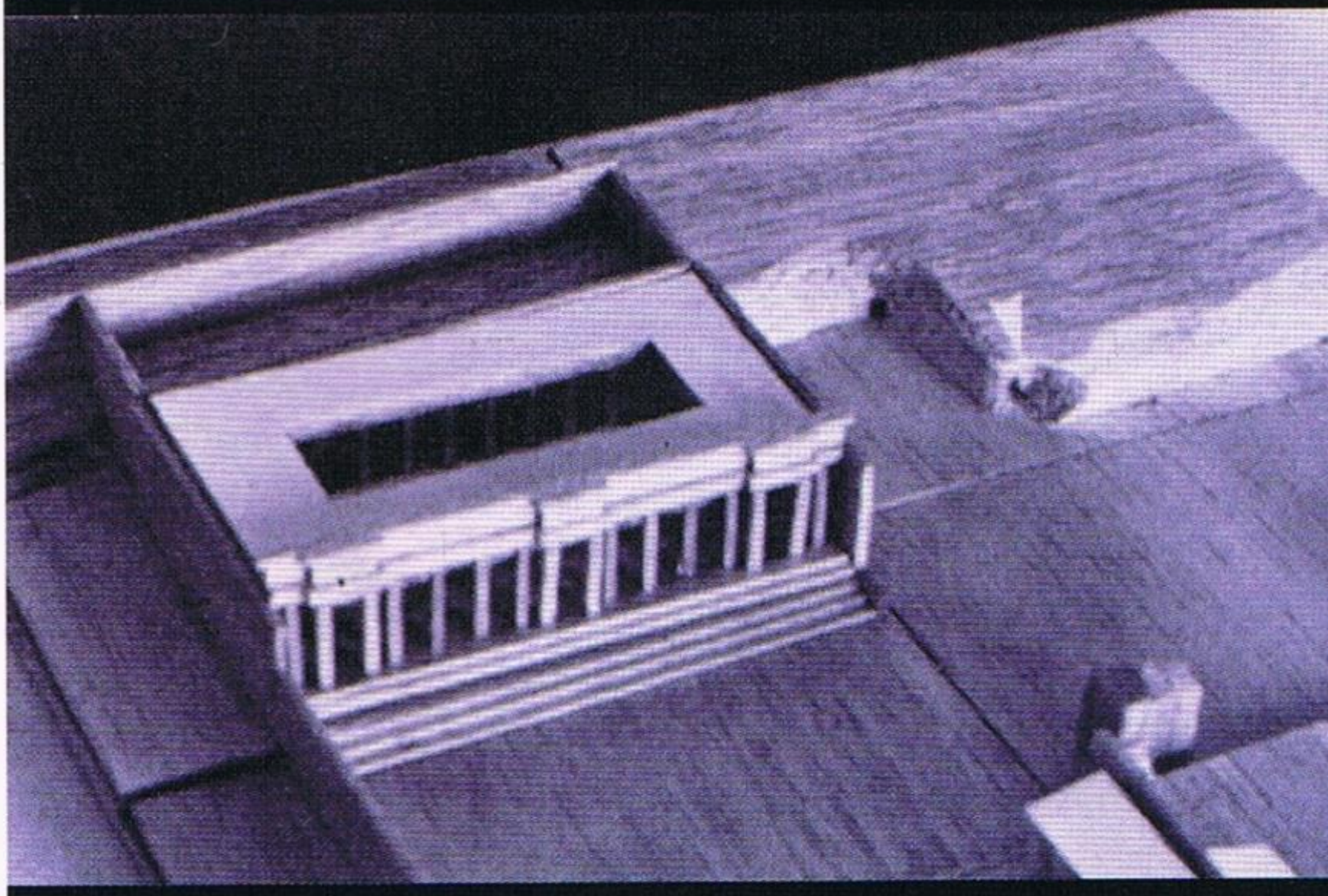
5.- Y se encuentra el sepulcro.

“Contra toda esperanza, ofrecióse a la vista el santo y venerable santuario de la resurrección del Salvador, y la cueva, santa en verdad donde las haya, recobró el mismo aspecto de cuando resucitó el Salvador”.

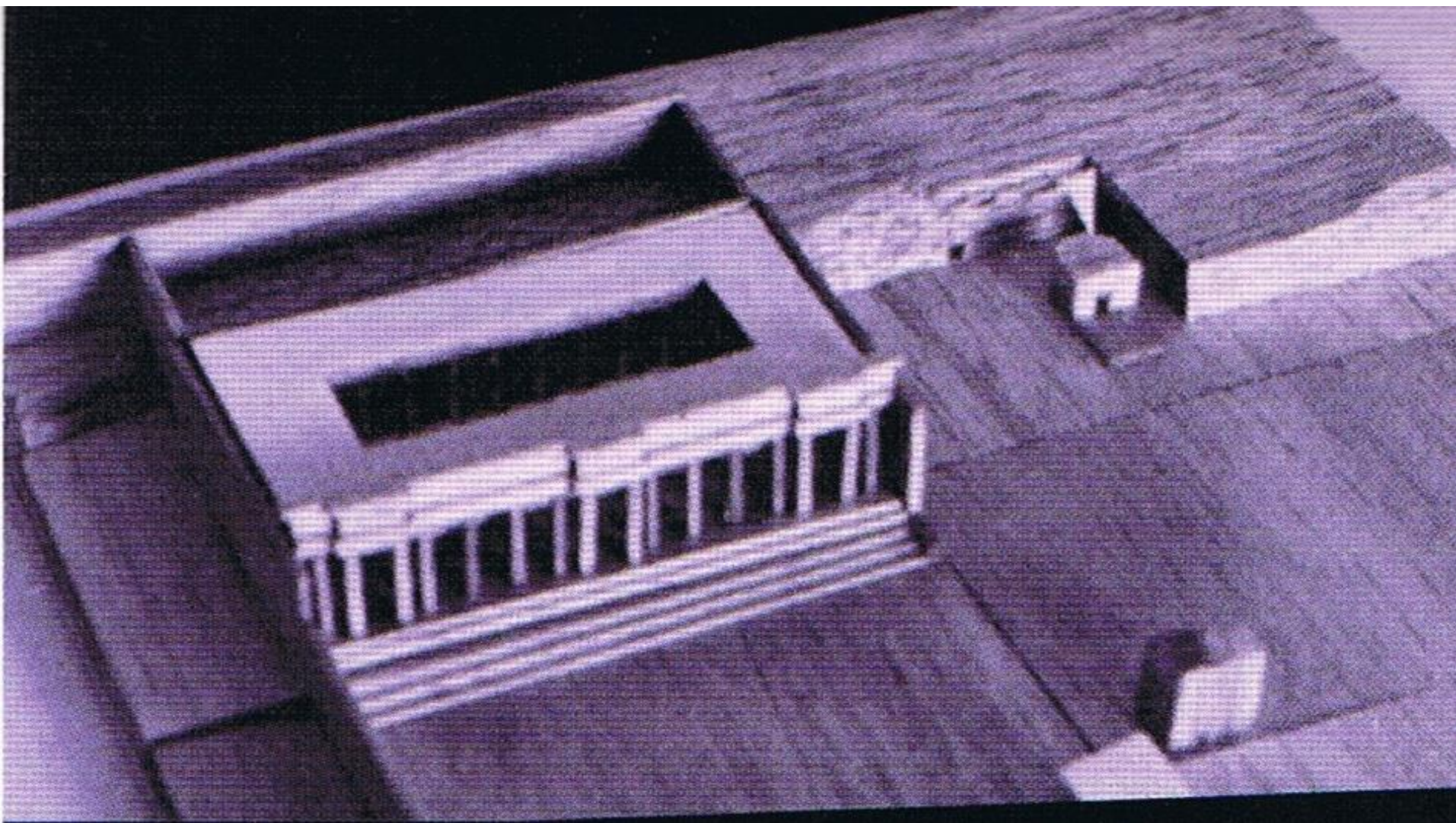
6.- Se abre al público para que pueda verlo.

“A cuantos llegaban a visitarla les permitía ver la incontrovertible historia de los maravillosos hechos ahí acaecidos”.

**Año 326 d.C.**



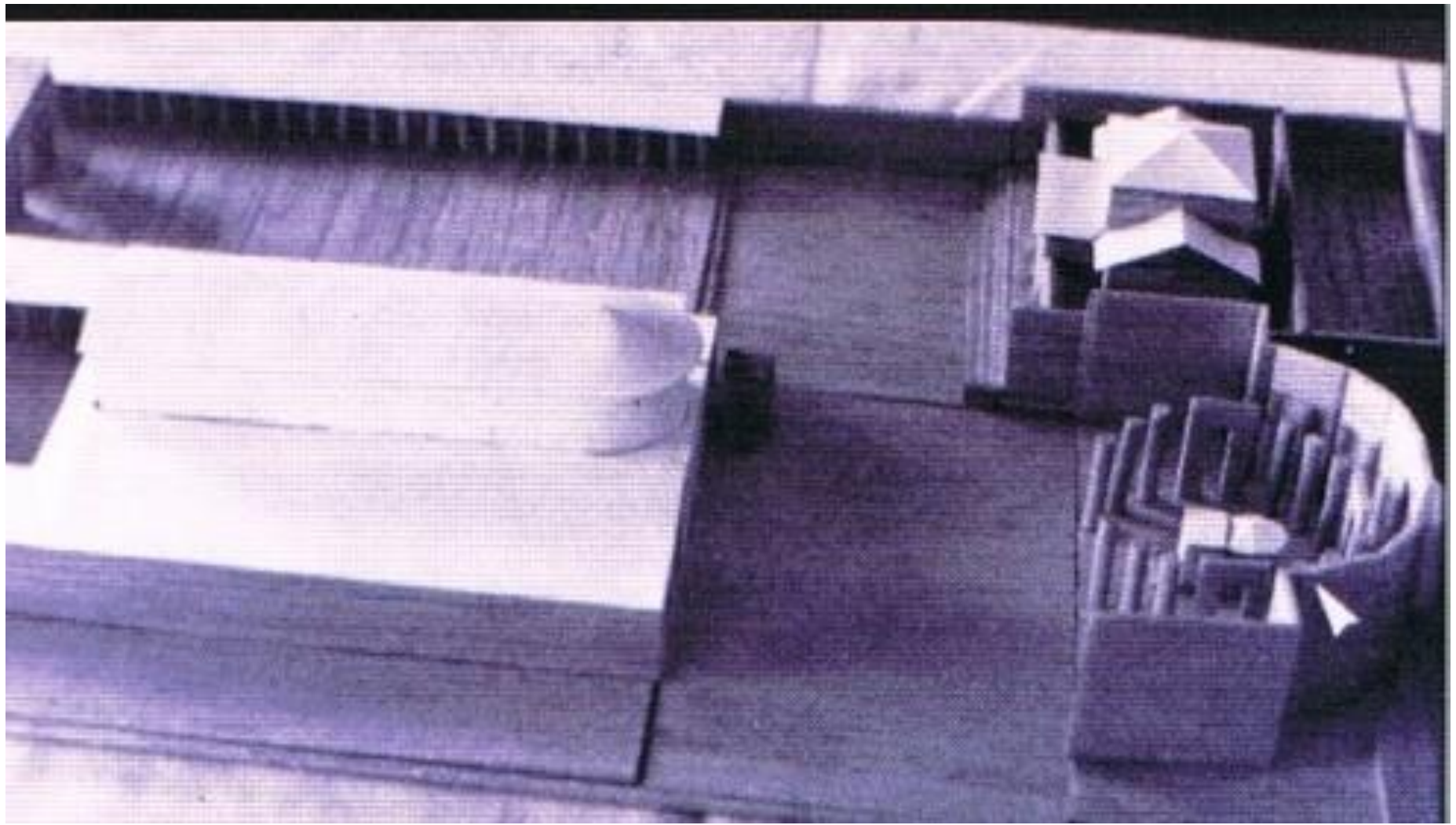














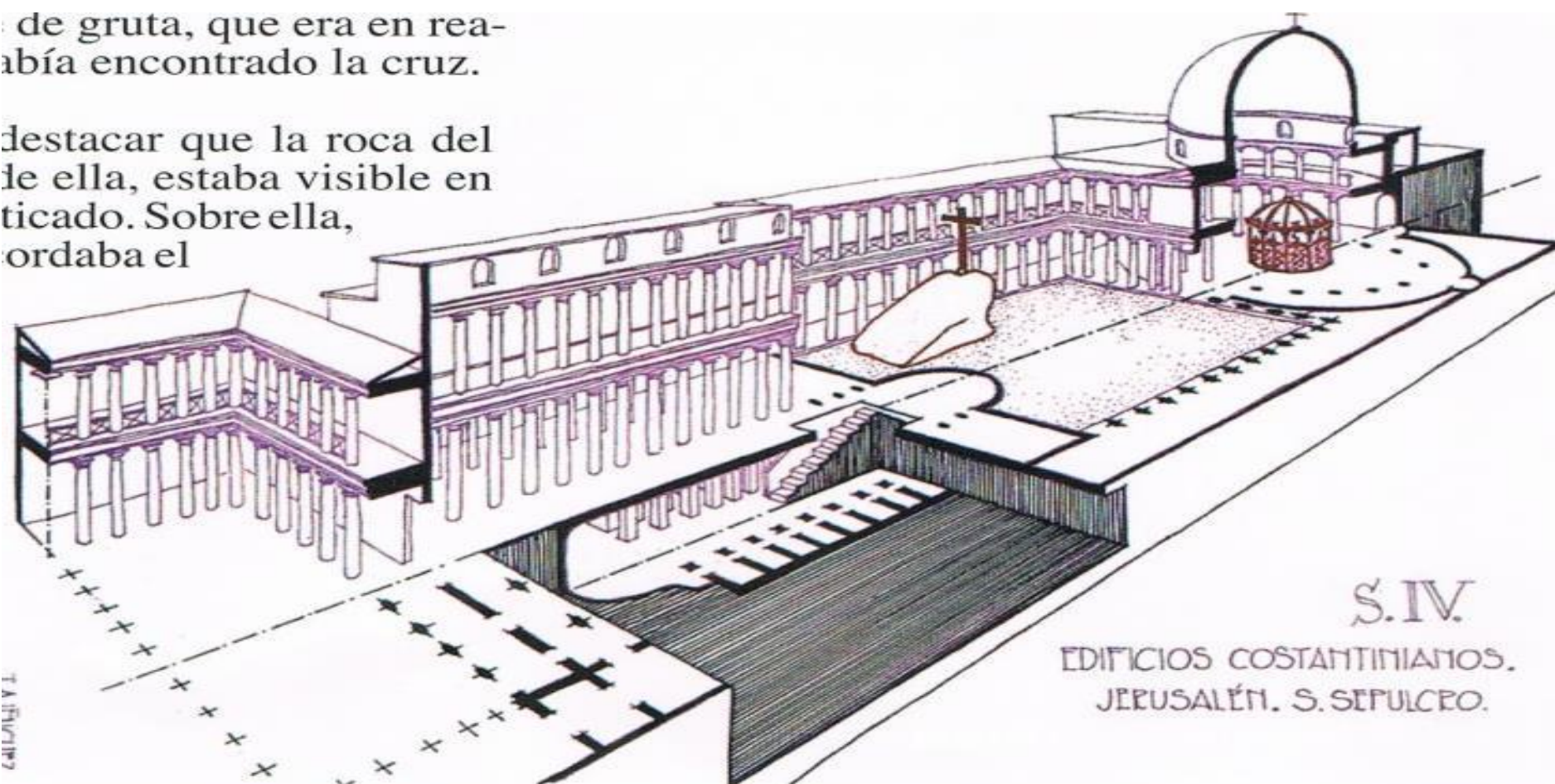
# Se decide la construcción de una gran basílica

“En cuanto se hubo llevado a cabo lo anterior, el emperador ordena con piadosos instrumentos legales y generosos recursos dinerarios erigir junto a la salvífica cueva un oratorio digno de Dios y con rica e imperial munificencia”.



de gruta, que era en rea-  
bía encontrado la cruz.

destacar que la roca del  
de ella, estaba visible en  
ticado. Sobre ella,  
ordaba el



§.IV

EDIFICIOS COSTANTINIANOS.  
JERUSALÉN. S. SEPULCRO.

Anastasis

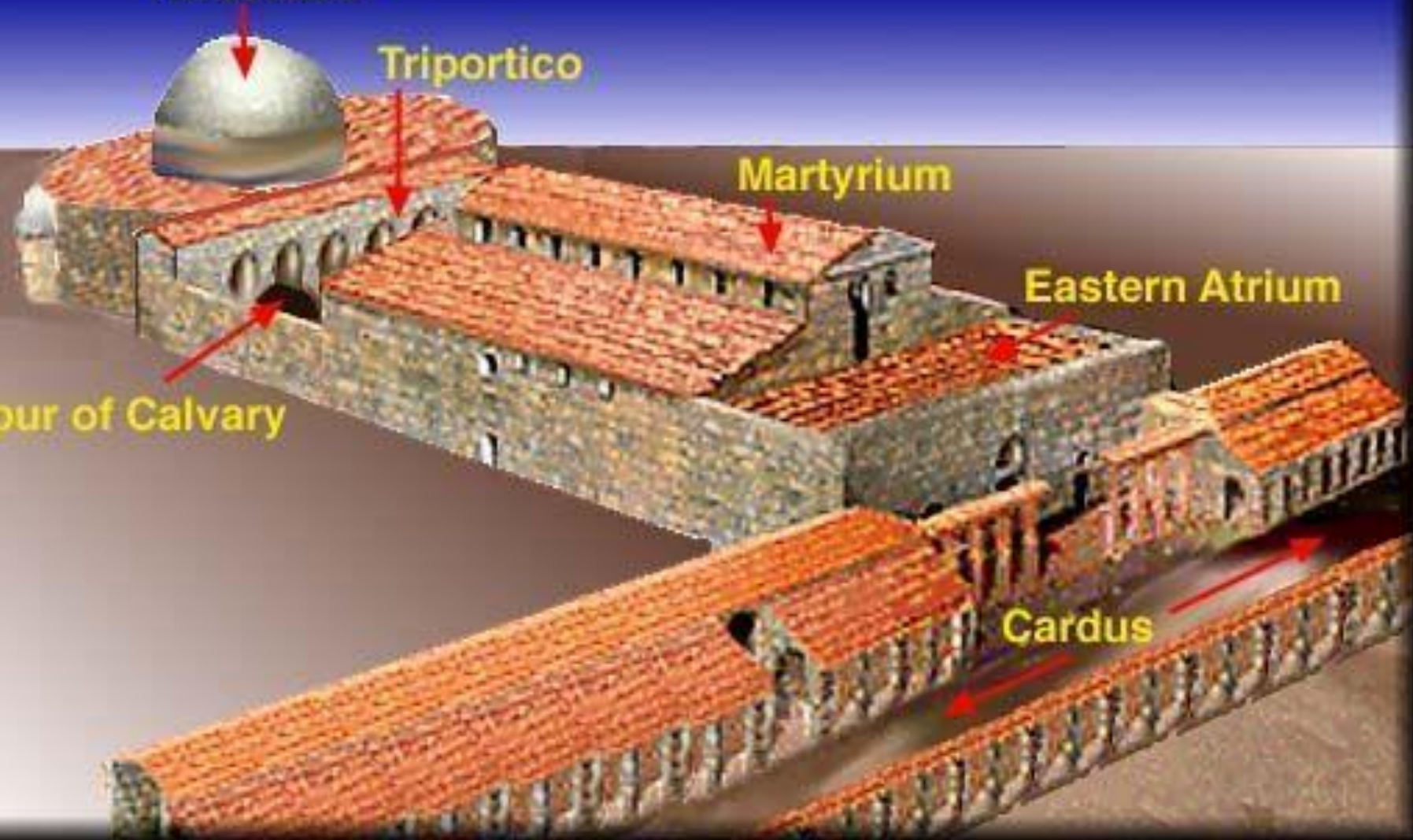
Triportico

Martyrium

Eastern Atrium

Spur of Calvary

Cardus





325 TO 335 A.D.





11TH TO 12TH  
CENTURY A.D.



TODAY

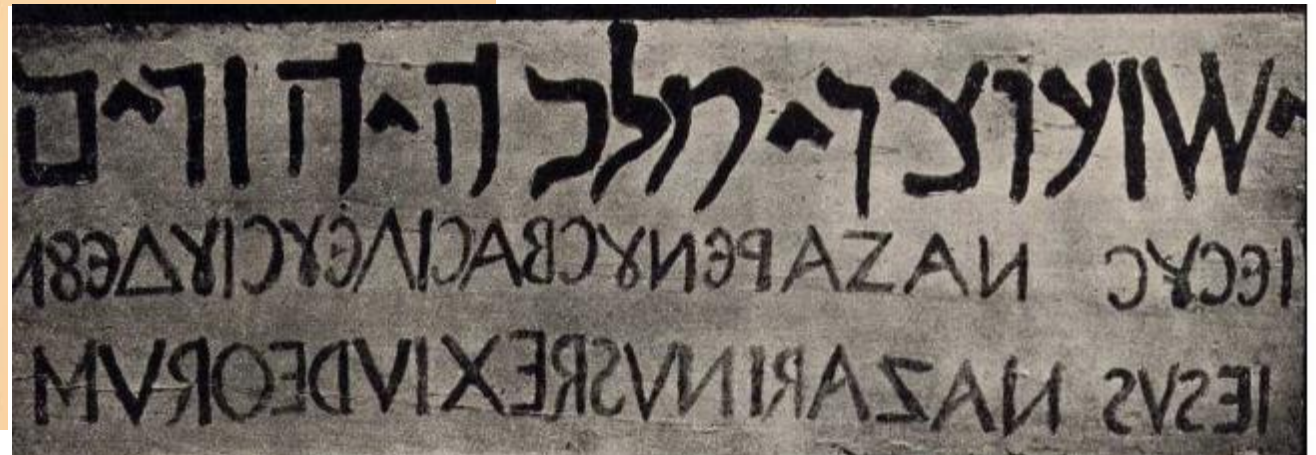








**¿SE ENCONTRÓ  
TAMBIÉN LA CRUZ  
DE CRISTO?**





**Obispo Cirilo de Jerusalén**  
**315-386**

Hacia el año 348 este Obispo le envía una carta al emperador Constanzo (hijo de Constantino). Le dice: “en tiempos de tu padre Constantino el leño de la cruz fue hallado en Jerusalén”.



La peregrina  
Egeria  
Año 383

La peregrina Egeria escribió en el siglo IV un diario de su peregrinación a Tierra Santa. El año 383 pudo ver un fragmento de la cruz.

“En un relicario de plata se conserva un fragmento de la sagrada madera de la cruz. El relicario es abierto y la madera es extraída y tanto ella como el título son colocados sobre la mesa”





La peregrina  
Egeria  
Año 383

“El obispo, sentado, oprime con sus manos el sagrado madero, mientras que los diáconos situados alrededor lo vigilan. Y lo custodian de esta manera porque cuentan que, en cierta ocasión, alguien clavó los dientes y robó una astilla de la santa reliquia. Por eso ahora los diáconos la vigilan, no sea que alguno al pasar se atreva a hacer lo mismo.”



**Juan Crisóstomo**  
**337-407**

«Pilato escribió una inscripción (titulus) sobre Cristo.

Puesto que, de hecho, la madera de la cruz fue enterrada bajo un montón de tierra, nadie se molestó en llevársela, sea por miedo, sea por tener los creyentes otras urgencias.

Sin embargo, en tiempos posteriores sí se había buscado. Seguramente las tres cruces estarían juntas. Para que no fuese desconocida la del Señor, fue reconocida por estar en medio y luego también por el título (inscripción), ya que la de los ladrones no tenían título».



**Rufino de  
Concordia  
o de Aquilea  
345-411**

«Al mismo tiempo, Elena, madre de Constantino, una mujer incomparable por la fe y la devoción del alma, y por la magnificencia singular, advertida por visiones divinas, fue a Jerusalén, y allí investigó el lugar donde el sagrado cuerpo había sido colgado en la cruz. El lugar fue difícil de encontrar porque los antiguos perseguidores lo habían ocultado bajo un templo de Venus, de modo que, si alguno de los cristianos hubiera querido adorar a Cristo en ese lugar, parecía que adoraban a Venus».

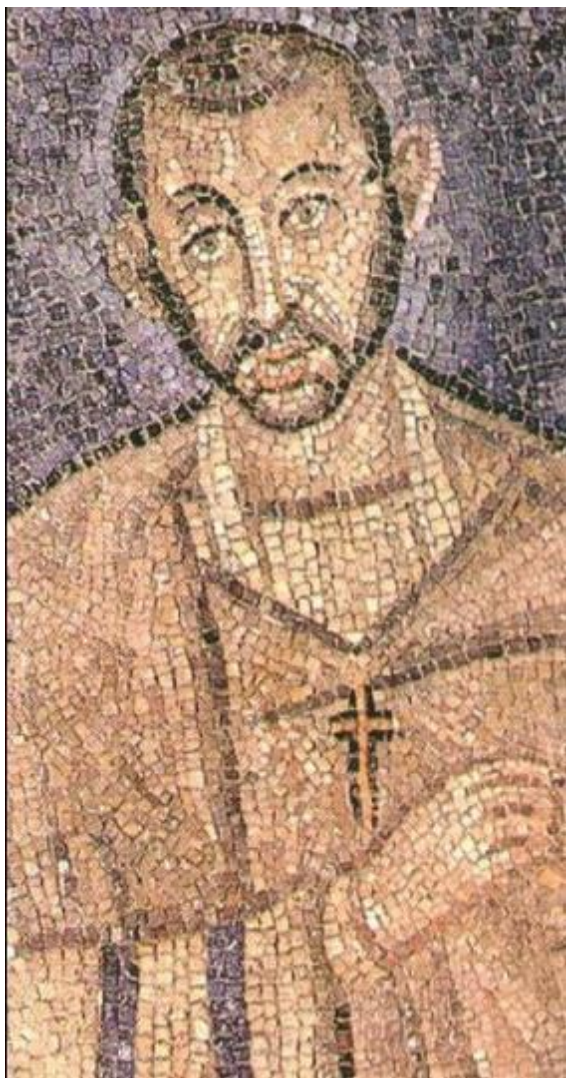




**Rufino de  
Concordia  
o de Aquilea  
345-411**

«Y por lo tanto, el lugar poco visitado casi había sido condenado al olvido. Pero cuando la devota mujer se acercó al lugar, designado por una pista celestial, rompiendo todo lo que era profano y escandaloso, eliminó los escombros en profundidad, descubrió tres cruces sin ningún orden en particular.

También estaba ese título, que Pilato había compuesto en letras griegas, latinas y hebreas: pero ni siquiera en sí mismo ofrecía suficiente».

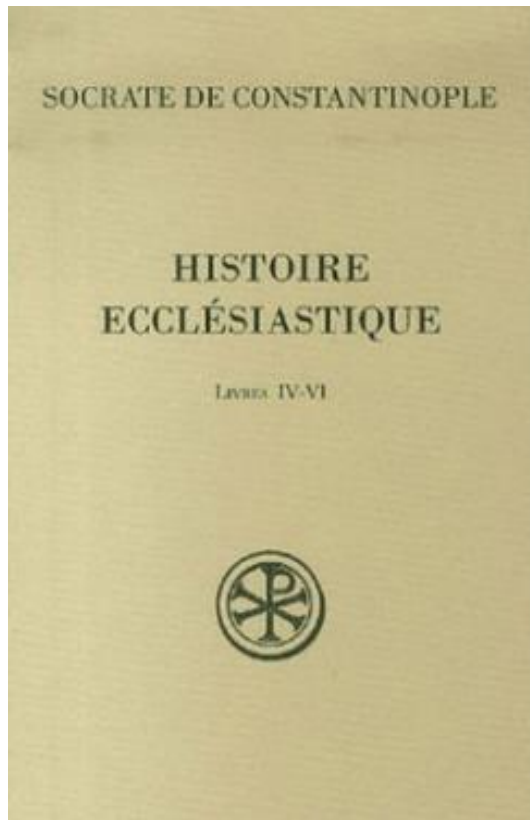


**San Ambrosio**  
**340-397**

«Entonces Elena vino, comenzó a pasar por los lugares sagrados; el Espíritu la impulsó a buscar el bosque de la cruz; se acercó al Gólgota.

Abre el suelo, sacude el polvo: descubre confundidos tres patíbulos (cruces) que los destrozos habían cubierto y que el enemigo había ocultado. Así que busca la madera de en medio.

Recorre a leer el evangelio y encuentra que en la cruz de en medio estaba el título: Jesús de Nazaret, rey de los judíos».



«Elena «encontró tres cruces en el sepulcro: una bendecida, en quien Cristo fue puesto; los otros en los que los dos ladrones crucificaron murieron juntos. Con ellos también se encontró la tabla en la que Pilato había escrito con diferentes letras, el rey de los judíos el Cristo crucificado».

**Sócrates Escolástico  
o de Constantinopla  
380-450**



AUCTORES NOSTRI  
16

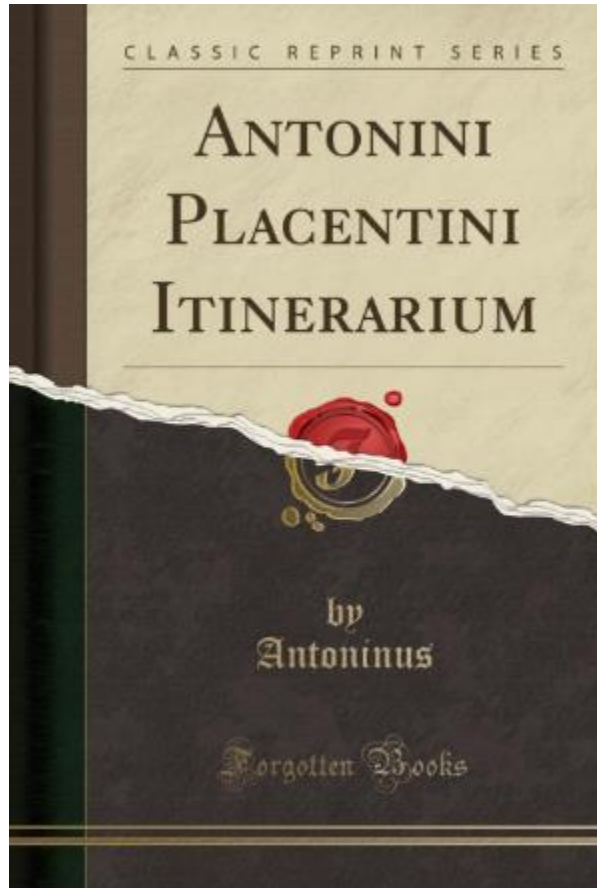
CATERINA C. BERARDI

LINEE DI STORIOGRAFIA  
ECCLESIASTICA  
IN SOZOMENO DI GAZA



EDIPUGLIA

El año 443, el historiador  
Sozomenos de Gaza habla de  
la inscripción que se guarda de  
Jerusalén en cuyo texto se lee  
**REX IUDAEORUM**



Otro peregrino, Antonino de Piacenza, en el siglo VI describe indica que en Jerusalén se exhibe el titulus crucis con la inscripción “**Aquí está el rey de los judíos**”, mientras que en Roma se localiza otro que dice “**Jesús Nazareno Rey de los Judíos**”



Mitad que se quedaría en  
Jerusalén: se lee Rey de  
los Judíos



Mitad que santa Elena se  
llevaría a Roma y que se  
conserva.

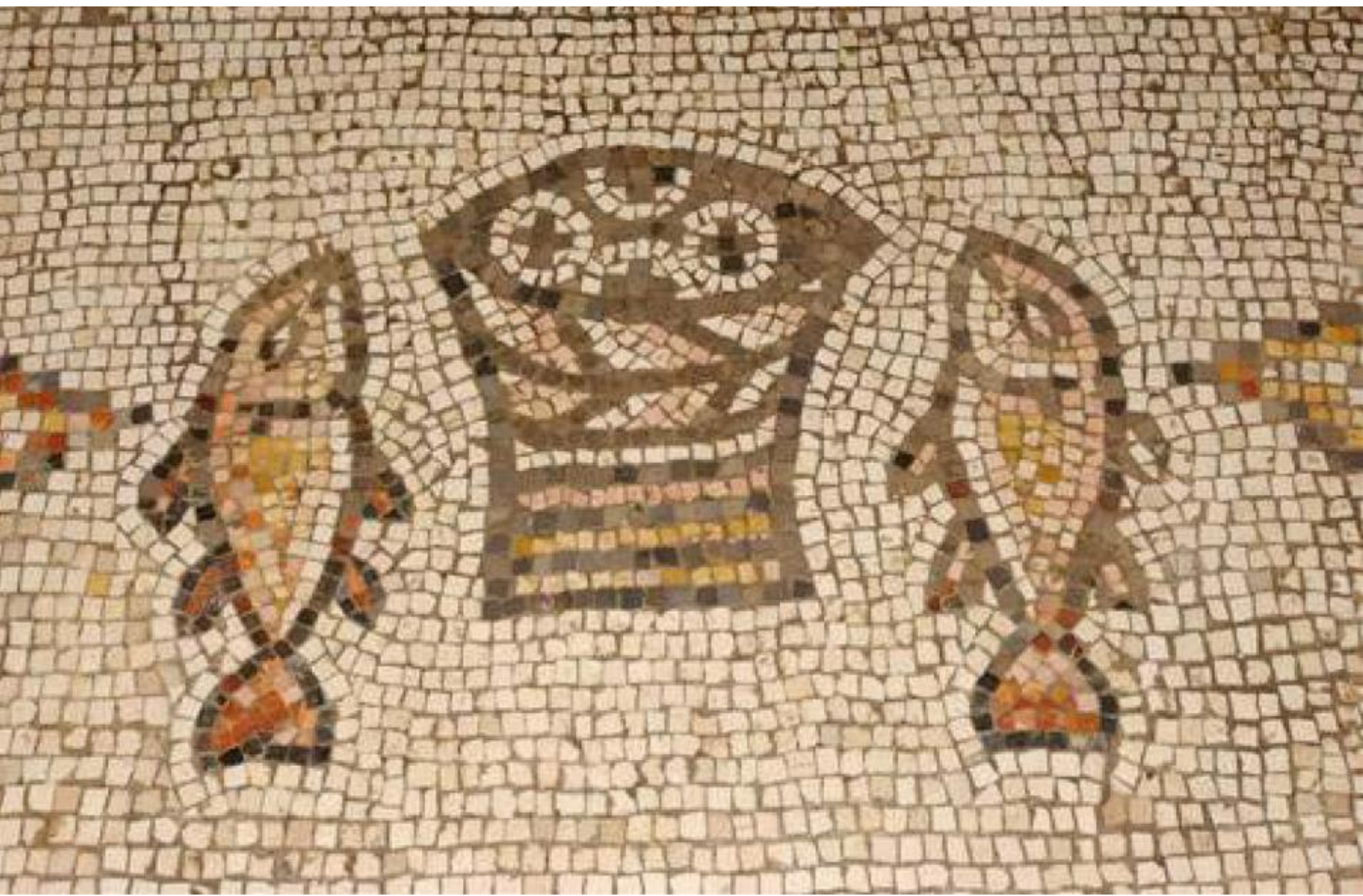




**Solo a partir del  
hallazgo de la Santa  
Cruz surgen las  
primeras imágenes  
de Cristo crucificado**











***ΙΧΘΥΣ: Iota Ι=Jesús, Ji Χ=Christos, Theta Θ=Theou (de Dios), Ípsilon Υ=Uios (Hijo), Sigma Σ=Soter (Salvador)***

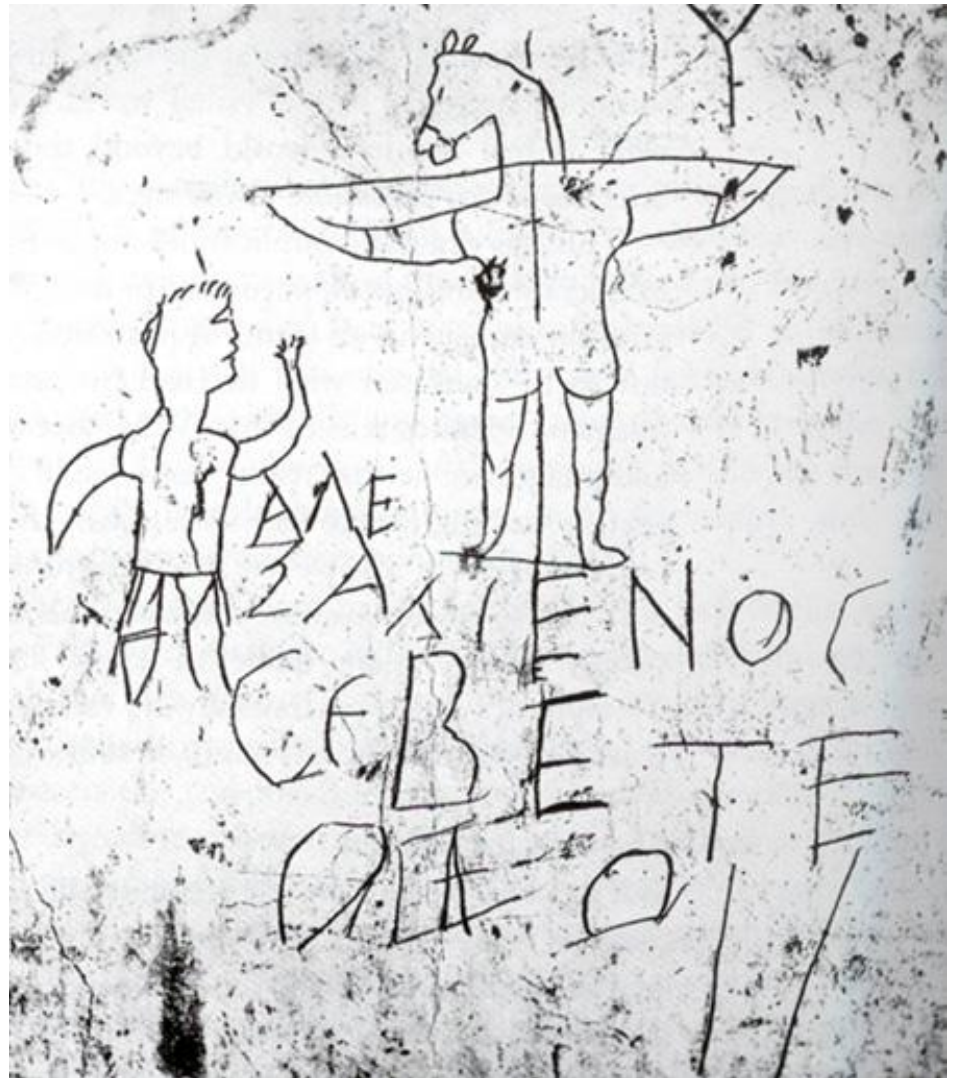


**Antes la cruz era objeto de burla contra los cristianos.**

Objeto de burla:  
Graffiti en un pilar en  
el palatino de Roma.  
Data de mediados  
del siglo II.

Dice así:

“Alexmenos le rinde  
culto a su dios”





**En los primeros siglos existió una  
alusión velada en el modo de  
escribir algunas letras griegas en  
los primeros manuscritos de los  
evangelios**

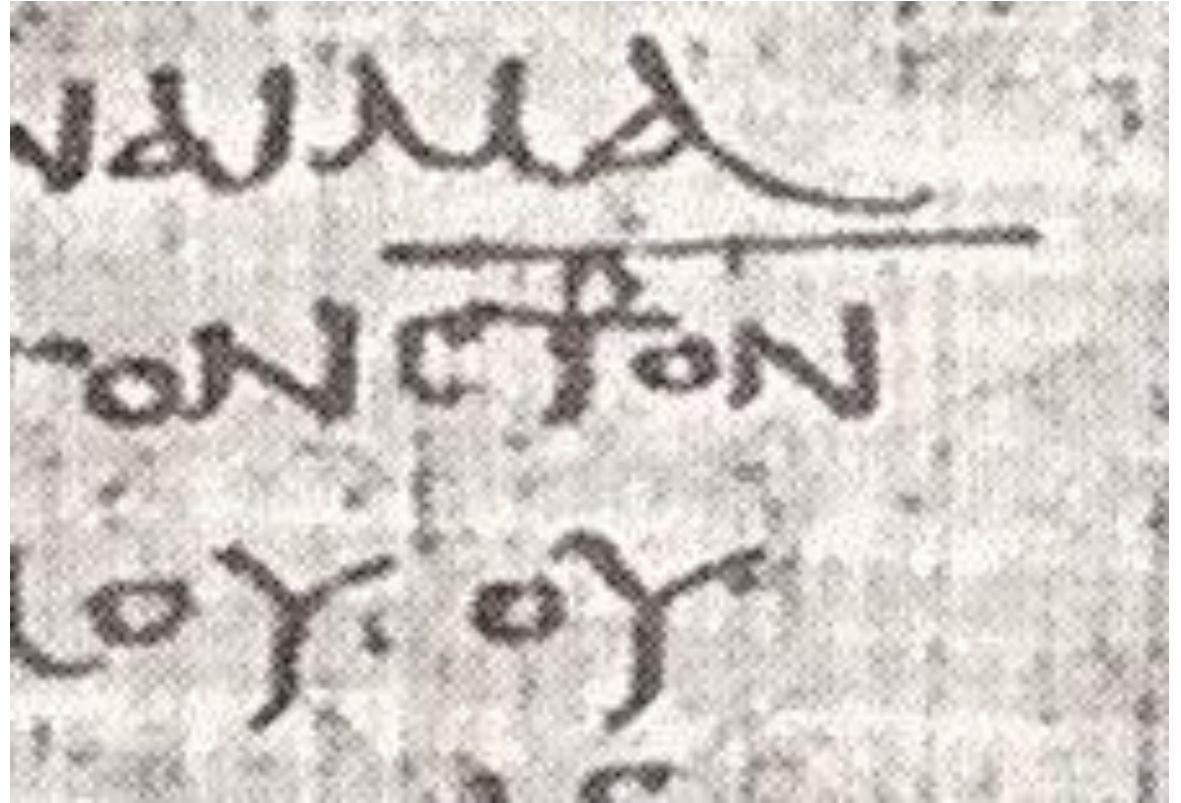
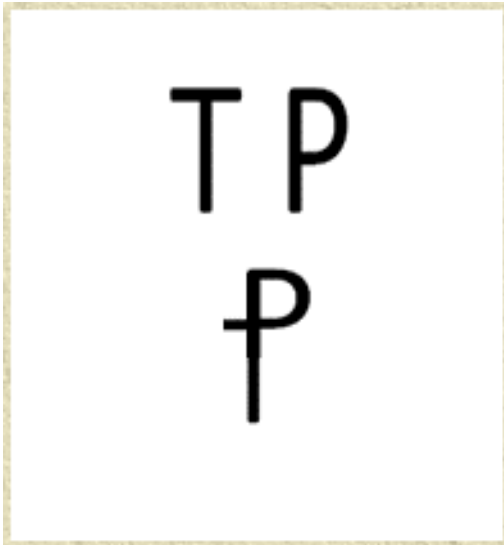
1000

100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532  
 533  
 534  
 535  
 536  
 537  
 538  
 539  
 540  
 541  
 542  
 543  
 544  
 545  
 546  
 547  
 548  
 549  
 550  
 551  
 552  
 553  
 554  
 555  
 556  
 557  
 558  
 559  
 560  
 561  
 562  
 563  
 564  
 565  
 566  
 567  
 568  
 569  
 570  
 571  
 572  
 573  
 574  
 575  
 576  
 577  
 578  
 579  
 580  
 581  
 582  
 583  
 584  
 585  
 586  
 587  
 588  
 589  
 590  
 591  
 592  
 593  
 594  
 595  
 596  
 597  
 598  
 599  
 600  
 601  
 602  
 603  
 604  
 605  
 606  
 607  
 608  
 609  
 610  
 611

Un estaurograma en una hoja del papiro P75: la referencia estilizada a Jesús en la cruz es aquí impresionante

La palabra griega equivalente a cruz o crucificar (σταυρος σταυρω).

En los papiros cristianos se acabó escribiendo uniendo en un único grafismo las letras T y P.



Uso simbólico de la cruz con Cristo crucificado en los primeros manuscritos cristianos: los estaurogramas





Basílica romana de Santa Sabina.  
Siglo V.





Mitad que se quedaría en  
Jerusalén: se lee Rey de  
los Judíos



Mitad que santa Elena se  
llevaría a Roma y que se  
conserva.



**¿Qué sabemos del  
Titulus Crucis que se  
conserva en la  
Basílica romana de  
la Santa Cruz?**







**Según la tradición, la Basílica donde en la actualidad se halla el Titulus fue construida por orden de Santa Elena, en el siglo IV.**

**Estudios arqueológicos han determinado el hallazgo de restos que podrían corresponder con esta primitiva iglesia.**

**La primitiva Basílica fue restaurada por el Papa Gregorio II (715-731 y por Adriano I (772-795).**



**El Papa Lucio II**

Entre 1144 y 1145 la basílica fue completamente reestructurada bajo el pontífice Lucio II.

En esa ocasión la reliquia se colocó en una caja de plomo, con el sello del Cardenal y se hizo amurar sobre el arco de la capilla de Santa Elena.

Se colocó como identificación un antiguo azulejo con la inscripción Titulus Crucis





**El Titulus fue redescubierto el año 1492, siendo Papa el valenciano Alejandro VI de Borgia.**

**El Papa Alejandro VI  
de Borgia**



El 1 de febrero de 1492, mientras se realizaban tareas de reparación del techo de la capilla de Santa Elena de la Basílica de la Santa Cruz, fue encontrado un azulejo con la inscripción prometedora: Titulus crucis.

**El Papa Alejandro VI  
de Borgia**

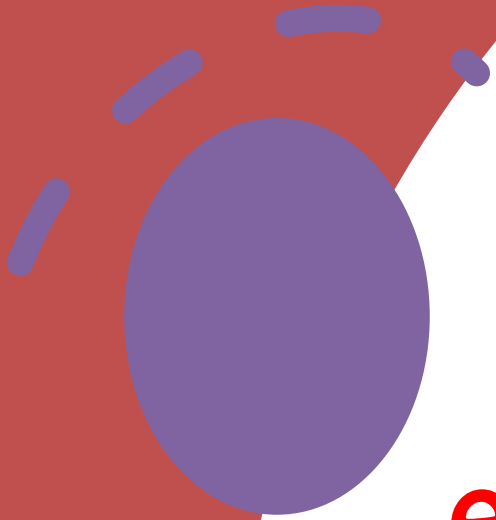


**El Papa Alejandro VI  
de Borgia**

**Removido el azulejo se encontró  
-amurada- una caja de plomo,  
con el sello del Cardenal  
Gerardo, y con la inscripción de  
la cruz dentro.**

**Desde entonces la reliquia ha  
estado ya expuesta al público.**

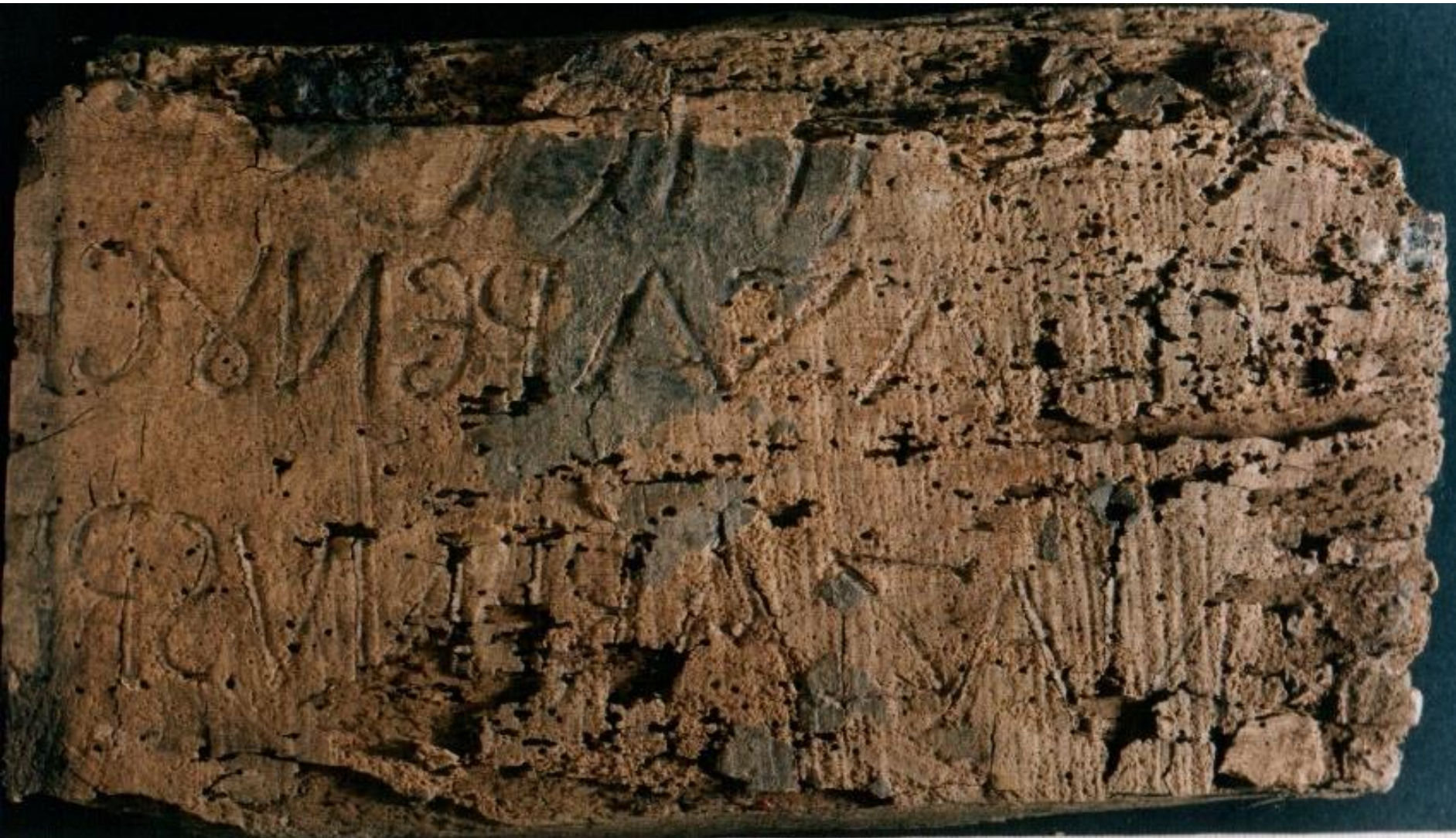




**¿Qué nos dicen los  
especialistas que han  
examinado la  
reliquia ?**











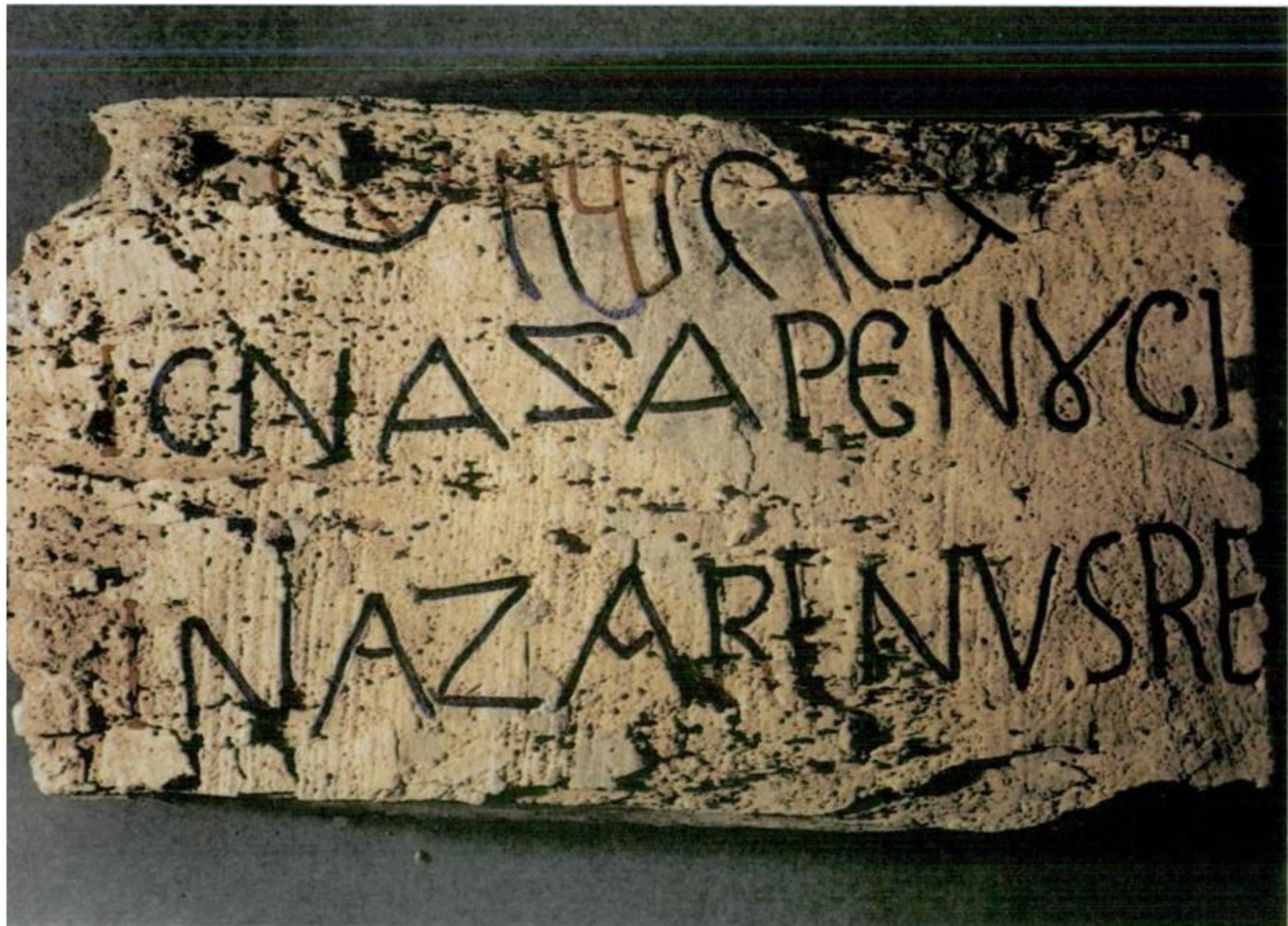


Handwritten symbols or characters, possibly a signature or decorative mark, in black ink.

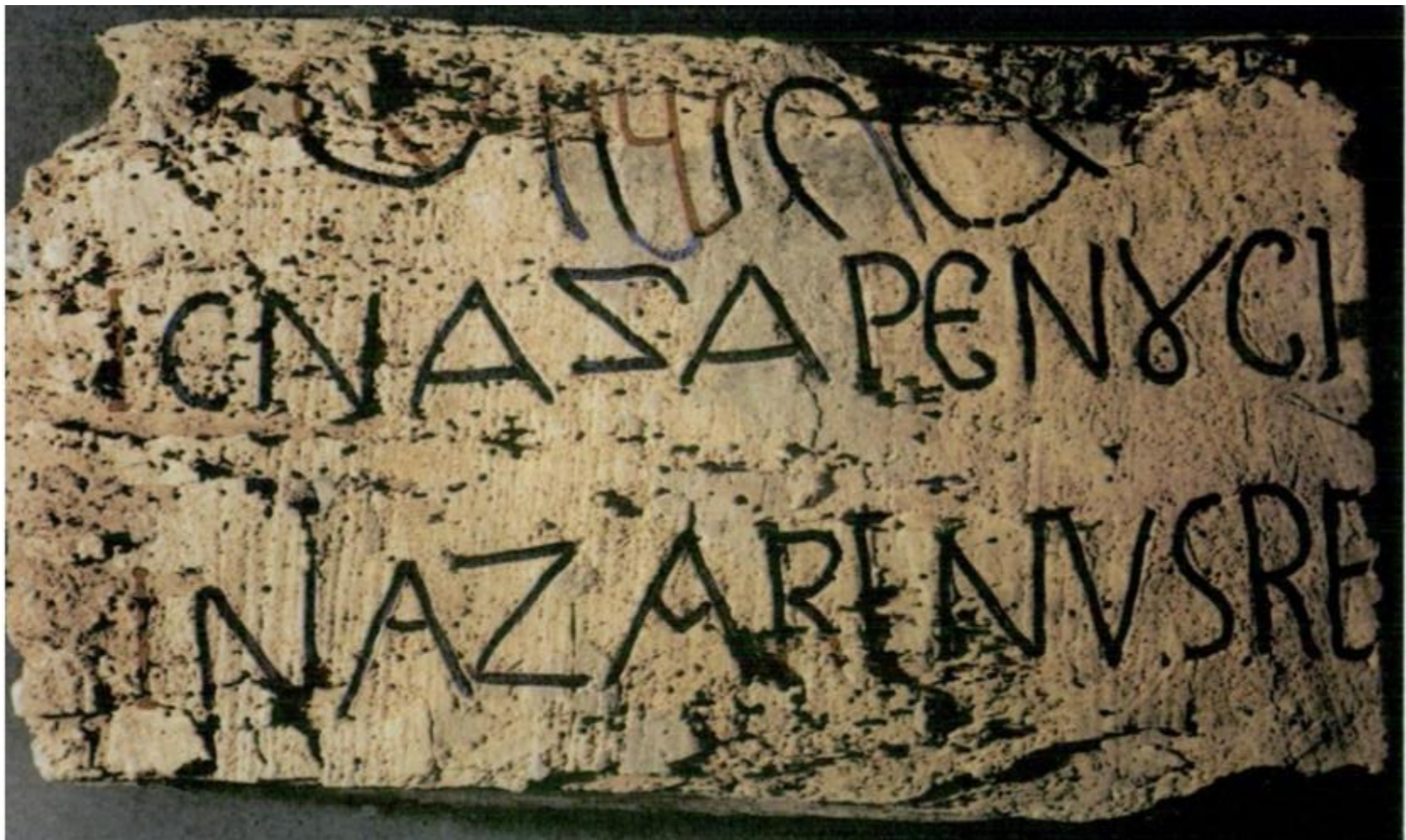
Handwritten text in black ink, appearing to be a sequence of characters or a short phrase, possibly "AZA" or "AZA" followed by a symbol.

Handwritten text in black ink, appearing to be a sequence of characters or a short phrase, possibly "AZA" or "AZA" followed by a symbol.









(J') HN'Ş (RJ MLK HJHUDJM)  
I(C) NAZAPENOYC B(ACIAEYC OYΔAIΩN)  
I. NAZARINVS RE(X IVDAEORUM)





**EI TULULUS CRUCIS FUE ESTUDIADO POR UN  
GRUPO DE ESPECIALISTAS DE GRAN  
PRESTIGIO**

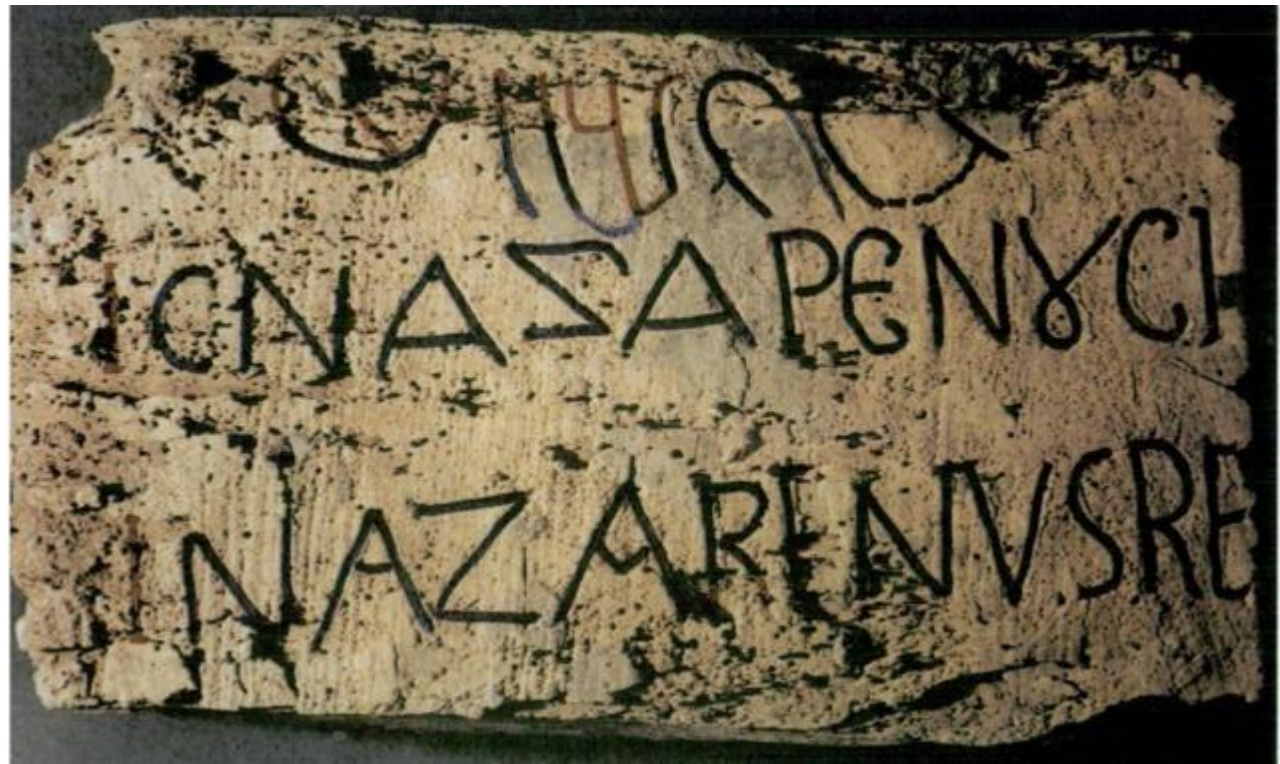
- El Dr. Gabriel Barkay, arqueólogo, autoridad israelí en la antigüedad y experto en epigrafía judía.
- El Profesor el Dr. Hanan Eshel, de la universidad hebrea de Jerusalén y de la universidad de Harvard, Massachusetts de Cambridge, experto en paleografía judía
- El Profesor Dr. Ester Eshel, de la universidad hebrea de Jerusalén y de la universidad de Harvard, Massachusetts de Cambridge, experto en paleografía judía.
- El Dr. Leah Di Segni, de la universidad hebrea Jerusalén, experto en inscripciones griegas en Palestina.
- El Profesor Dr. Israel Roll de Israel, universidad de Tel Aviv, arqueólogo, experto en las inscripciones romanas en Palestina.
- El Profesor Dr. Ben Isaac, de la universidad de Tel Aviv, arqueólogo, experto en inscripciones romanas en Palestina.
- El Profesor Dr. Werner Eck, de la universidad de Colonia de Alemania, experto en las inscripciones de madera romanas.
- Profesor Carsten Peter Thiede, experto en epigrafía, paleografía y papirología del cristianismo primitivo.





### Primera Línea. Hebreo.

Desafortunadamente esta línea está en muy mal estado. No obstante, con diversas discusiones, dos de los tres expertos consultados en paleografía judía encontraron características obvias típicas de la forma de escritura de los siglos del I al IV.



### Segunda Línea: Griego.

Muestra varias características paleográficas interesantes. El estilo de las letras se corresponde con las que se utilizarían en el siglo I.



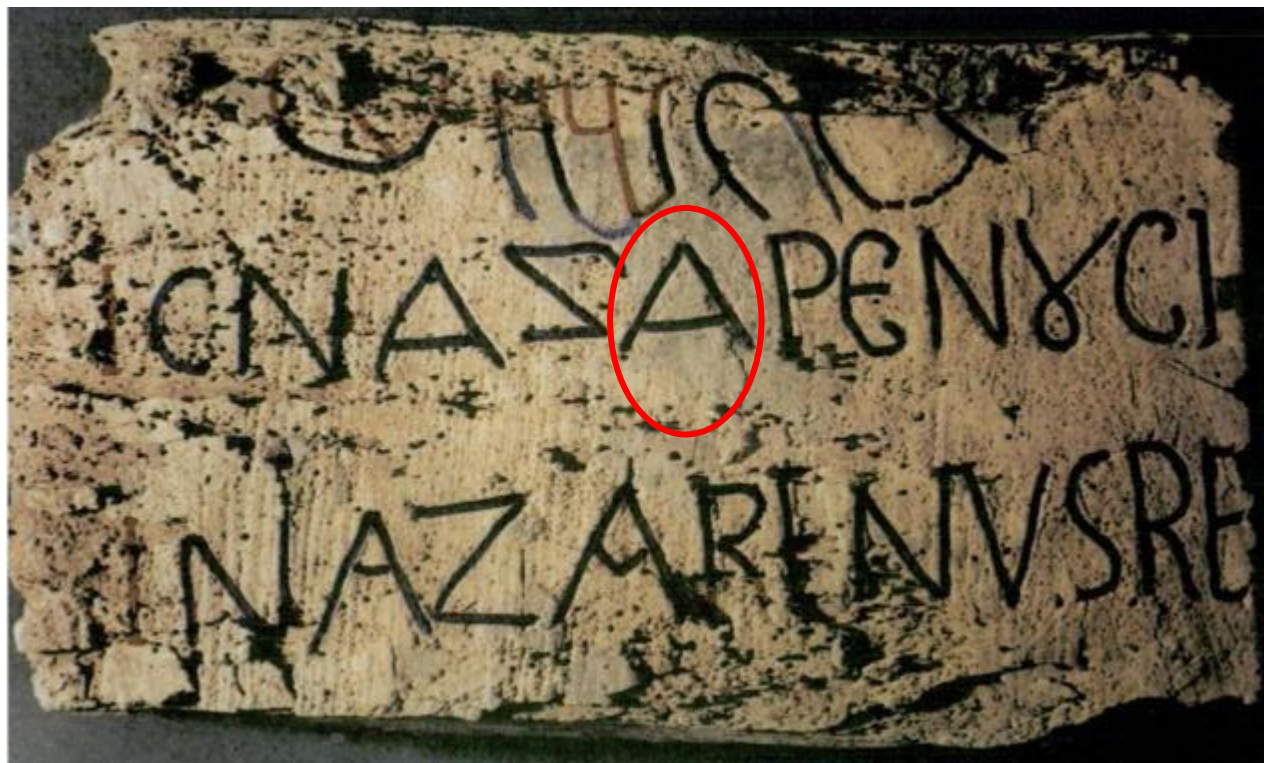


### Segunda Línea: Griego.

Es especialmente interesante la grafía que representa las letras omicrón y ypsilón.

Este signo fue utilizado en el siglo primero y también en el periodo bizantino, desde el siglo VI, pero no se utilizó en los siglos del segundo al quinto.





### Segunda Línea: Griego.

Sin embargo, el estilo de las alfas es típico de los siglos primero al tercero, pero no de tiempos posteriores.

De ello se sigue que el único período posible del texto griego sería el siglo I.



### Tercera Línea: Latín.

Se observa un paralelismo con las inscripciones romanas del siglo I halladas en Caesarea Maritima. De estas inscripciones, la más conocida es aquella en la que se cita a Poncio Pilato.





## Conclusión.

La conclusión de los especialistas es que no existe indicio alguno de que se trae de una falsificación. Contrariamente, las características paleográficas de estos textos apuntan como fecha más probable de los mismos la del siglo I.





# Conclusión

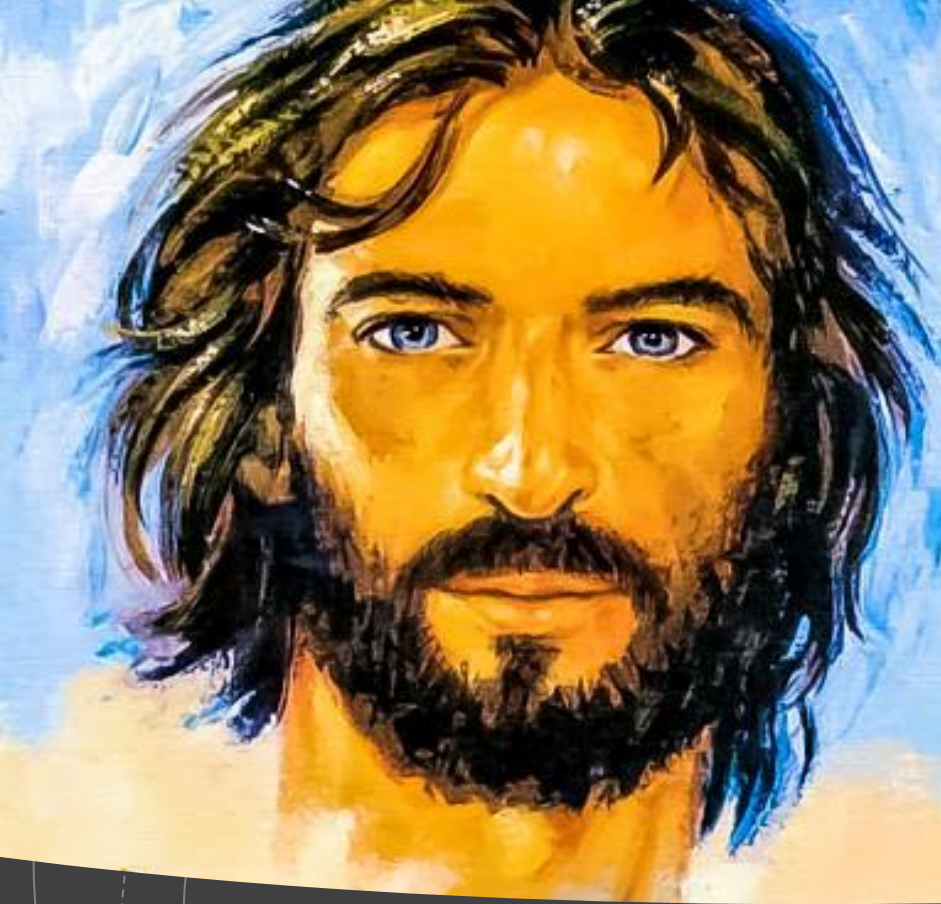




Desde el punto de  
vista histórico todo  
apunta a que el  
titulus crucis que se  
conserva en Roma es  
auténtico







**A LA BÚSQUEDA DE JESÚS:  
El "Titulus" de la Cruz de Cristo.**