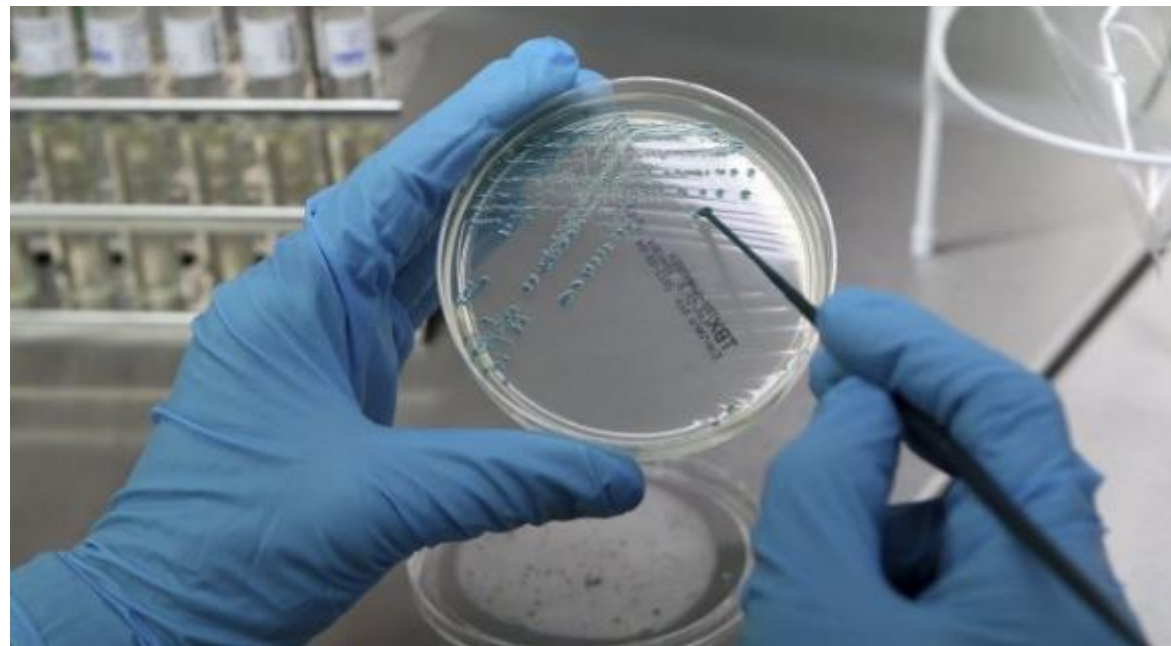
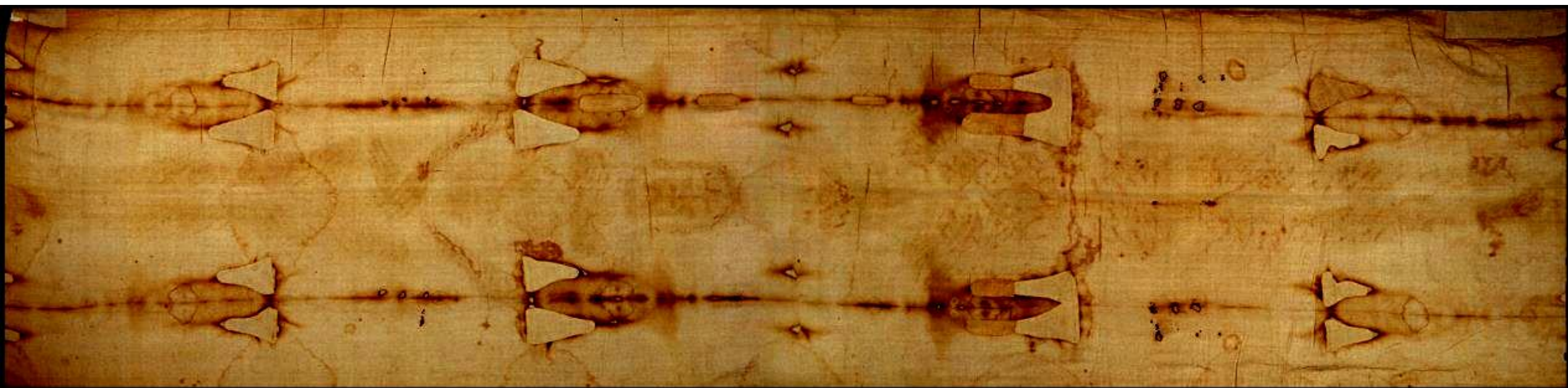




Investigación de la muerte y resurrección de Jesús a la luz de la Sábana Santa

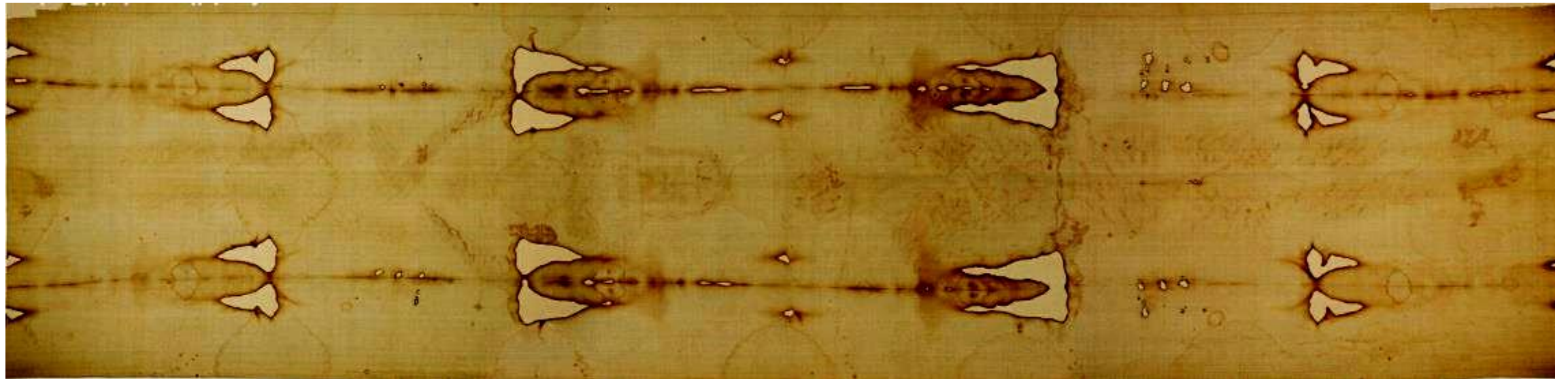


Medicina legal o forense
Policía científica

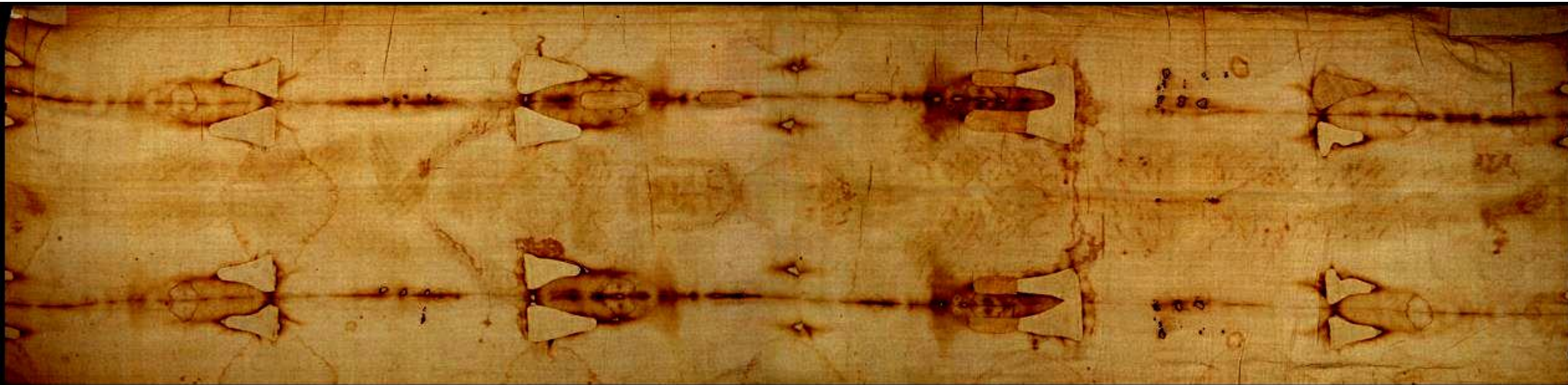


**La Sábana Santa de Turín es el hallazgo
arqueológico más estudiado del mundo.**

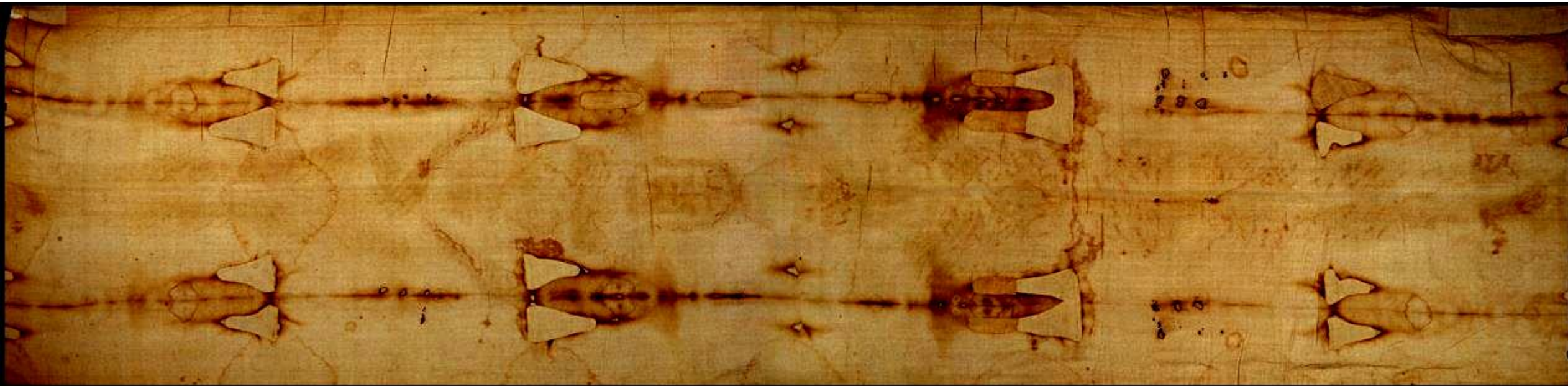
4,46 metros



1,10 metros

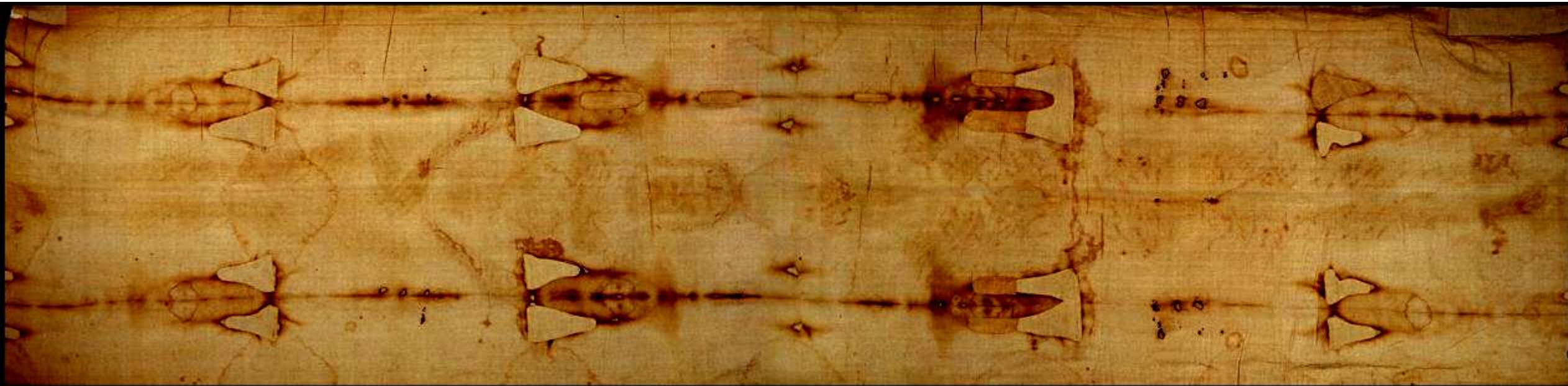


**Cardenal Agostino Vallini.
Vicario General Diócesis Roma**



- El relato evangélico encuentra comprobaciones objetivas en la imagen del Hombre que fue envuelto en esta tela.
- Nos ayuda a confirmar la historicidad de los Evangelios.
- A encontrar motivaciones racionales para creer.

Cardenal Agostino Vallini.
Vicario General Diócesis Roma

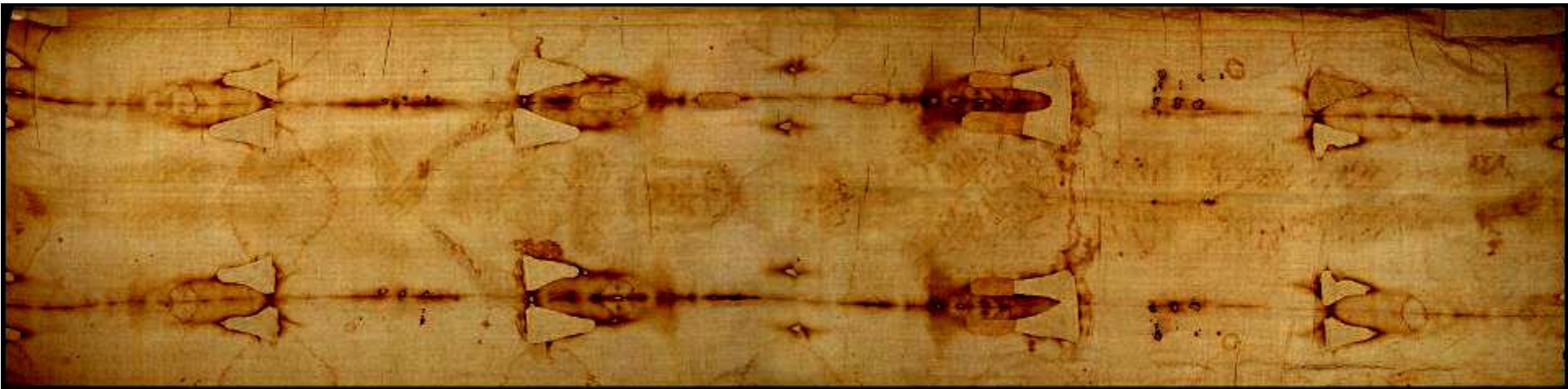


- Las más recientes investigaciones se orientan por su autenticidad.
- Los Evangelios reciben una inesperada confirmación a través de el examen de la Sábana Santa de Turín.
- El núcleo de la fe cristiana (la muerte y resurrección de Jesús) ha quedado fotografiado en una instantánea que resume los momentos más importantes de lo relatado.

LA SÁBANA SANTA

EL CARBONO 14

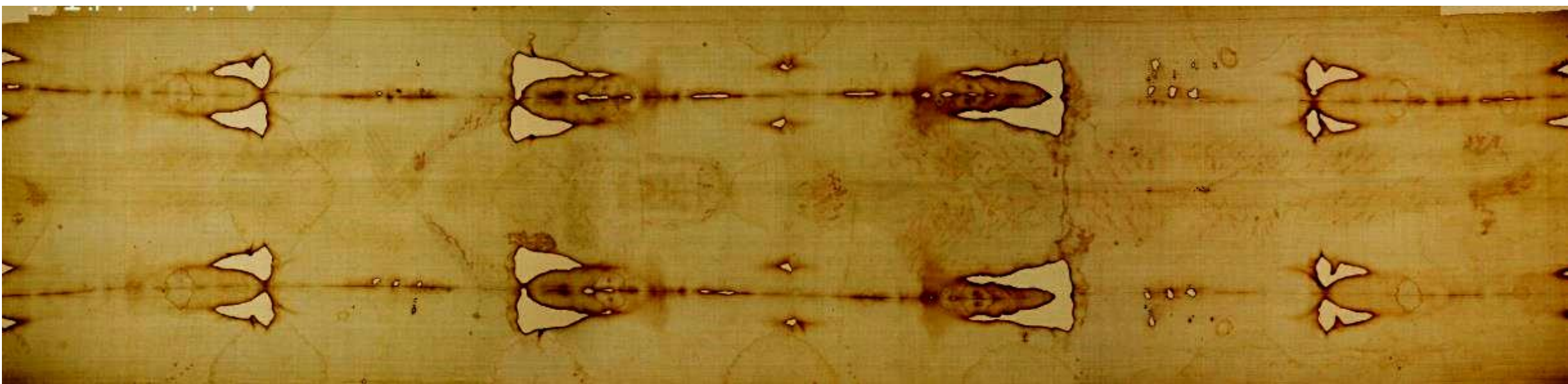


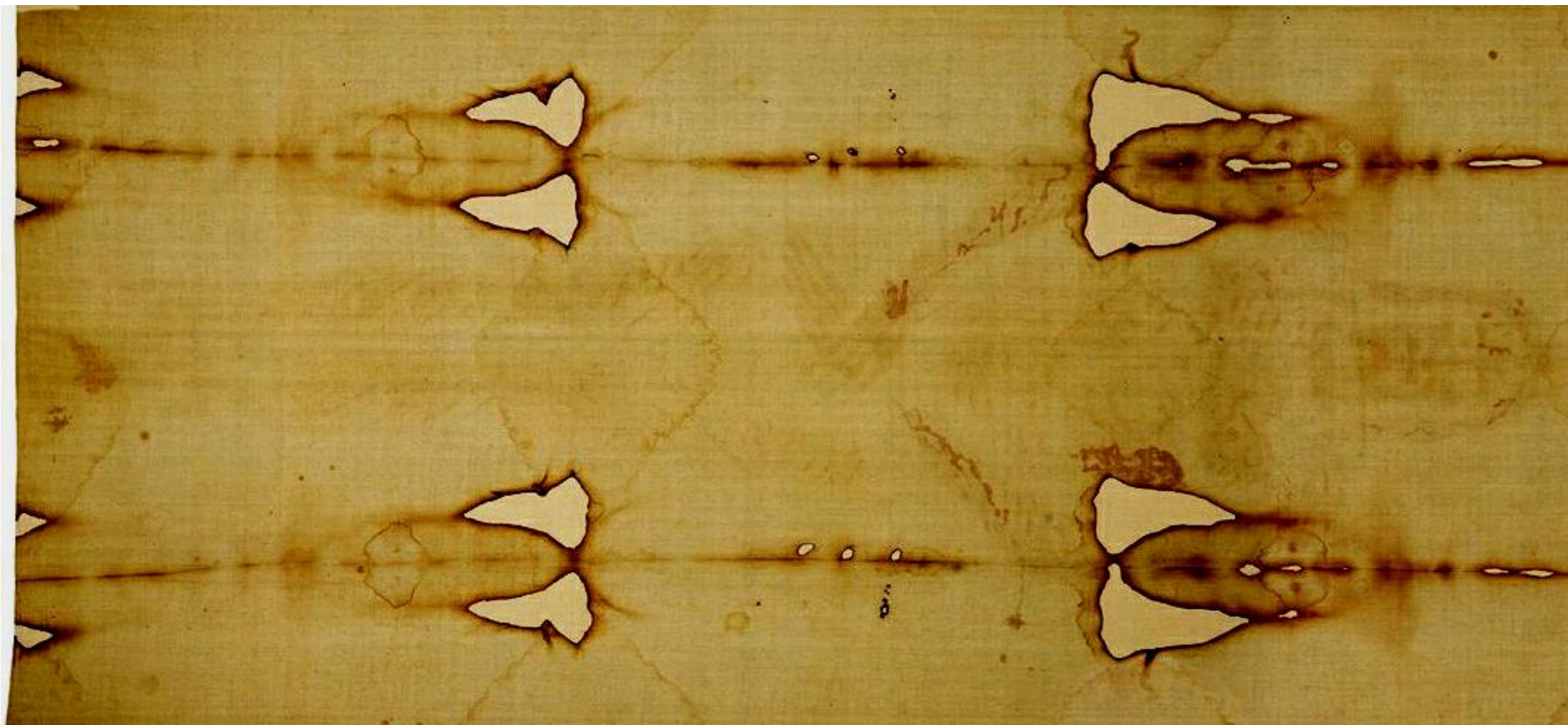


Hoy la mayoría de los especialistas niegan todo valor a la datación por carbono 14 efectuada en 1988.

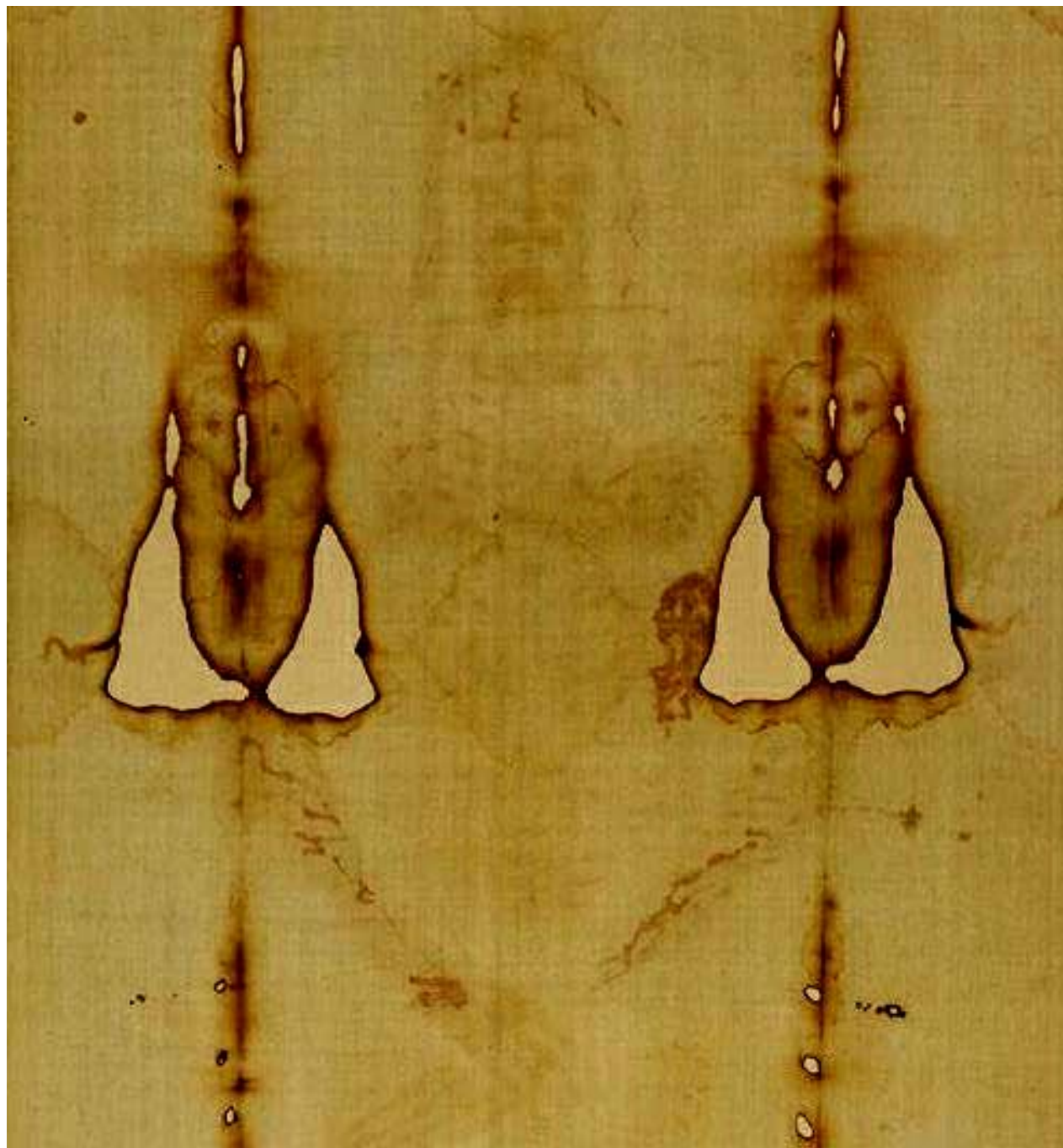
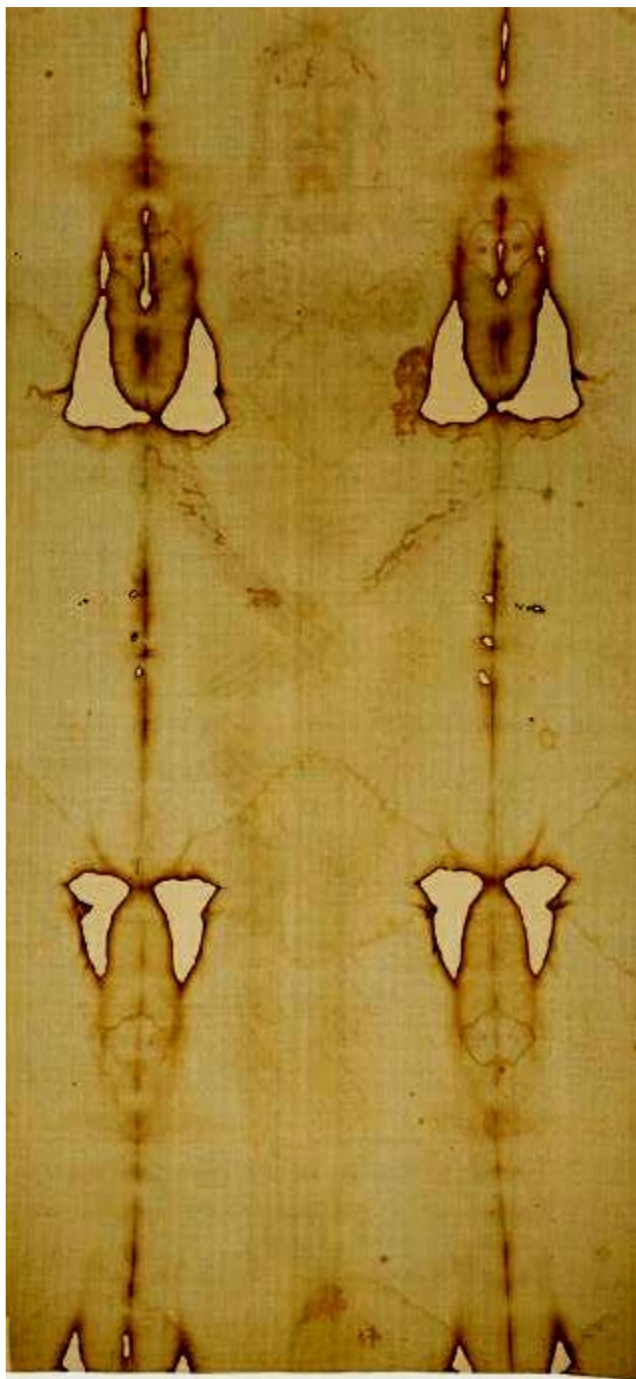
Explicaciones del error datación C14:

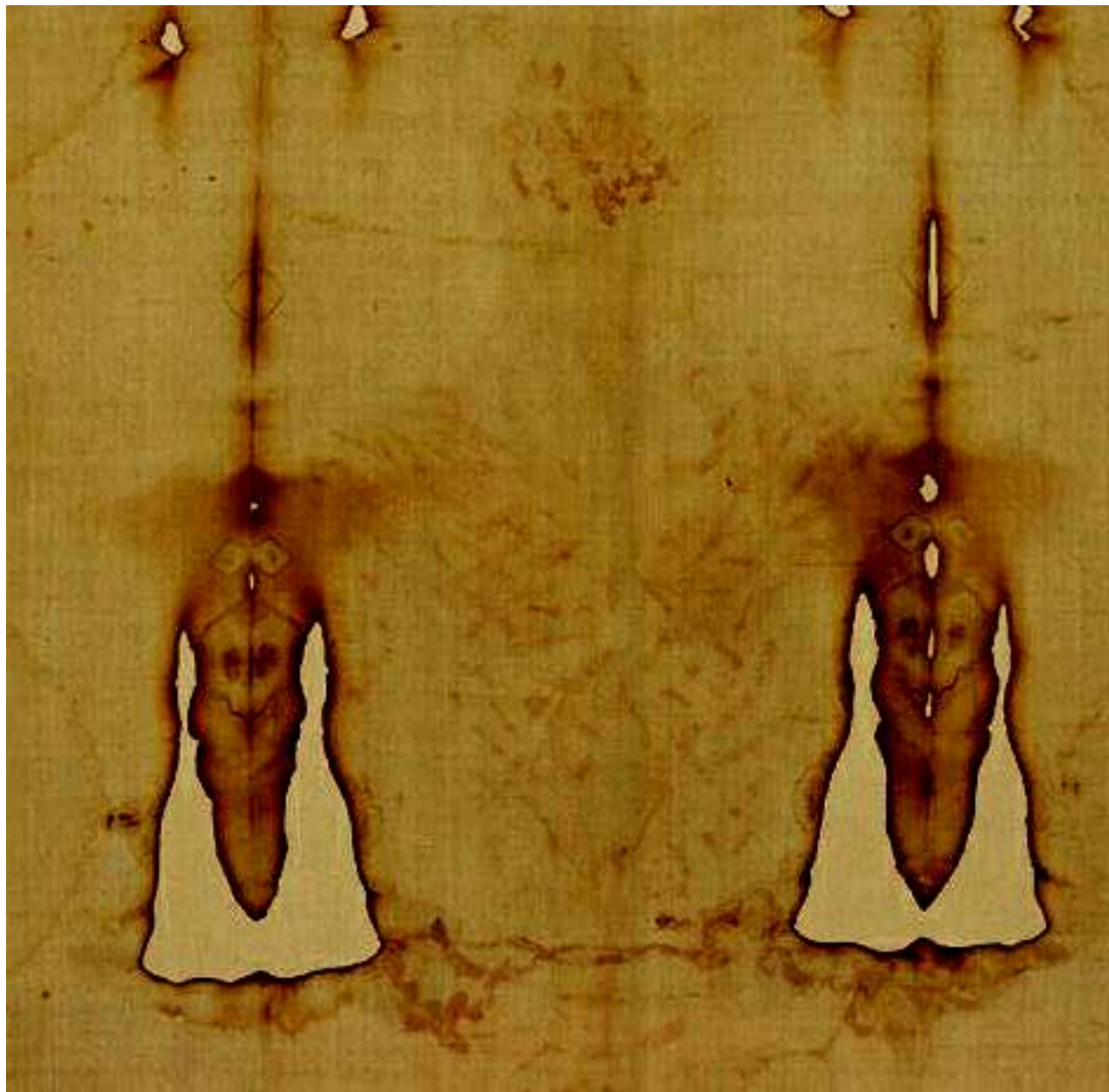
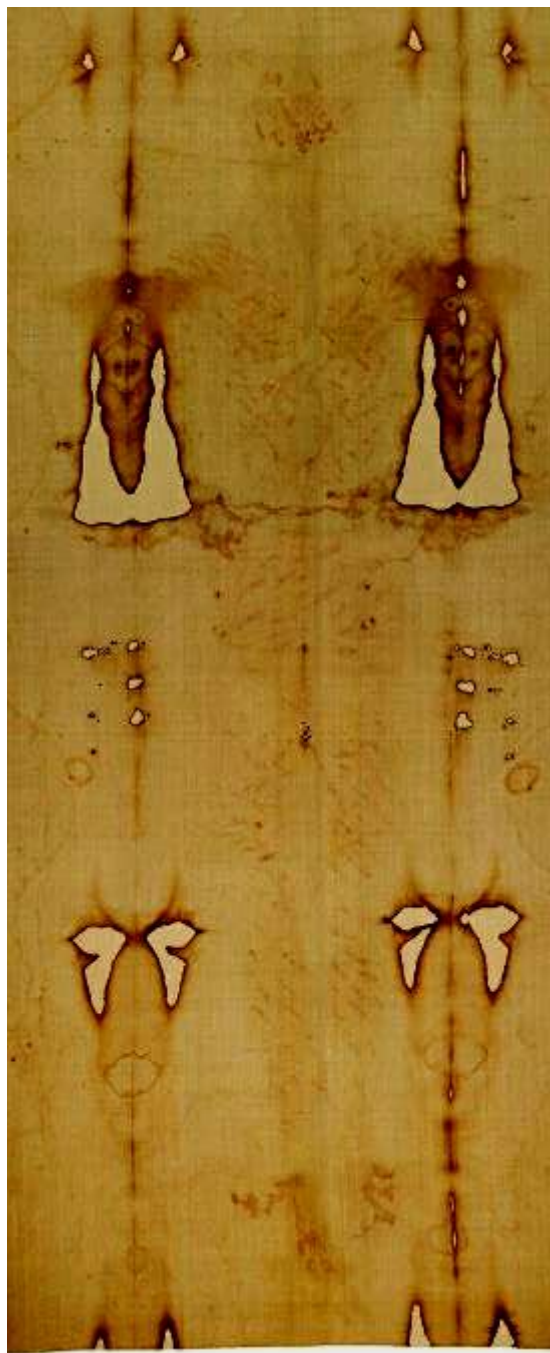
- 1.- La muestra que se tomó en la datación no es representativa de la parte principal de la Síndone.**
- 2.- Las muestras estaban contaminadas con material orgánico.**
- 3.- Los efectos del incendio de 1532 alteraron la composición de los hilos, lo que afectó al resultado de la datación.**
- 4.- La misma fuente que produjo la impronta sobre la Sábana pudo alterar la cantidad de Carbono 14.**

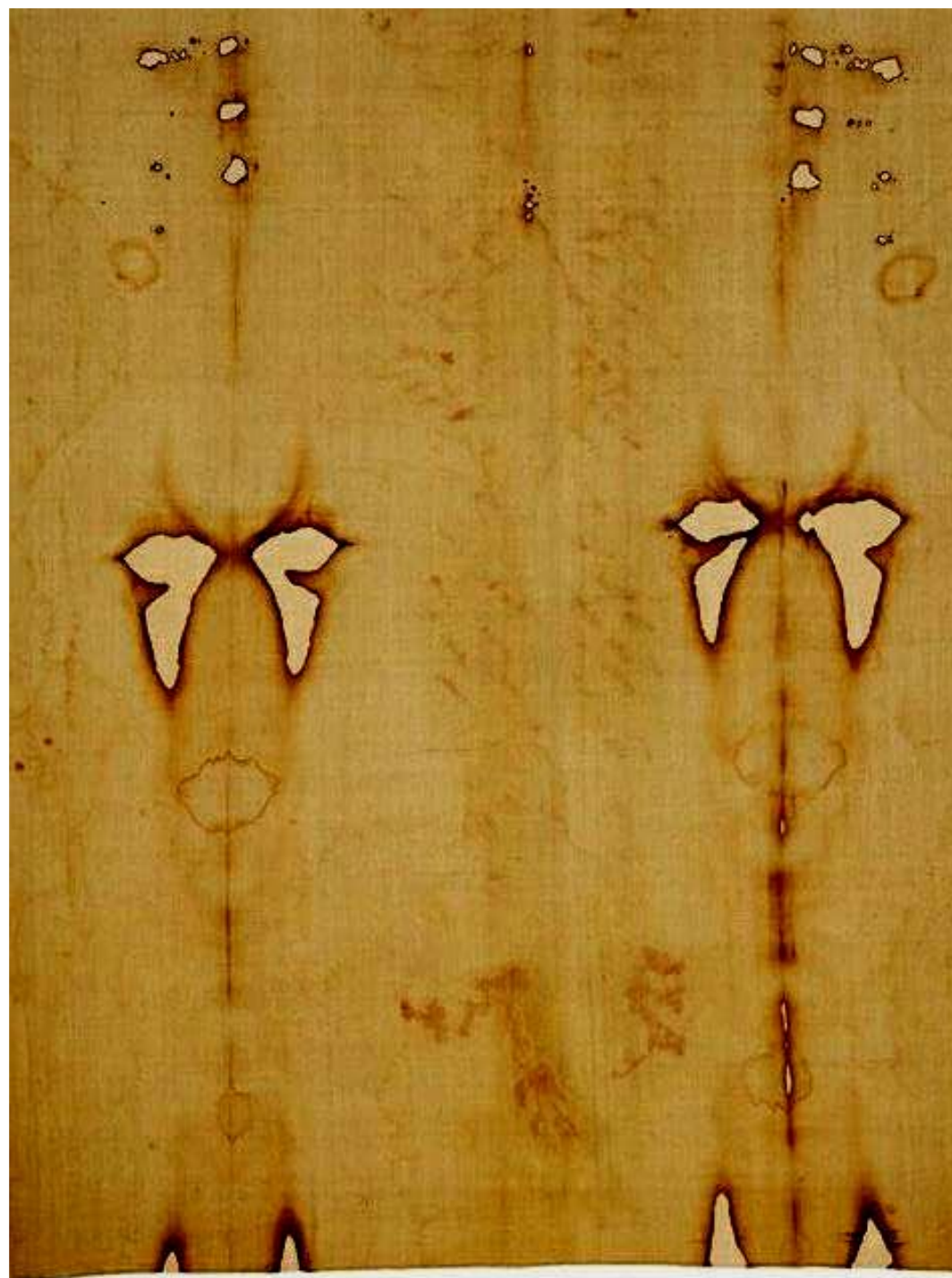
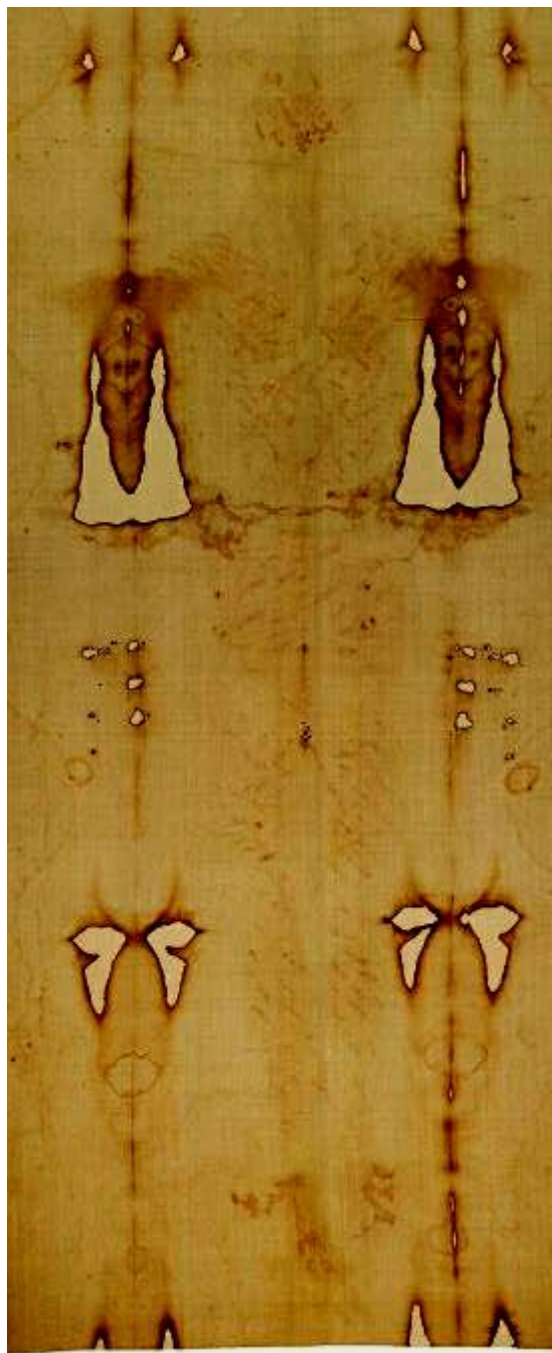








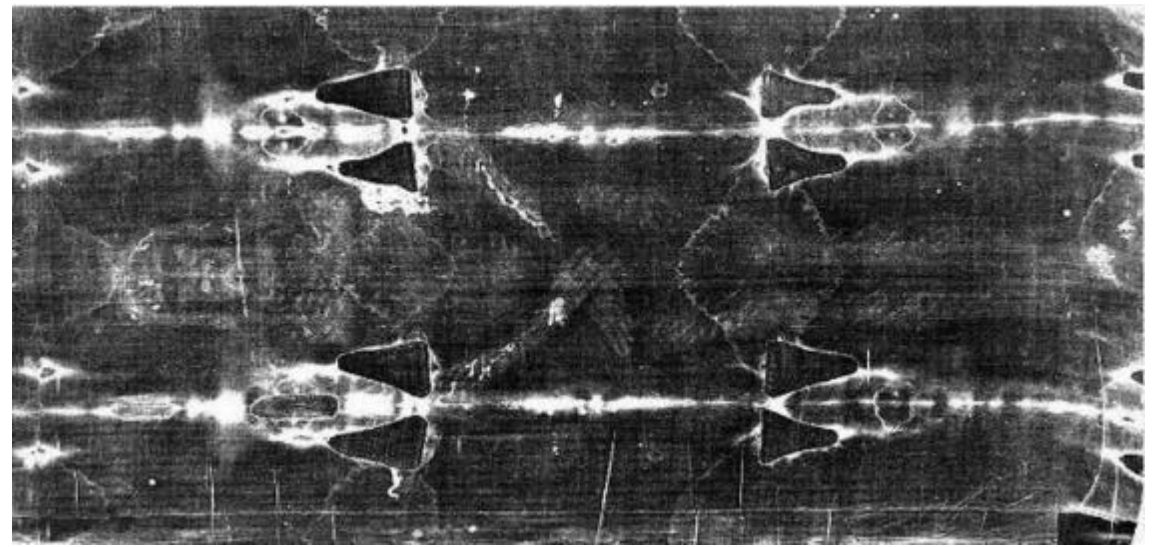
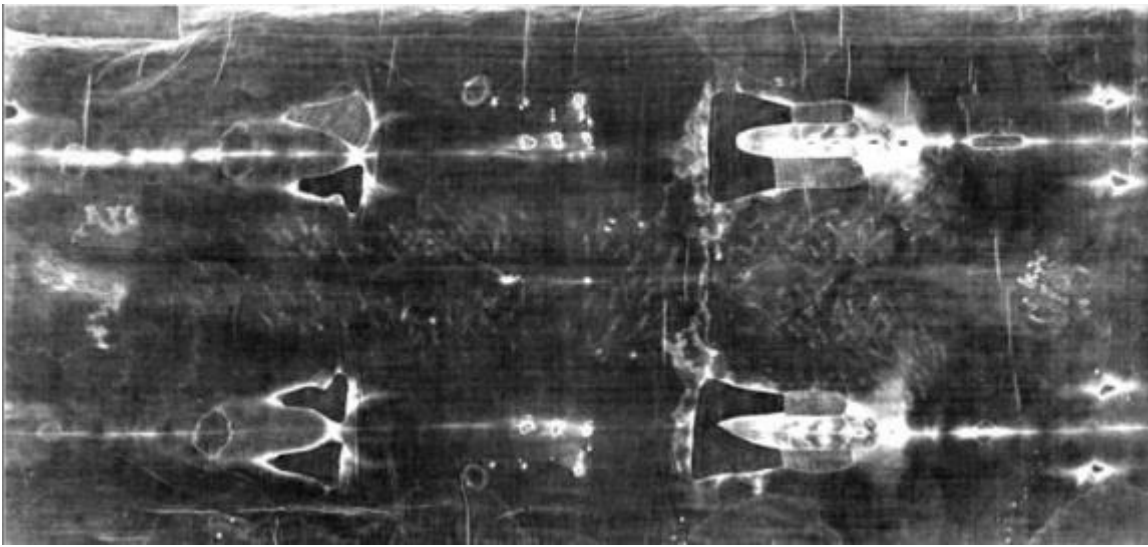




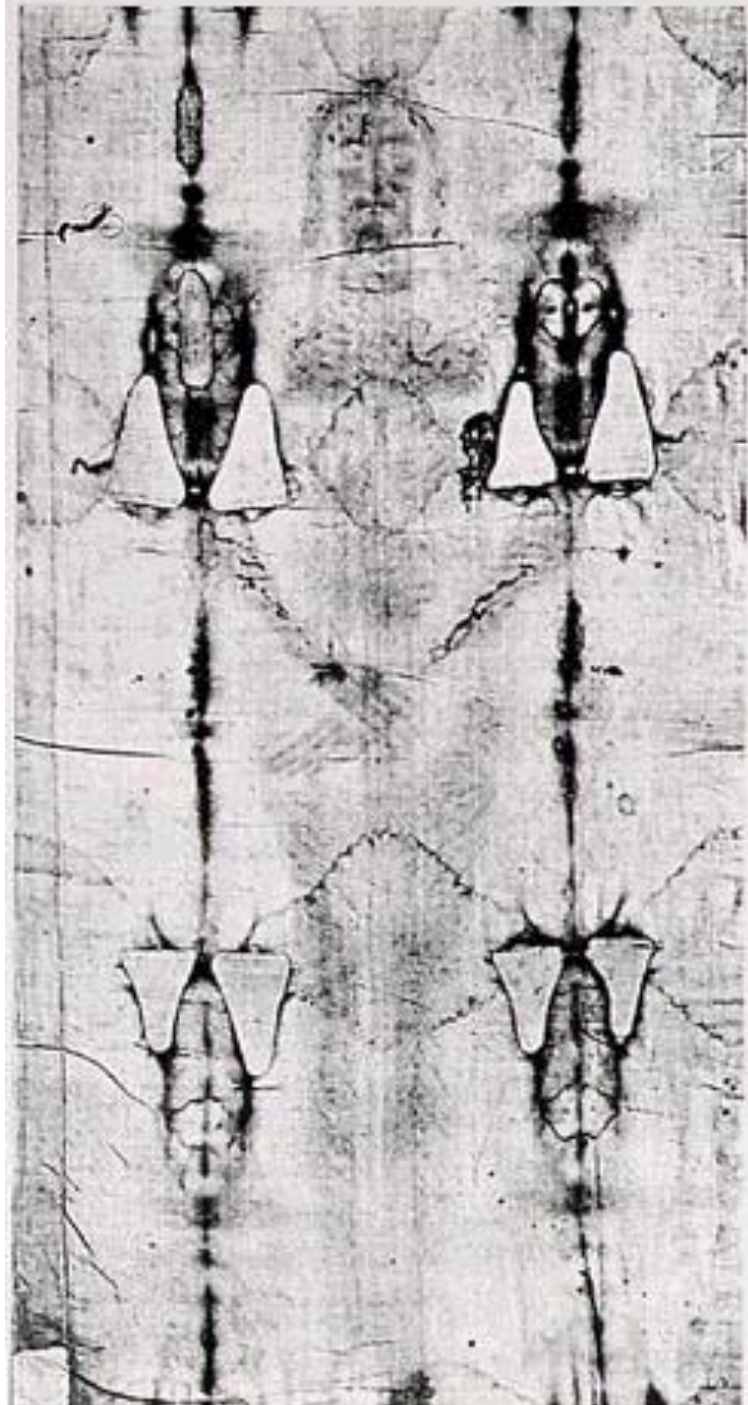
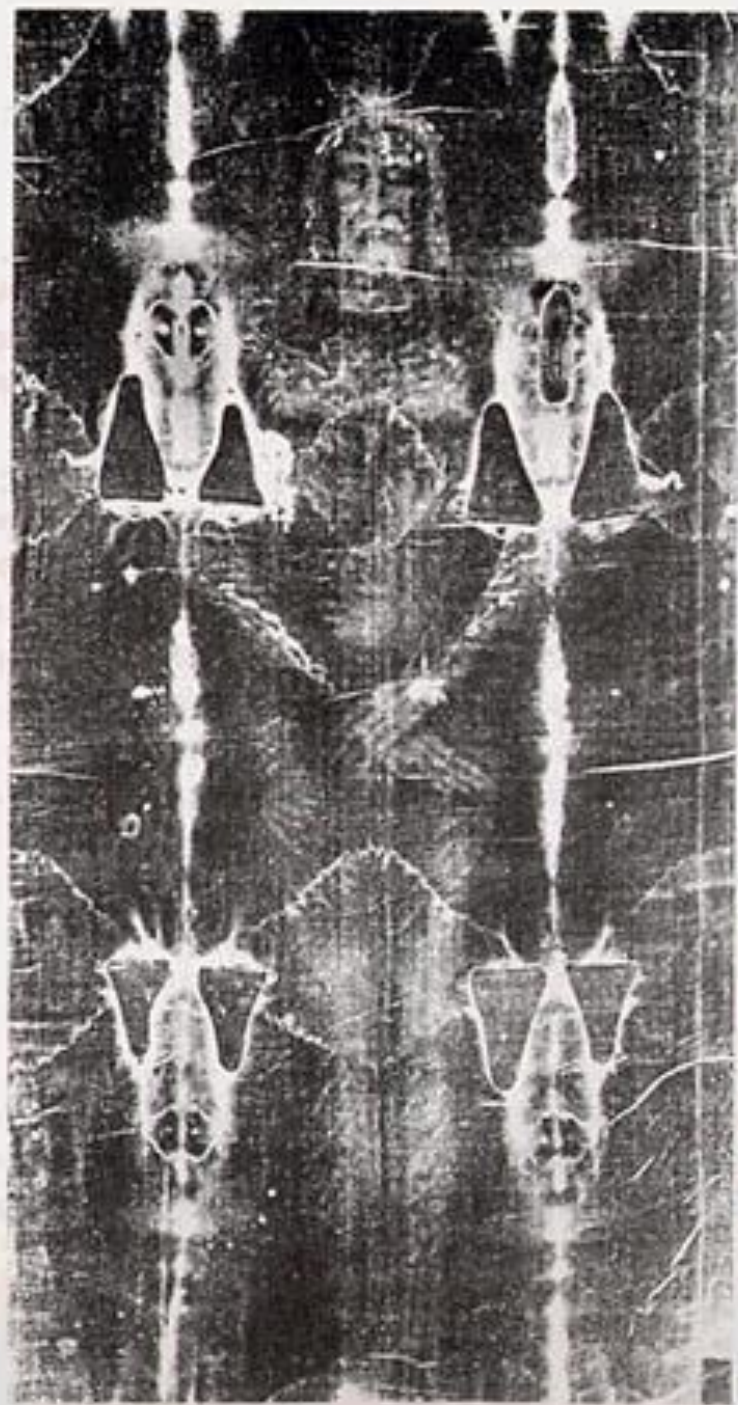


Secondo Pia 1898

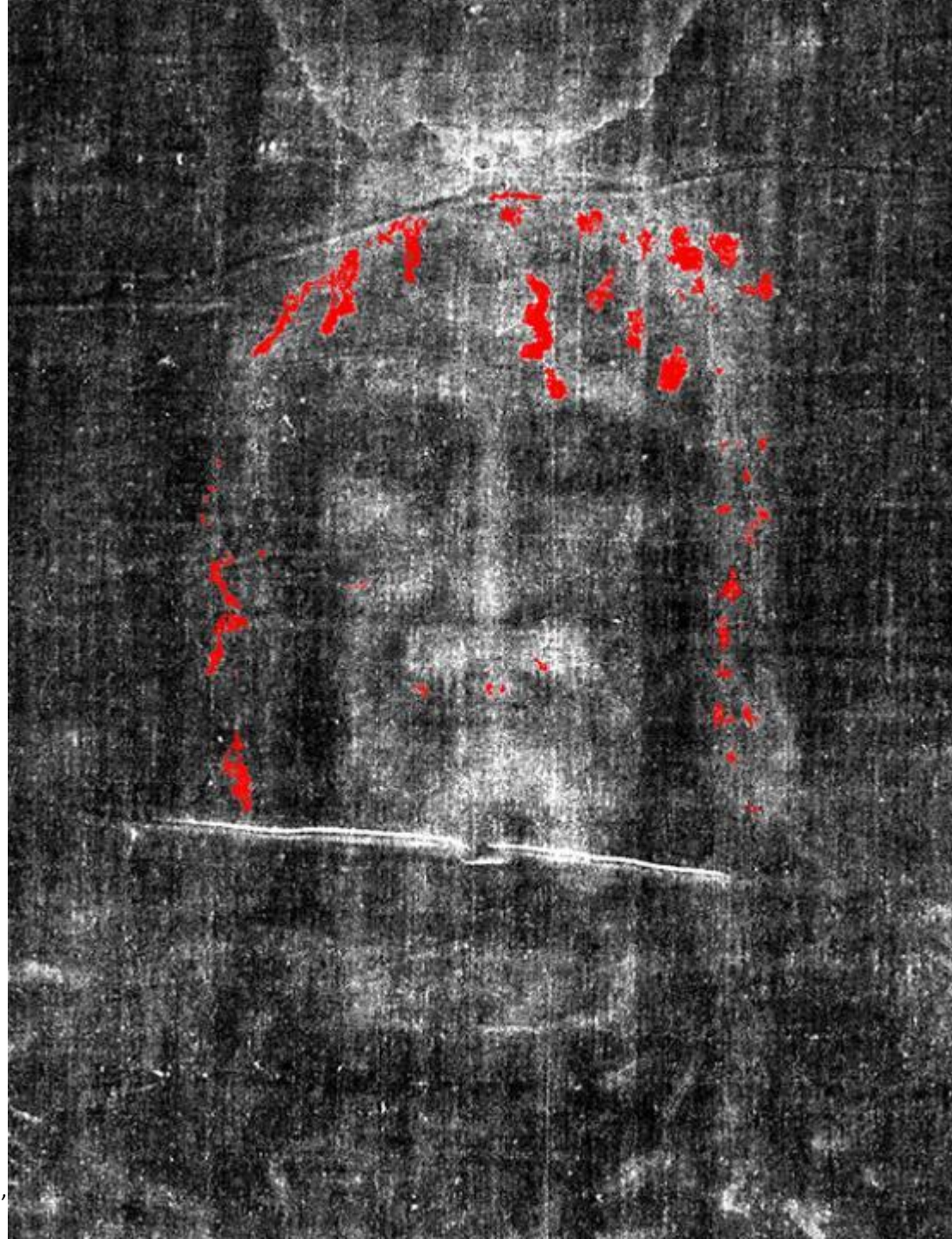




- La imagen de la placa (negativo fotográfico) era mucho más nítida y comprensible que la que mostraba a la vista.
- La Síndone era una especie de negativo fotográfico que resultaba positivo cuando la máquina fotográfica obtenía la placa.
- La imagen del negativo debía ser la que el cuerpo de Cristo tenía realmente cuando fue depositado en la tumba.
- Ese efecto no se da en las fotografías normales.



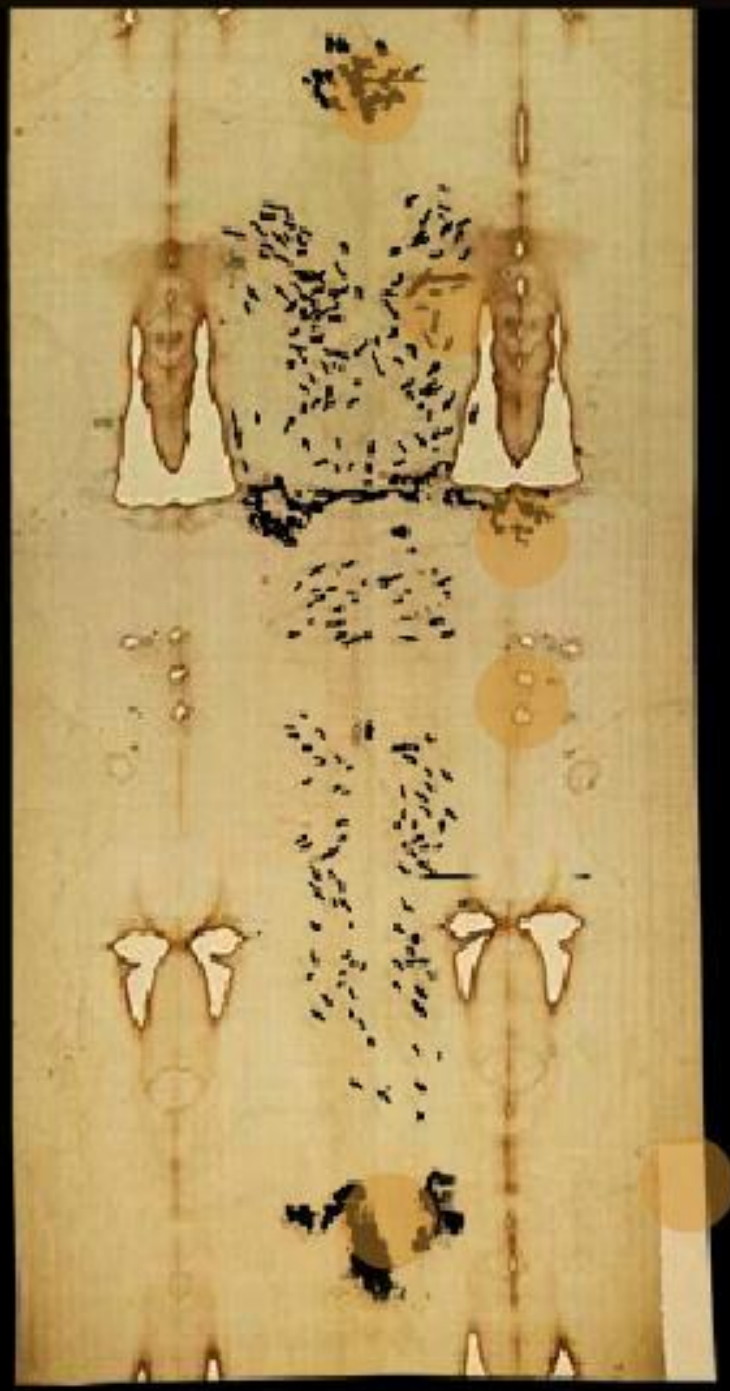
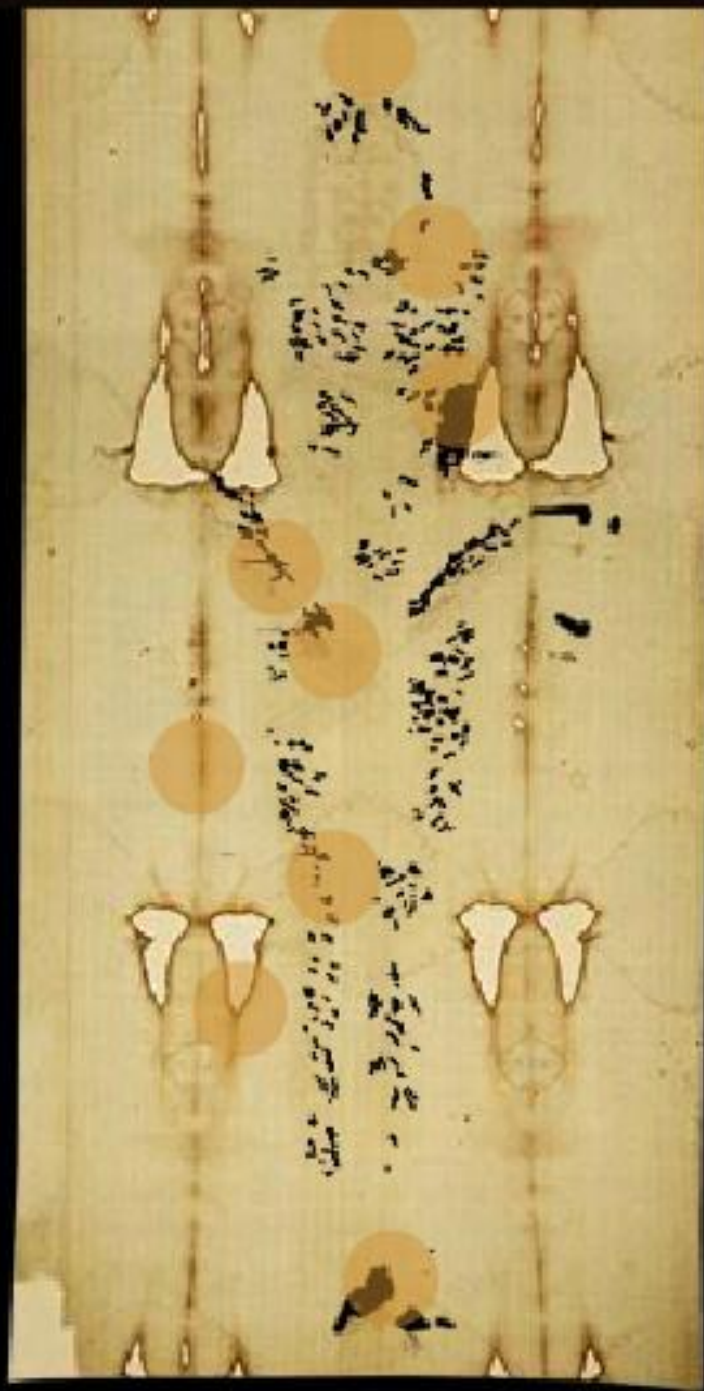


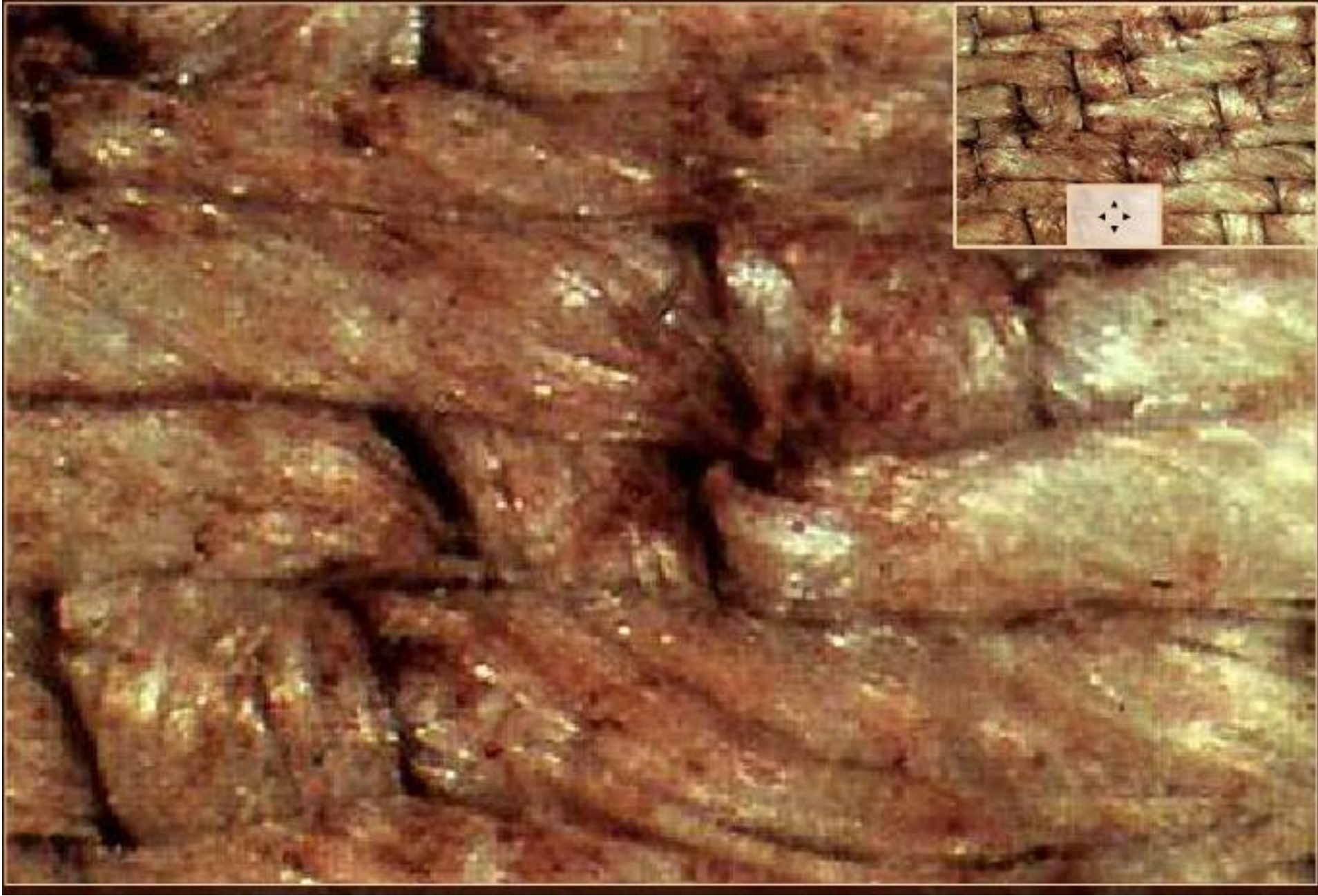


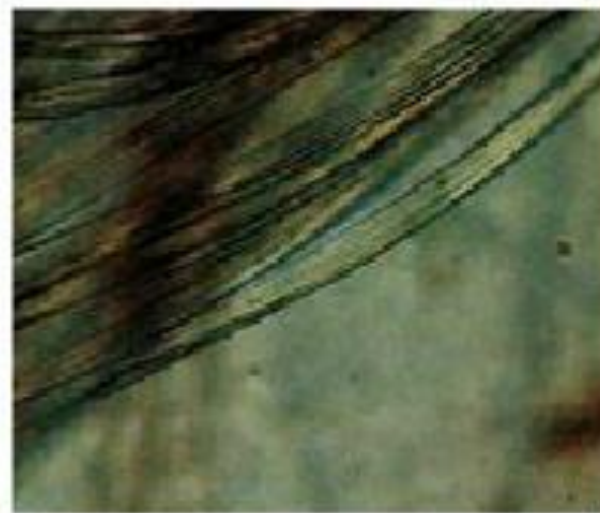
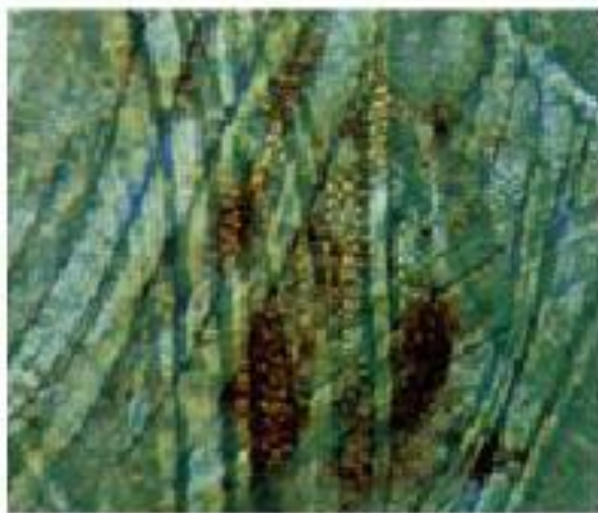
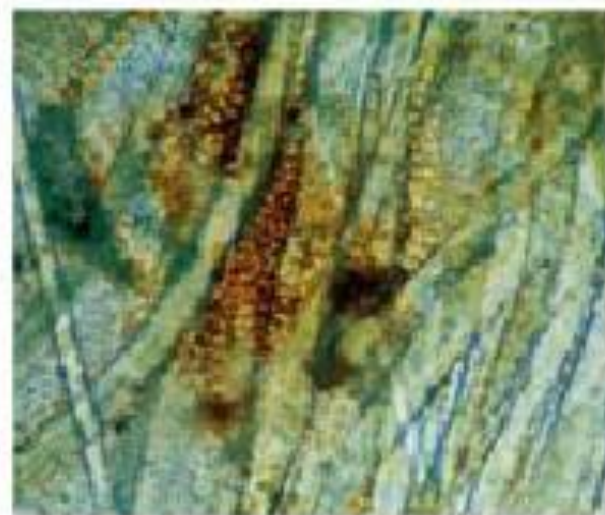
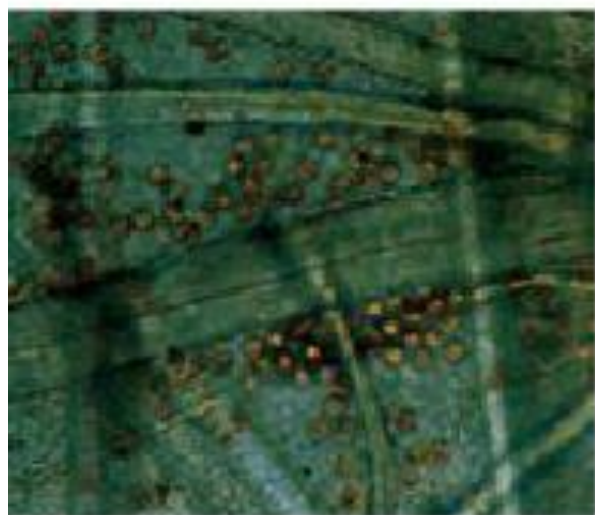


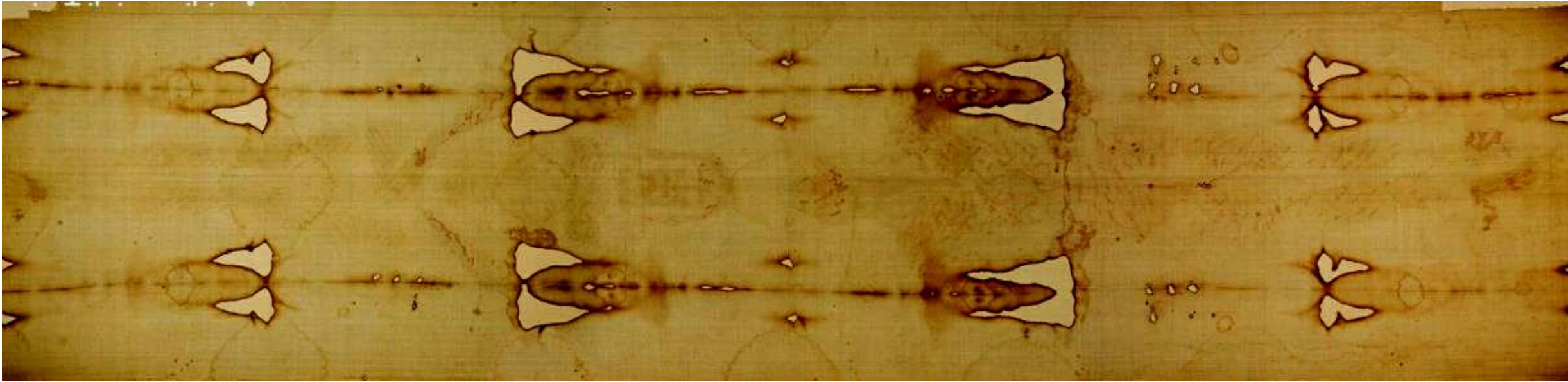
LA SÁBANA SANTA

SANGRE HUMANA AB





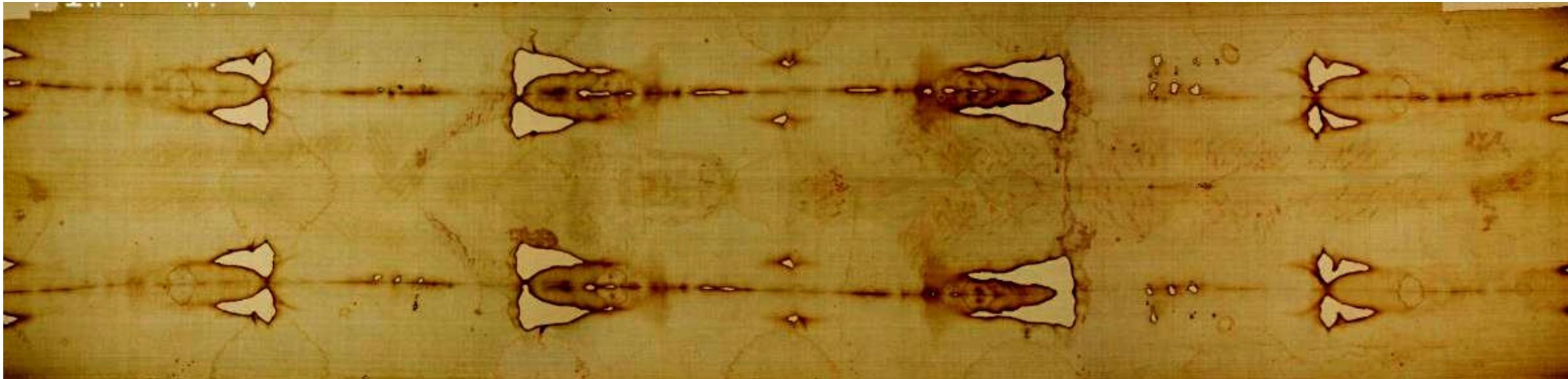




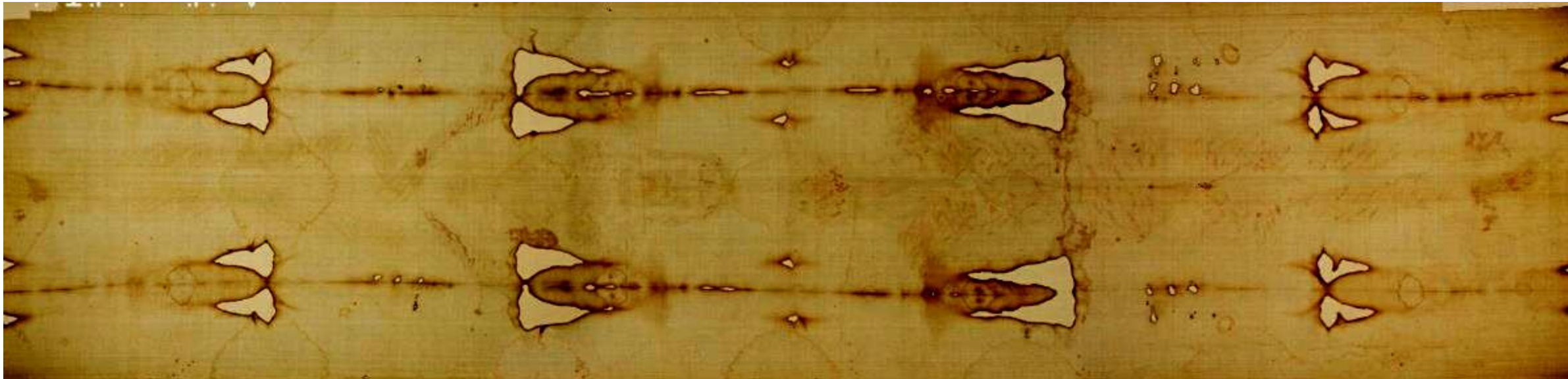
- El grupo AB es el menos frecuente entre la humanidad (solo el 3,2% de los individuos).
- Pero es del 18% entre los hebreos.
- Además se trata de la sangre de un varón.



**Mismo grupo sanguíneo que el encontrado en
Santo Sudario Oviedo**



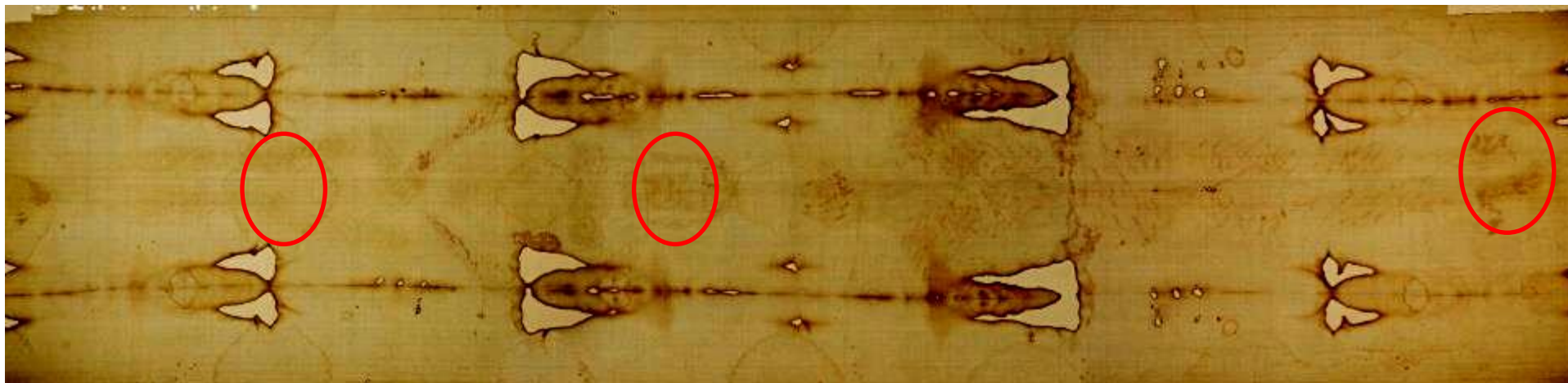
- Para tener un calco de la sangre en la tela el cuerpo debió haber estado en contacto con el lienzo unas 36-40 horas.
- Ausencia de señales de putrefacción.
- No se explica cómo el contacto entre el cuerpo y el lienzo fue interrumpido sin alterar los calcos que se habían formado (de quitarse el cuerpo se hubieran emborronado).



- Para tener un calco de la sangre en la tela el cuerpo debió haber estado en contacto con el lienzo unas 36-40 horas.
- Ausencia** de señales **de putrefacción**.
- No se explica cómo el contacto entre el cuerpo y el lienzo fue interrumpido sin alterar los calcos que se habían formado (**de quitarse el cuerpo se hubieran emborronado**).

LA SÁBANA SANTA

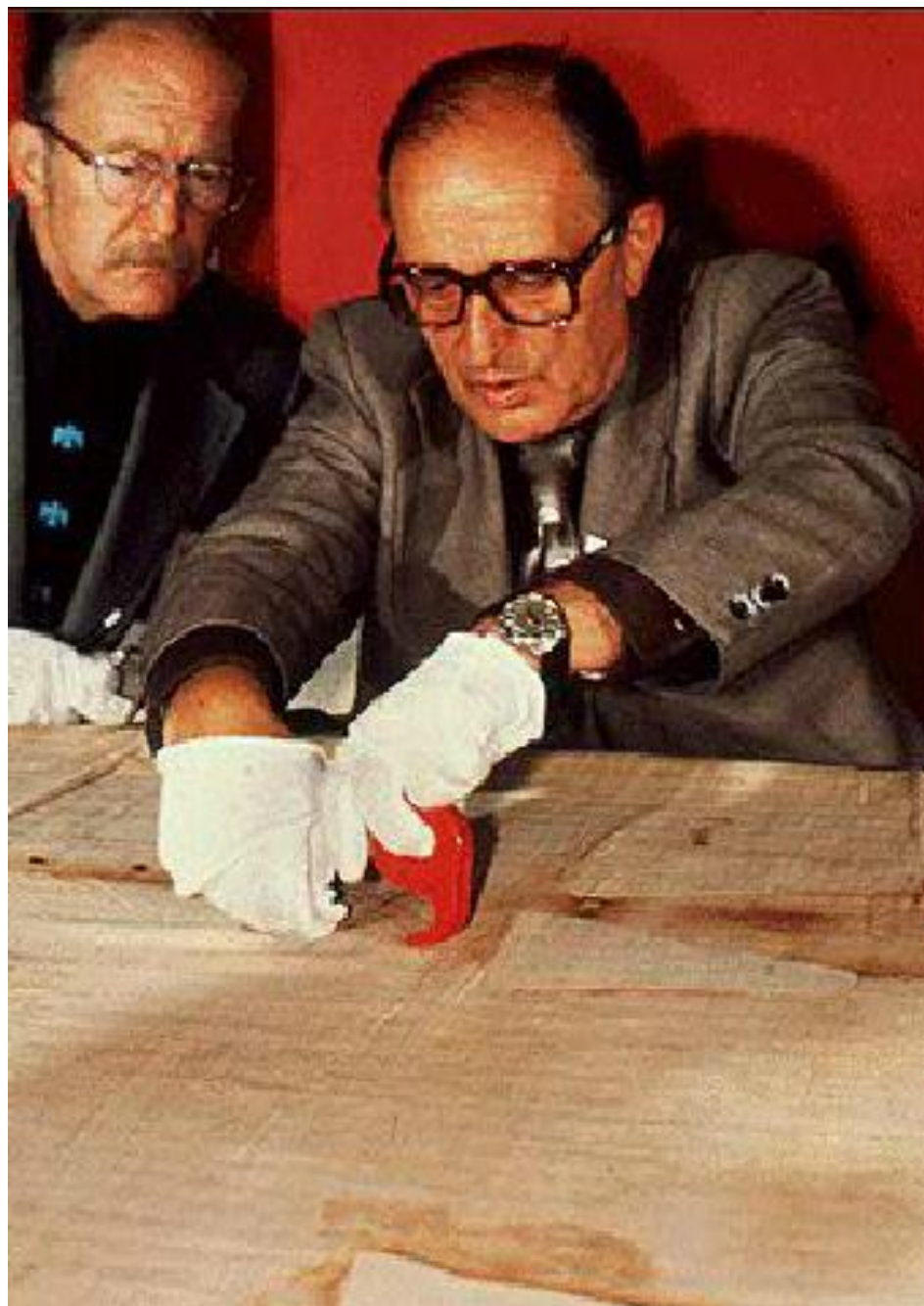
FRAGMENTOS TERROSOS

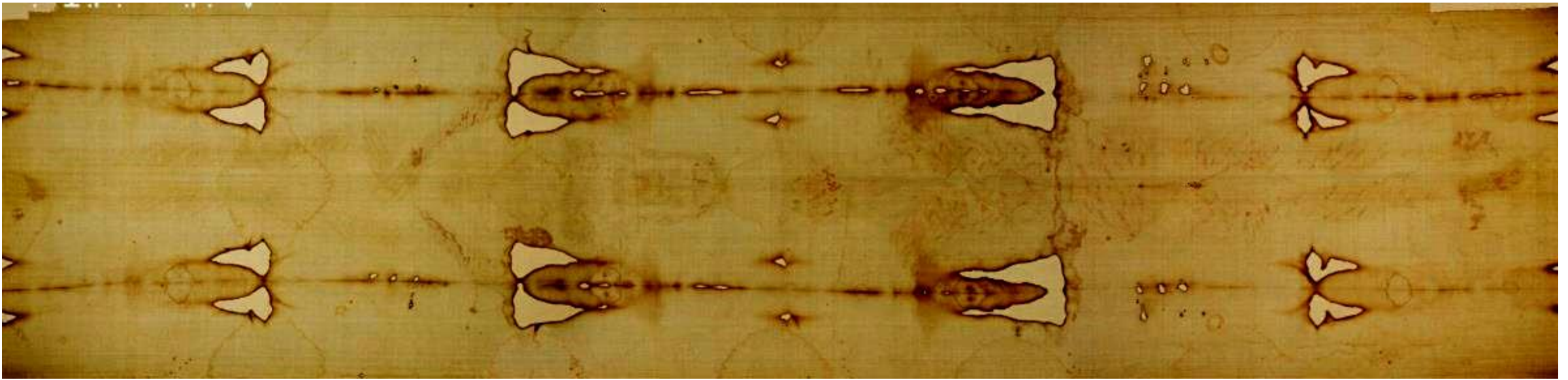


- Se han hallado fragmentos de restos terrosos en la zona de la punta de la nariz y en la rodilla izquierda. También en la zona de los pies.
- Se ha identificado argonito con impurezas de estroncio y hierro.
- Muestras extraídas de grutas de Jerusalén presentan contenido de argonito con estroncio y hierro.

LA SÁBANA SANTA

LOS ANÁLISIS DE POLEN





- Frei identificó 58 especies.
- 38 de ellas crecen en Jerusalén pero no existen en Europa.
- 17 son típicas y frecuentes en Jerusalén y sus alrededores.
- Quedaba probada la procedencia palestina de la tela.

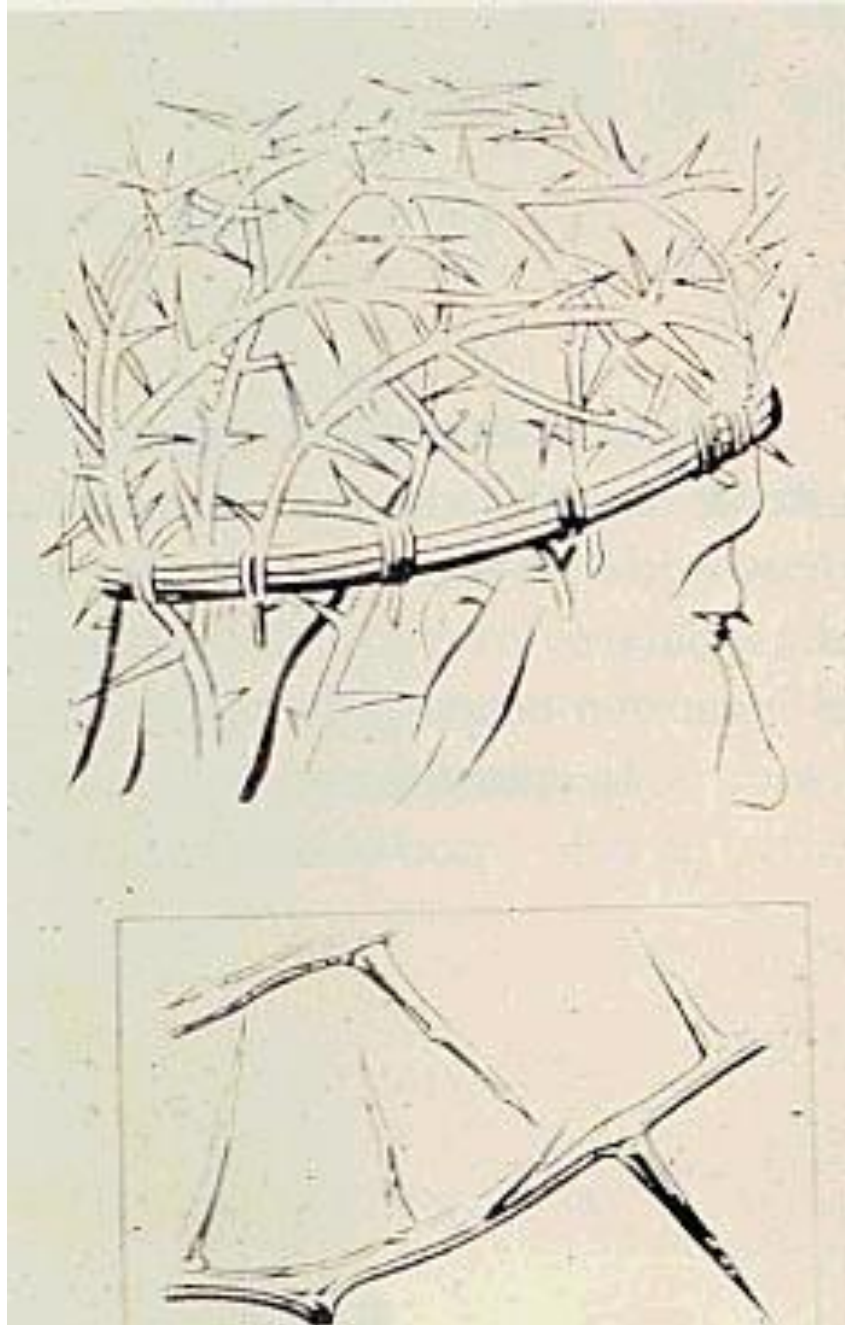
LA SÁBANA SANTA

HUELLAS DE LA CRUCIFIXIÓN

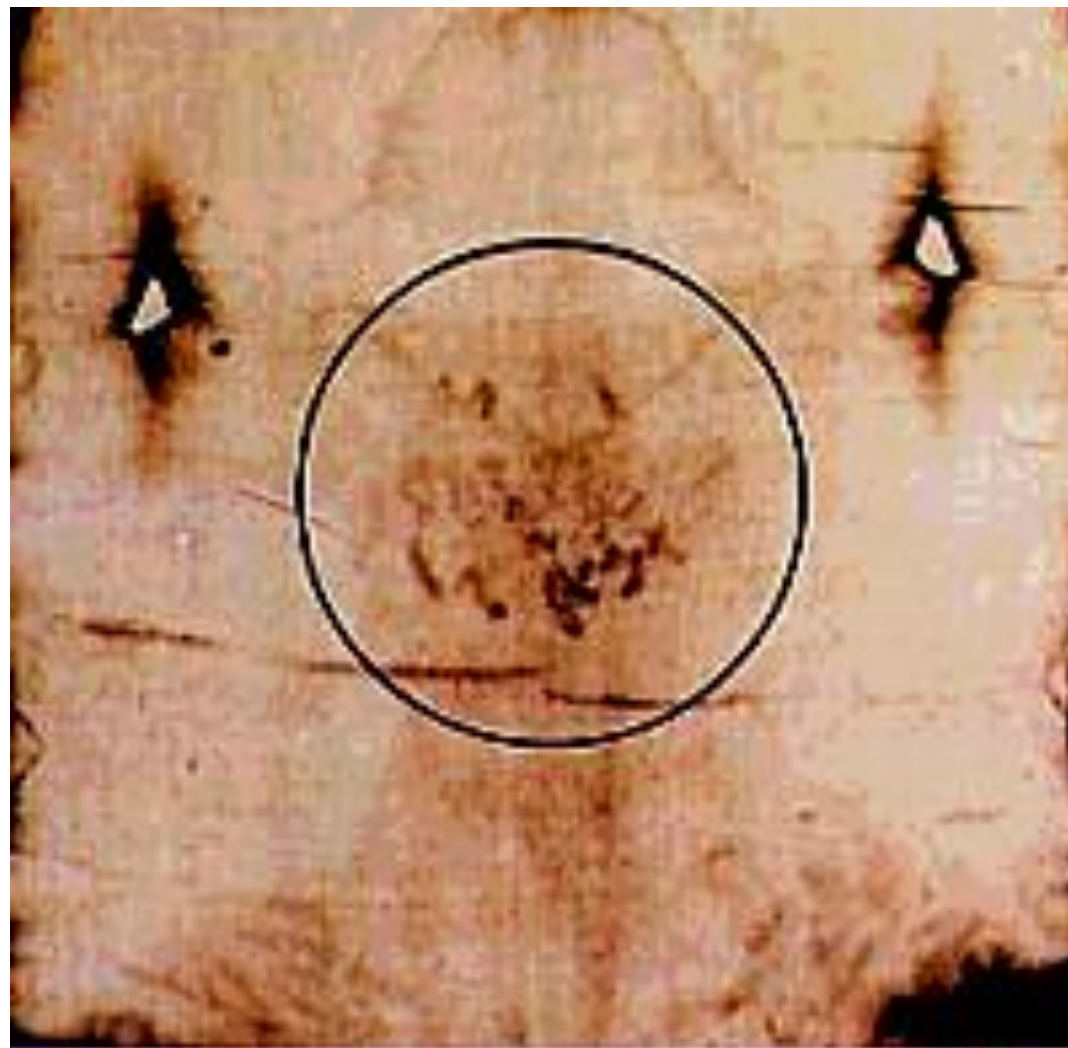
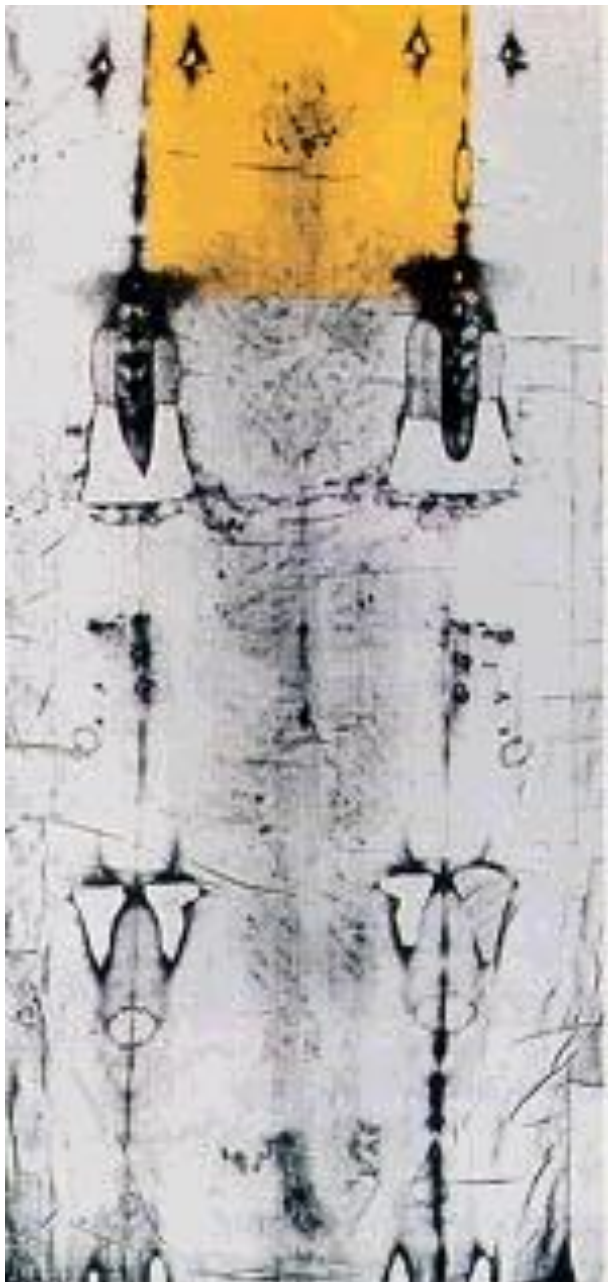
ΤΗΝ ΣΠΕΙΡΑΝ ΚΑΙ Ε-
ΔΙΔΥΣΚΟΥΣΙΝ ΑΥΤ-
ΠΟΡΦΥΡΑΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙ-
ΤΙΘΕΙΣΙΝ ΑΥΤΩ ΠΛΕ-
ΞΑΝΤΕΣ ΑΚΑΝΘΙΝ-
ΣΤΕΦΑΝΟΝ ΚΑΙ ΗΡ-
ΞΑΝ ΤΟ ΑΣΤΙΛΕΣΣΟΝ
ΑΥΤΟΝ ΚΑΙ ΛΕΓΕΙΝ
ΧΑΙΡΕ ΒΑΣΙΛΕΥ ΤΩΝ
ΙΟΥΔΑΙΩΝ
ΚΑΙ ΕΤΥΠΤΟΝ ΑΥΤ-
ΤΟΥ ΤΗΝ ΚΕΦΑΛΗΝ
ΚΑΛΑΜΩ ΚΑΙ ΕΝΕ-
ΠΤΥΟΝ ΑΥΤΩ ΚΑΙ
ΤΙΘΕΝΤΕΣ ΤΑ ΤΟΝ Α-
ΤΑ ΠΡΟΣ ΕΚΥΝΟΥΝ
ΑΥΤΩ
ΚΑΙ ΟΤΕ ΕΝΕΠΛΗΣΑΝ
ΑΥΤΩ ΕΞ ΕΔΥΣΑΝ ΑΥ-
ΤΟΝ ΤΗΝ ΠΟΡΦΥ-
ΡΑΝ ΚΑΙ ΕΝΕΔΥΣΑΝ
ΑΥΤΟΝ ΤΑΙΣ ΔΙΔΥΜΑ-
ΤΙΑ ΑΥΤΟΥ ΚΑΙ ΕΞΑ-
ΠΟΥΣΙΝ ΑΥΤΟΝ ΤΙΣ
ΝΑΣ ΤΑΥΤΩΣ ΘΩΣΙΝ
ΚΑΙ ΕΓΓΛΕΥΟΥΣΙΝ
ΠΑΡΑ ΤΟΝ ΤΑΤΙΝΑ
ΟΝ ΕΡΧΟΜΕΝΟΝ
ΑΠΛΟΥ ΤΟΝ ΤΑ-
ΤΕΡΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
ΚΑΙ ΡΟΥΦΟΥ ΙΝΔΑ-
ΡΗ ΤΟΝ ΣΤΑΥΡΟΝ
ΑΥΤΟΥ

“Los soldados le ponen
una corona de espinas
que habían trenzado”.

Marcos 15, 17-18



Colocación corona de espinas



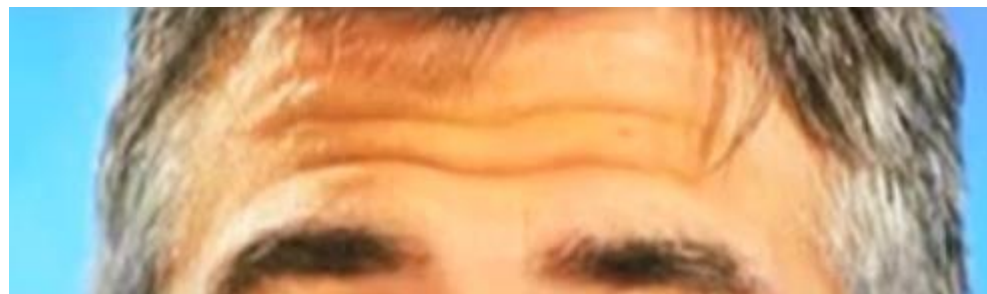
**Parte trasera de la
cabeza**







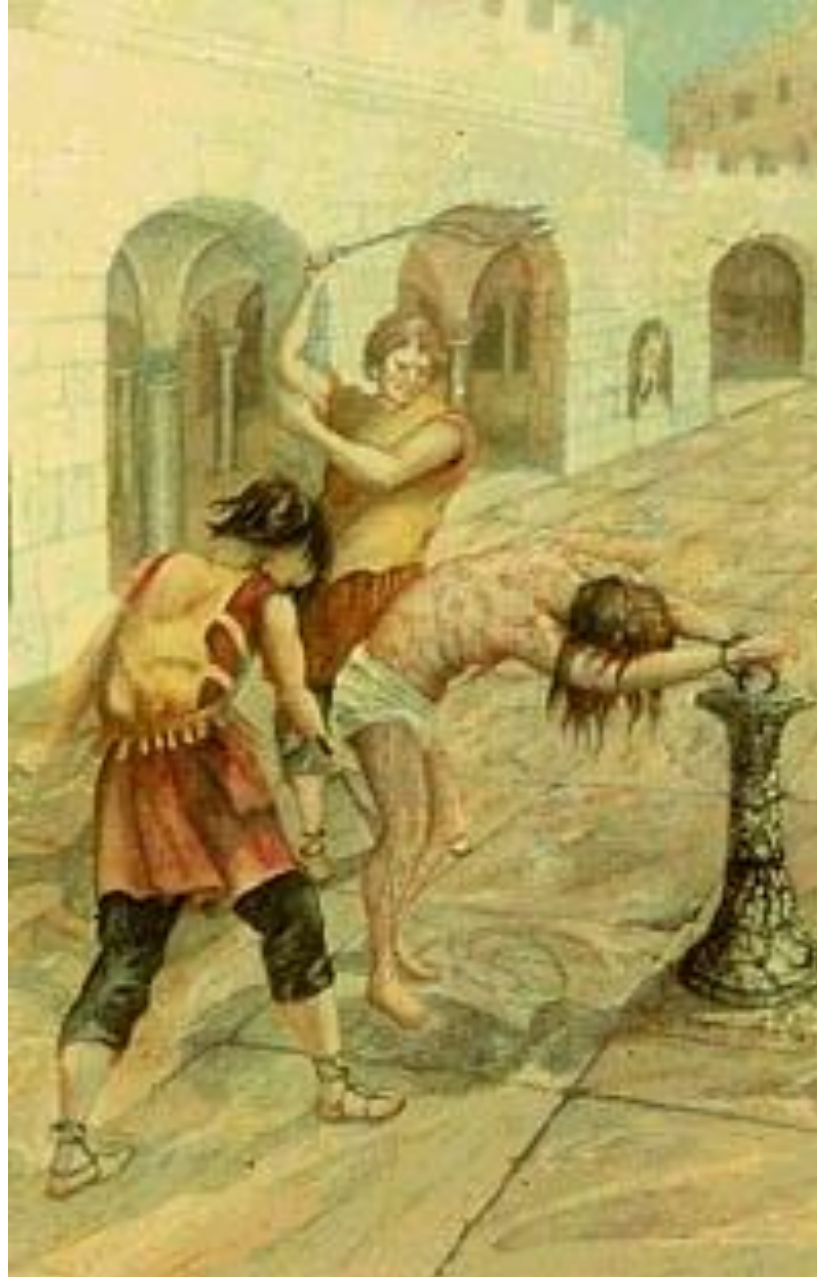




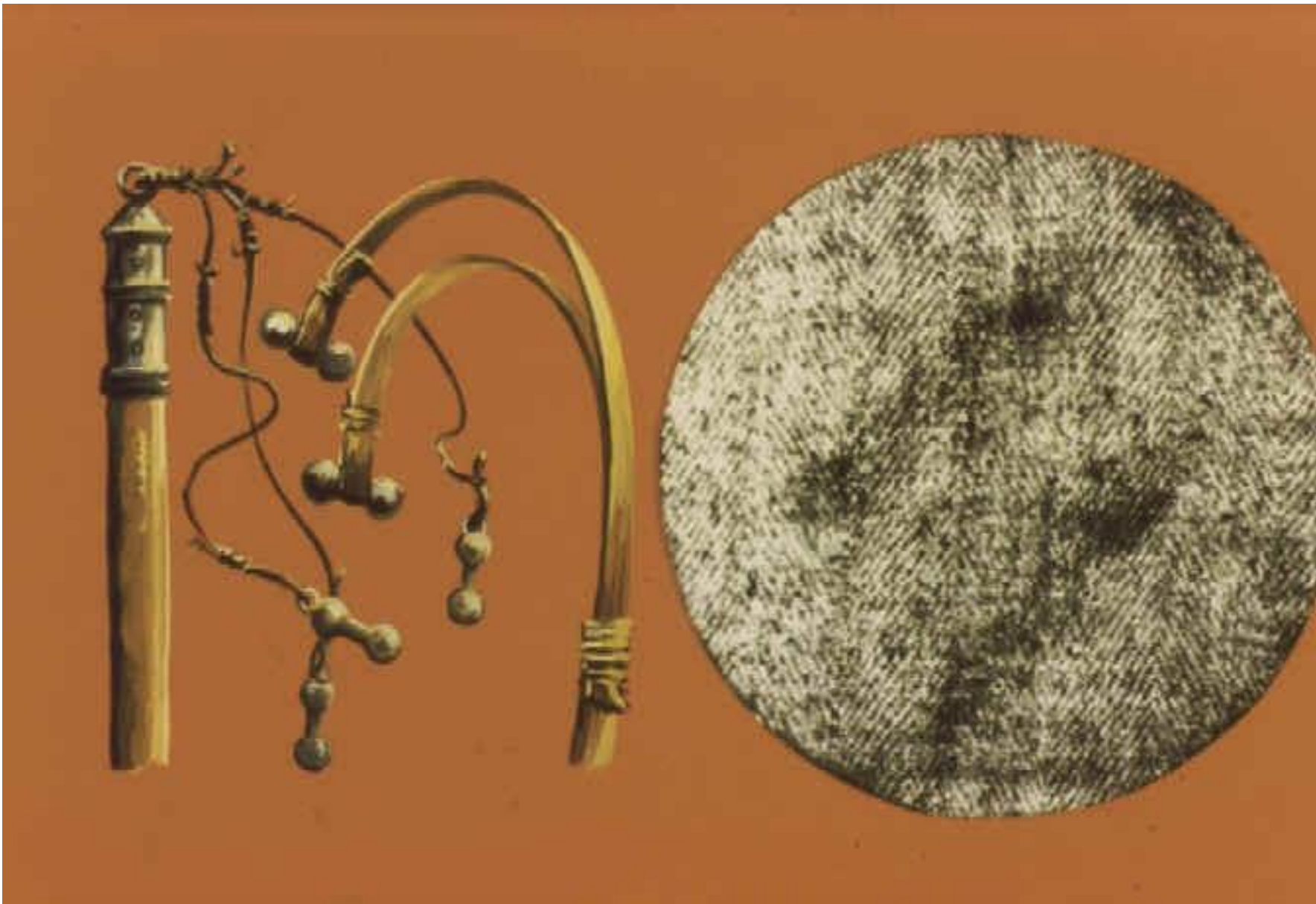
ΑΤΤΟΧΥΣΩΥΜΗΝΤ
ΒΑΣΙΛΕΥΤΩΝΙΟΥ
ΤΑΔΑΙΩΝΕΚΡΑΥΓΑ
ΟΥΝΠΑΛΙΝΛΕΓΟΝ
ΤΕΣΜΗΤΟΥΤΟΝ
ΑΛΛΑΤΟΝΒΑΡΑΒΒΑ
ΗΝΛΕΟΒΑΡΑΒΚΑΣΗ
ΕΤΗΣΤΟΤΕΘΥΝΑ
ΒΩΝΟΤΗΛΑΤΟΣΤ
ΙΝΕΜΑΣΤΗΓΩΩΕΗ
ΤΕΚΑΙΟΙΣΤΡΑΤΙΩΤΗ
ΠΛΕΞΑΝΤΕΣΕΤΕΦΑ
ΝΟΝΕΞΑΚΑΝΘΩΝ
ΕΠΕΘΗΚΕΝΑΥΤΟ
ΤΗΚΕΦΑΛΗΚΑΙΤΗ
ΤΙΟΝΠΟΡΦΥΡΟΥ
ΠΕΡΙΕΒΑΛΟΝΑΥΤ
ΚΑΙΗΕΧΟΝΤΟΠΡ
ΑΥΤΟΝΚΑΙΕΛΕΓΟΝ
ΧΑΙΡΕΒΑΣΙΛΕΥΤΩ
ΤΟΥΔΑΙΩΝΚΑΙΕΛ
ΛΕΟΝΑΥΤΟΥΡΑΠ
ΤΟΜΑΤΑΕΞΗΑΓΕΝΤΑ
ΑΙΝΟΤΗΛΑΤΟΣΕΞ
ΚΑΙΛΕΓΕΙΑΥΤΟΙΣ
ΔΕΑΤΩΥΜΙΝΑΥΤ
ΕΞΩΙΝΑΤΗΚΟΥΤΕ
ΤΗΑΤΙΑΝΟΥΔΕΩΝ
ΖΟΚΩΕΞΗΑΓΕΝΤ
ΟΙΣΕΞΩΦΟΡΩΝΕ
ΑΚΑΝΟΙΝΟΝΕΤ
ΦΑΝΟΝΚΑΙΠΟΡ
ΦΥΡΟΥΝΙΜΑΤΙΟΝ
ΚΑΙΛΕΓΕΙΑΥΤΟΙΣ
ΑΟΥΝΑΝΕΤΕΡΕΣ

“Entonces Pilato tomó a
Jesús y lo mandó
azotar”.

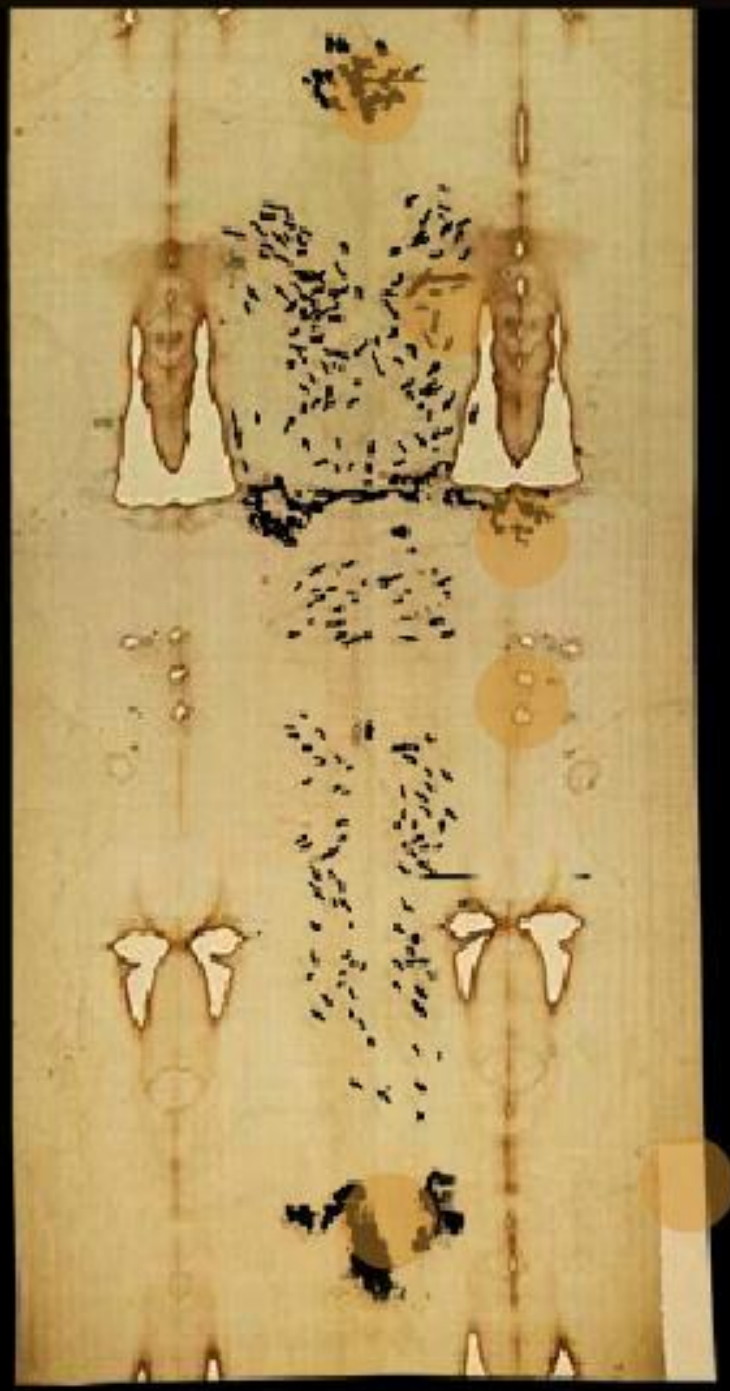
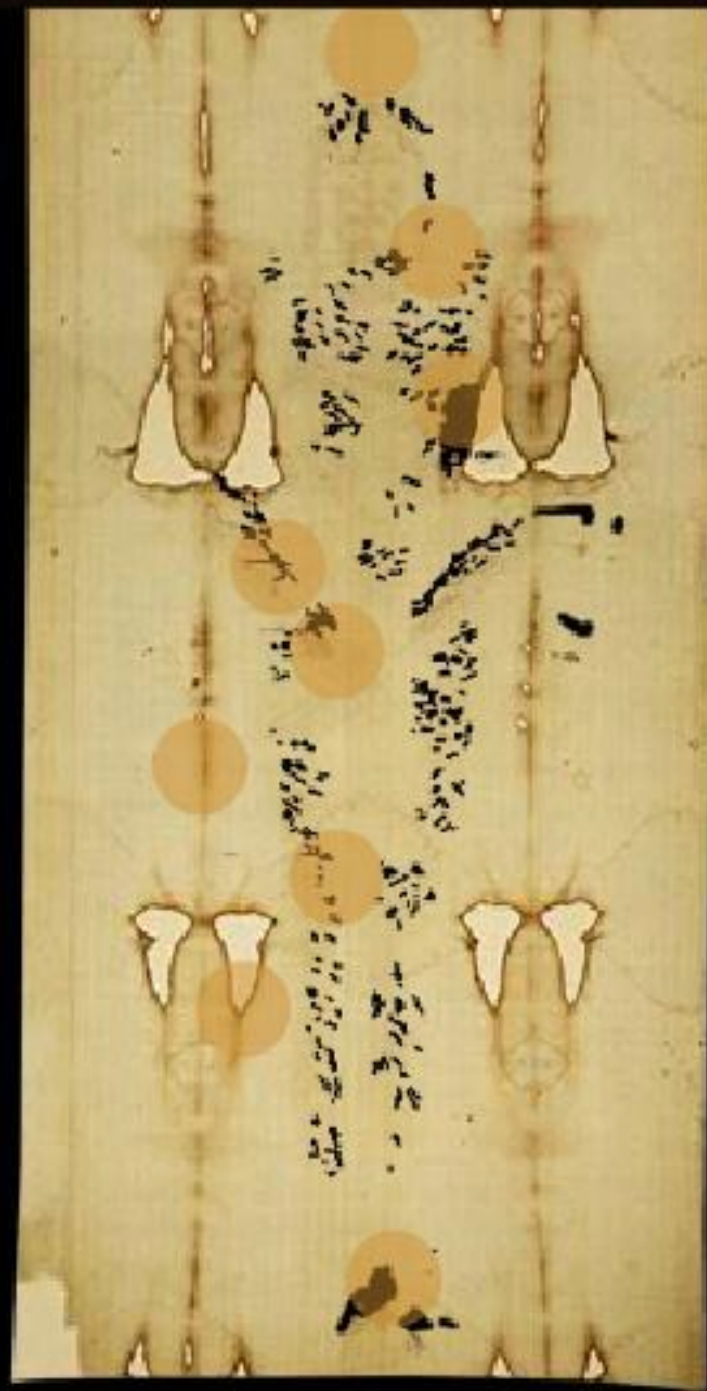
Juan 19,1

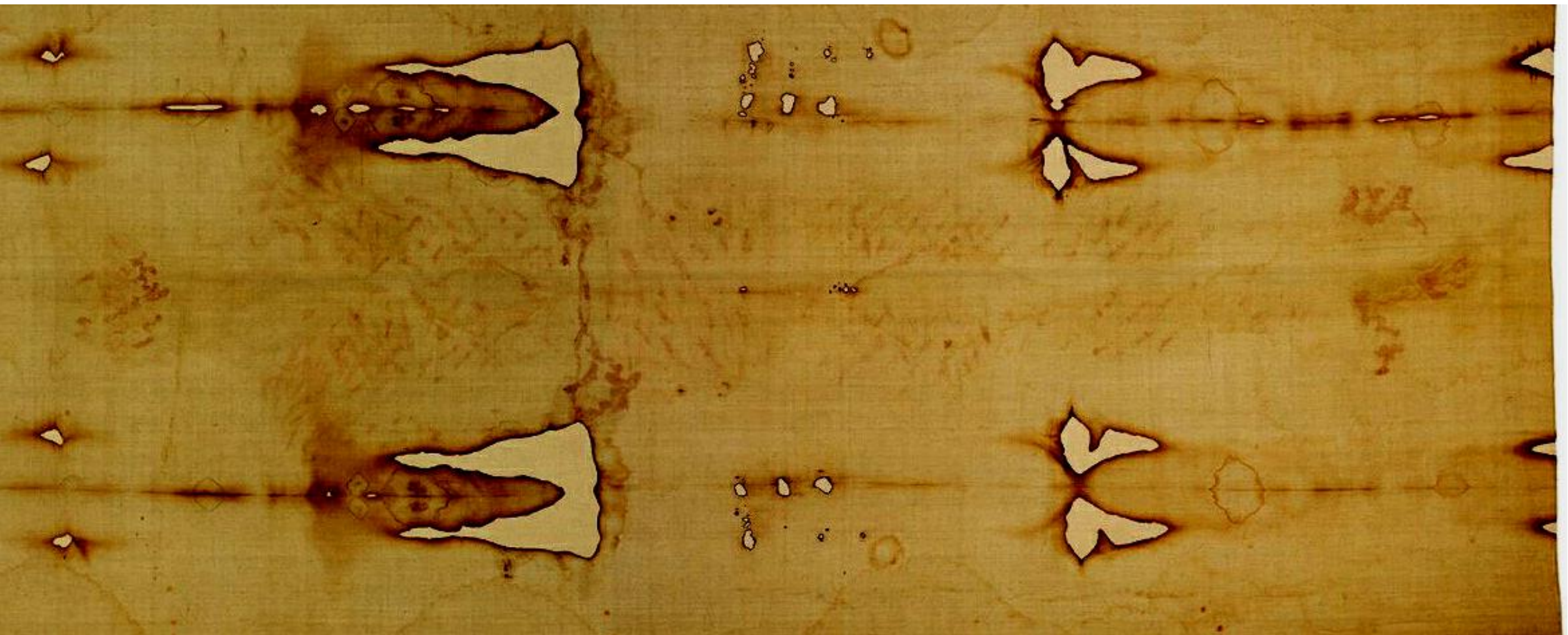


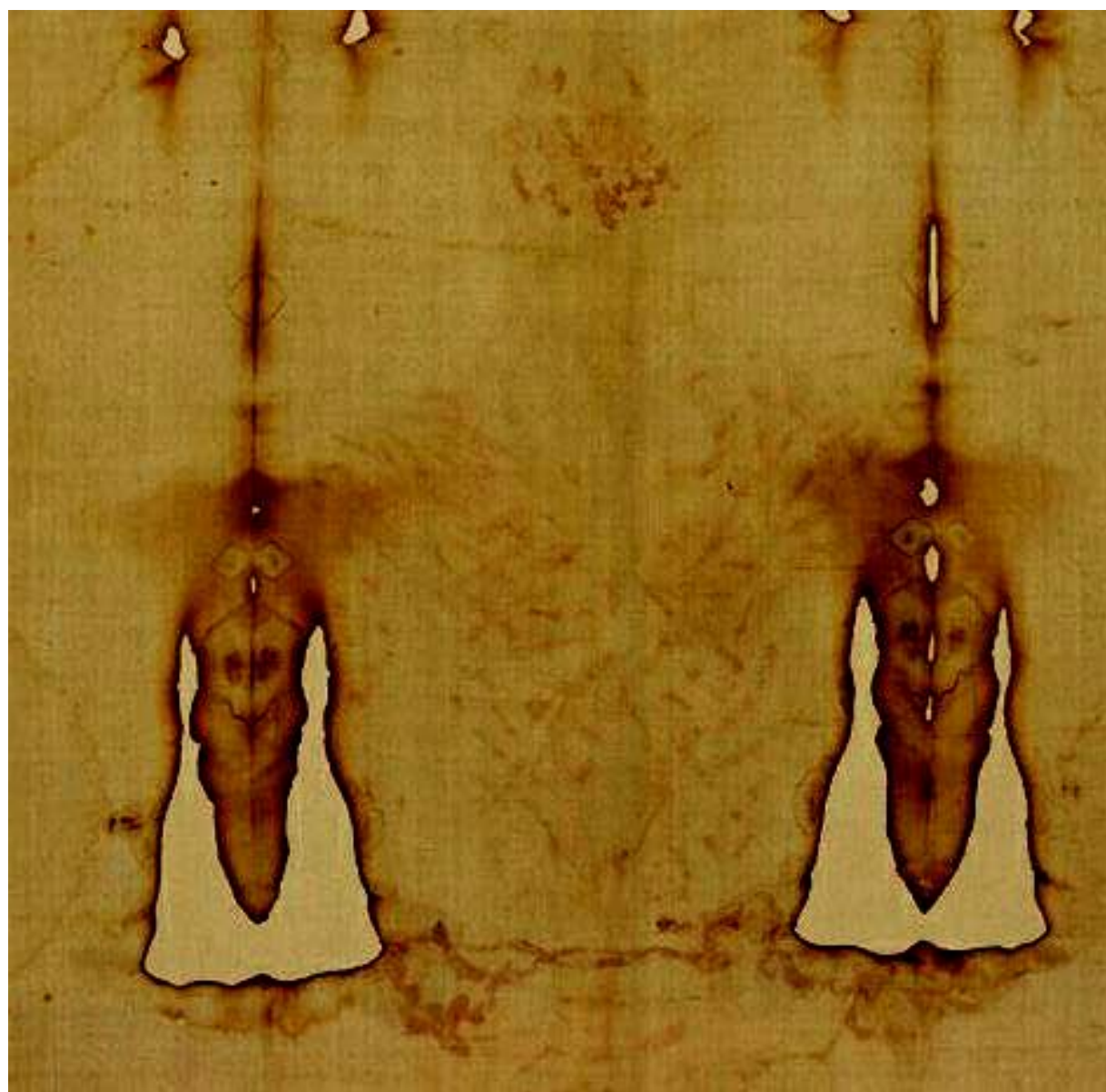
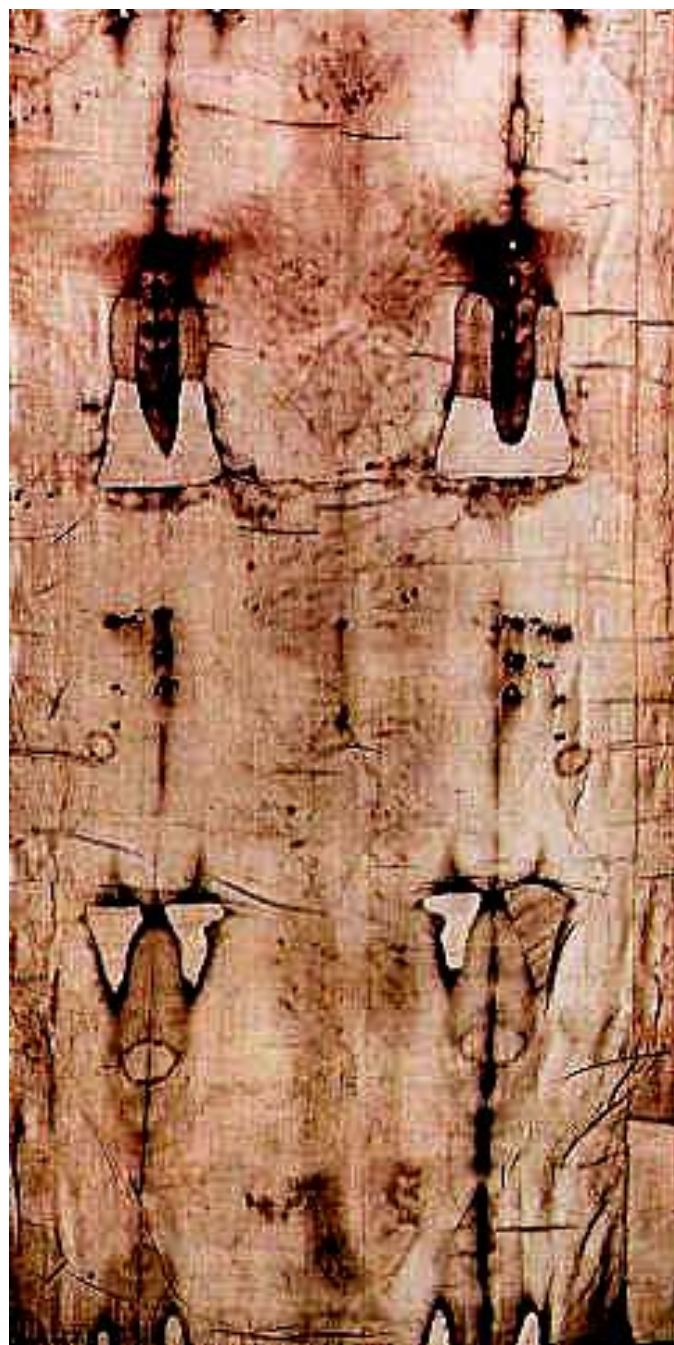
Forma en la que se hacía la flagelación

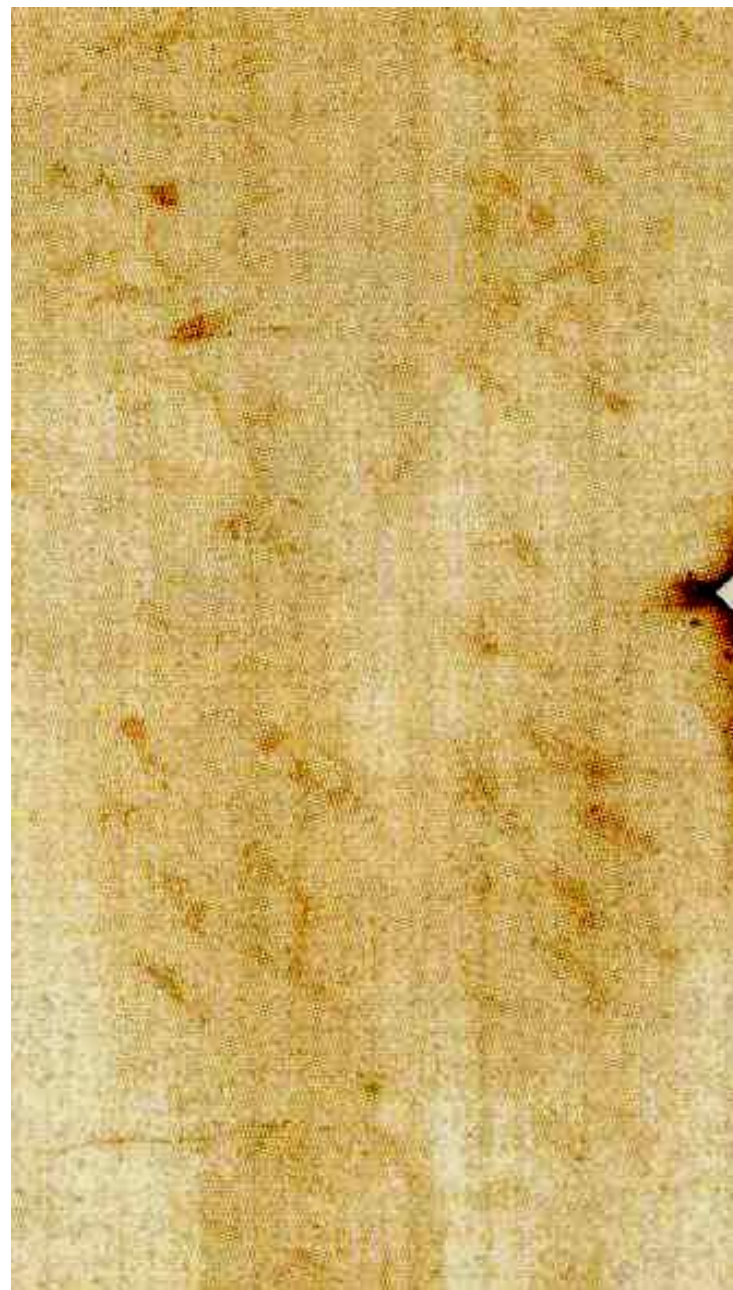


**Flagrum romano y efecto de las “pesitas” en la
Sábana Santa**







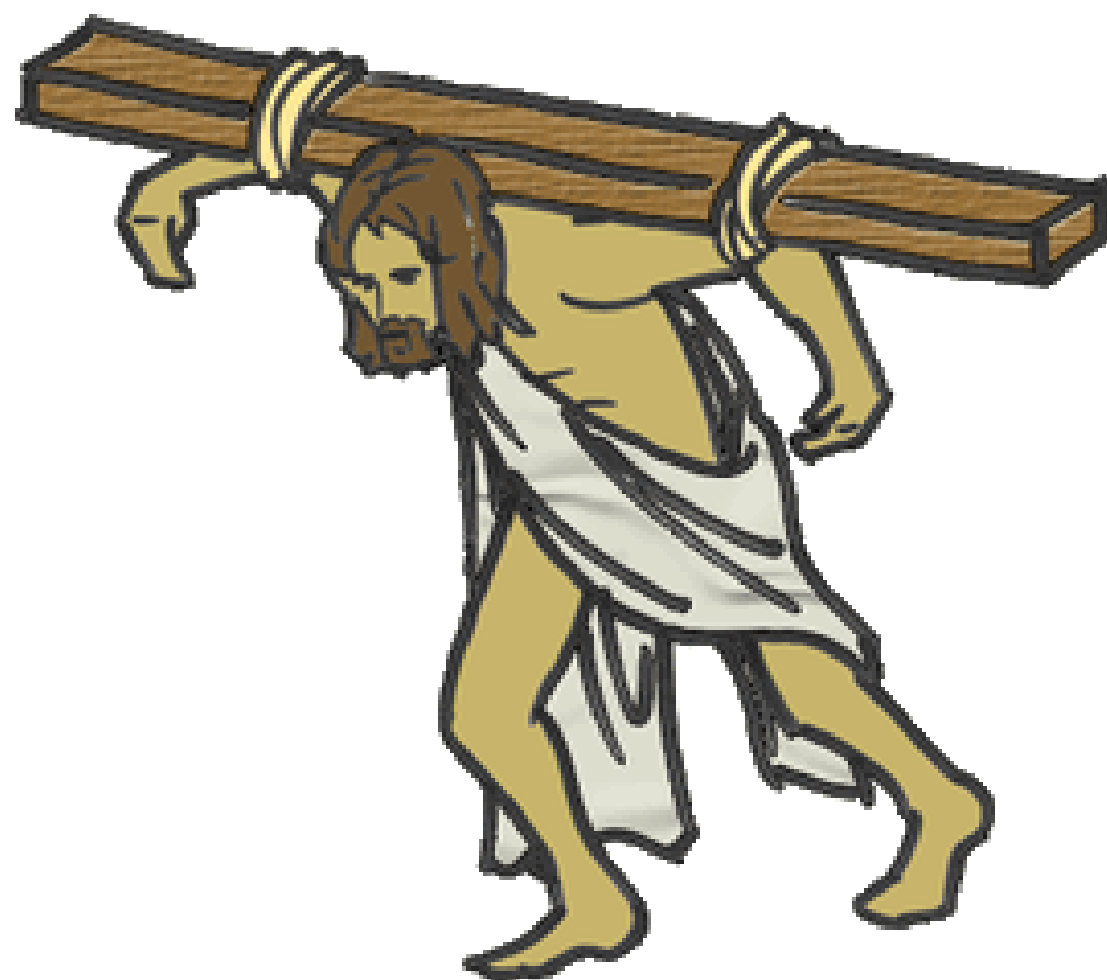


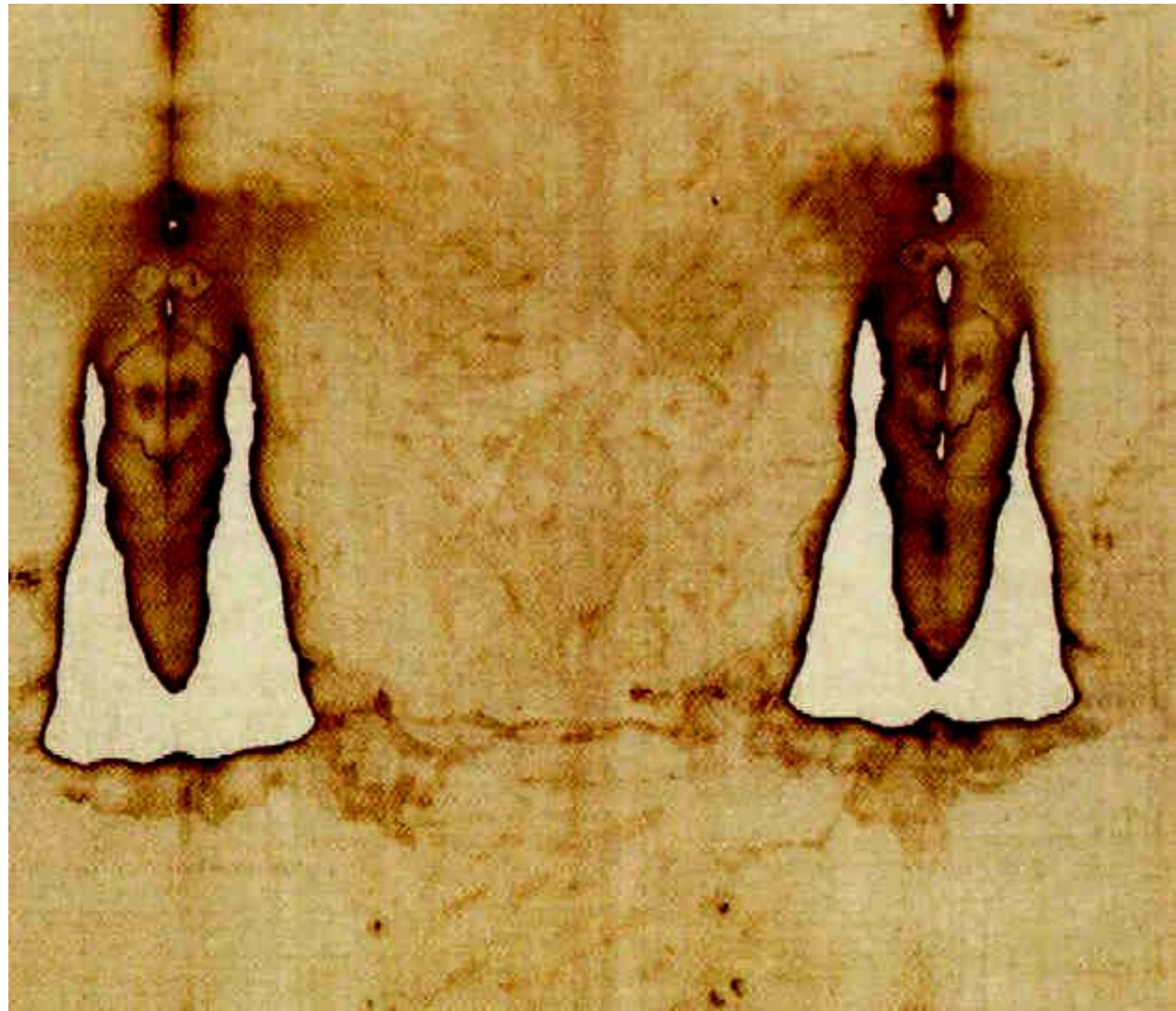
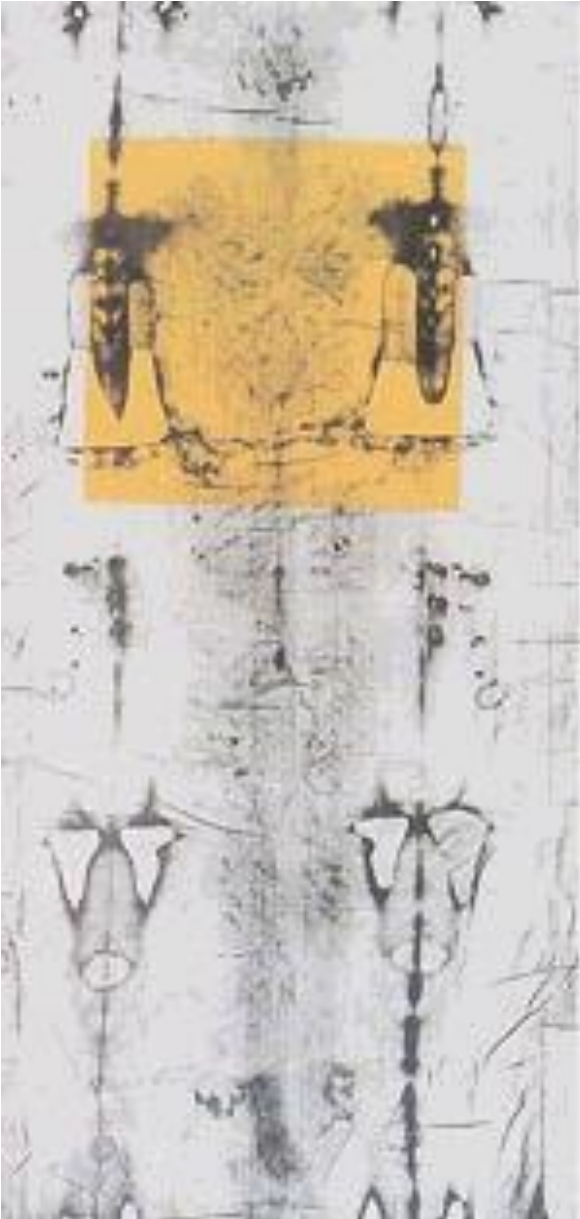


ΘΗΛΕΟΠΕΤΡΟΣ
ΤΙ ΕΙΠΕΝ ΑΥΤΩ
ΤΡΙΤΟΝ ΚΑΙ ΦΙΛΗ
ΜΕ ΚΑΙ ΛΕΓΕΙ ΑΥ
ΤΩ ΚΕ ΠΑΝΤΑΣ Υ
ΛΑΘΟΥΝΩΣ ΚΑΙ
ΟΤΙ ΦΙΛΩΣ ΕΚΑΙ
ΛΕΓΕΙ ΑΥΤΩ ΚΟΣΚΕ
ΤΑ ΠΡΟΚΑΤΑΜΟΥ
ΑΜΗΝ ΑΜΗΝ ΛΕΓ
ΕΙΣ ΟΤΕ ΗΣ ΝΕΩ
ΤΕΡΟΣ ΕΖΩΝ ΝΥ
ΕΣΣΕ ΑΥΤΟΝ ΚΑΙ Π
ΡΙΕΠΑΤΕΙΣ ΟΠΟΥ
ΘΕΛΕΣ ΟΤΑΝ ΛΕΓΗ
ΡΑΣ ΗΣ ΕΚ ΤΕΝΙΣ ΤΗ
ΧΙΡΑΙΝ^Ε ΣΟΥ ΚΑΙ ΑΛ
ΛΟΙ ΖΩΣΟΥΣΙΝ Ε
ΚΑΙ ΠΟΙΗΣΟΥΣΙΝ
ΣΩ^Ε Ο^ΕΛΛΟΥΘΕΛΙΣ
ΤΟΥΤΟ ΔΕ ΕΙΠΕΝ Η
ΜΑΙΝΩΝ ΠΟΙΩ
ΘΑΝΑΤΩ ΛΟΣΑΣ
ΤΟΝ ΘΝ ΚΑΙ ΤΟΥΤ
ΕΙΠΩΝ ΛΕΓΕΙ ΑΥ
ΤΩ ΑΚΟΛΟΥΘΙ ΜΕ
ΕΠΙΣΤΡΑΦΕΙΣ ΔΕ
ΟΠΕΤΡΟΣ ΒΛΕΠΙΤ

“Tomaron a Jesús y,
cargando con la cruz, salió al
sito llamado de la
Calavera”.

Juan 19, 17.





**Hematoma del hombro derecho y
omoplato izquierdo.**

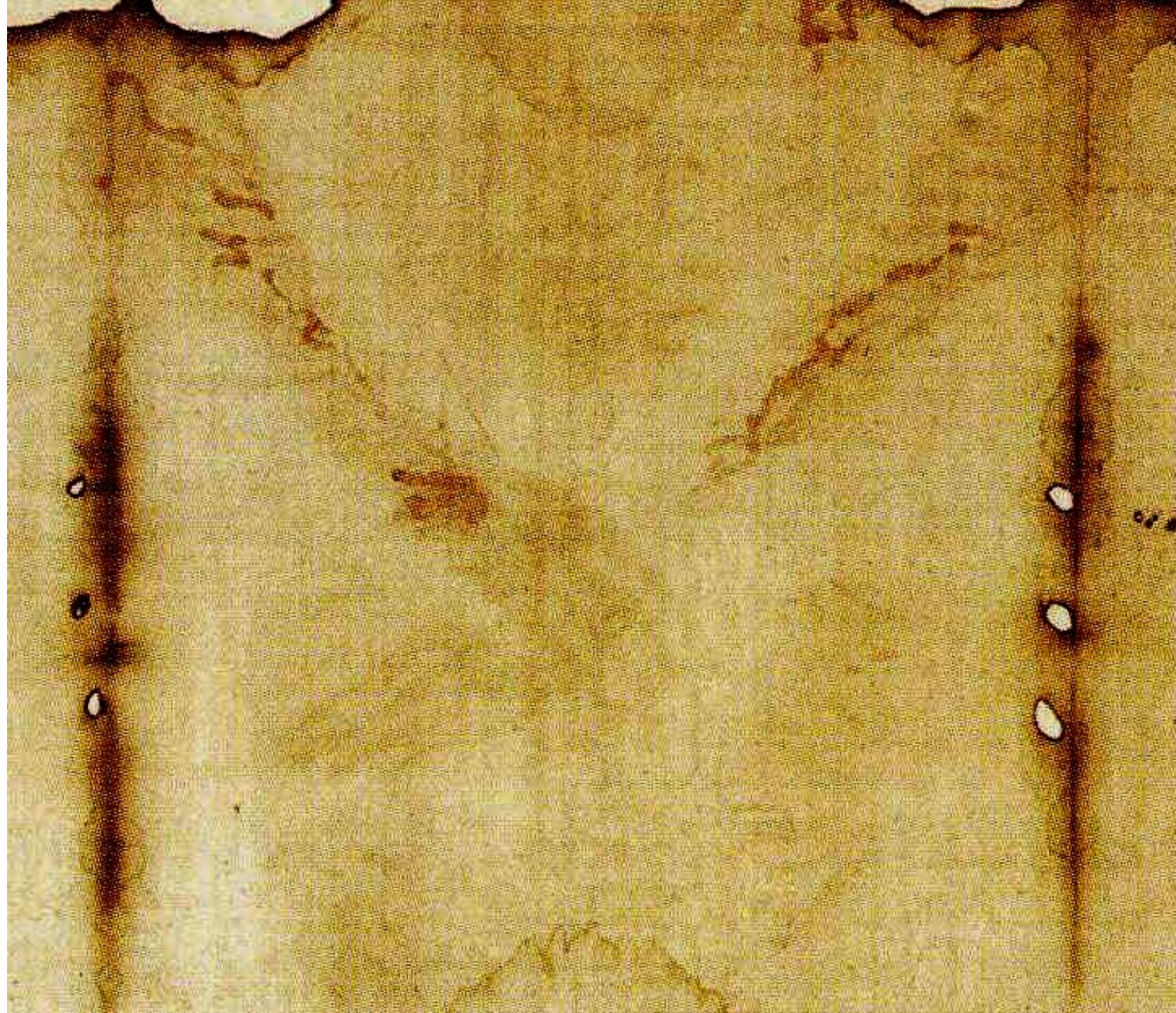
ΘΗΝΑΙ·
ΚΑΙ ΟΤΕ ΗΛΘΟΝ ΕΠΙ
ΤΟΝ ΤΟΠΟΝ ΤΟΝ ΚΑ
ΛΟΥ ΜΕΝΟΝ ΚΡΑΝΙ
ΟΝ ΕΚΕΙ ΕΣΤΑΥΡΩ
ΣΑΝ ΑΥΤΟΝ·
ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΚΑΚΟΥΡΓ
ΟΝ ΜΕΝΕΙΣ ΔΕΞΑΙ
ΟΝ ΔΕ ΕΞ ΑΡΙΣΤΕΡ
ΟΔΕΙΣ ΕΛΕΓΕΝ ΠΑΡ
ΑΦΕΣ ΑΥΤΟΙΣ ΟΥΓΑ
Ρ ΟΙ ΔΑΔΙΝΤΙ ΤΙ ΟΙ
ΣΙΝ·
ΔΙΑΜΕΡΙΖΟΜΕΝΟΙ
ΔΕ ΤΑΙΜΑΤΙΑ ΑΥΤ
ΕΒΑΛΟΝ ΚΛΗΡΟΝ
ΚΑΙ ΗΣΤΗΚΕΙ Ο ΛΑ
ΘΕΩΡΩΝ·
ΕΣΕΜΥΚΤΗΡΙΖΟΝ
ΔΕ ΟΙ ΑΡΧΟΝΤΕΣ Ν
ΤΟΝ ΤΕΣΑΛΛΟΥΣ Ε
ΣΕΝ ΟΥΣ ΕΛΥΘΕΝ
ΤΟΝ ΕΙ ΟΥΤΟΣ ΕΩΤΙ
Ο ΧΘΥΣ ΘΥΟ ΕΙ
ΛΕΚΤΟΣ·
ΕΝ ΕΠΕΣΑΝ ΔΕ ΑΥΤ
ΟΙΣ ΤΡΑΤΙΩΤΑΙ ΠΡ
ΕΡΧΟΜΕΝΟΙ ΟΣΤΙ
ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΕΣ
ΑΥΤΩ ΚΑΙ ΛΕΓΟΝΤ
ΕΙΣΥΕΙ Ο ΒΑΣΙΛΗΣ
ΤΩΝ ΙΟΥΔΑΙΩΝ·
Οὐδὲν σέ λυτον
ἦν δὲ κλιεπιτραπὴ
ἐπ' αὐτὸν γράμμα
σιν ἑλληνικοῖς
ρωμαῖκοις ἑβραῖ
κοῖς βασιλεὺς τ
ῶν ἰουδαίων οὗτος
εἰς δὲ τῶν κρέμα
σθεν τῶν κακῶν
τῶν ἐβλασφημι
αὐτὸν λεγόντων·

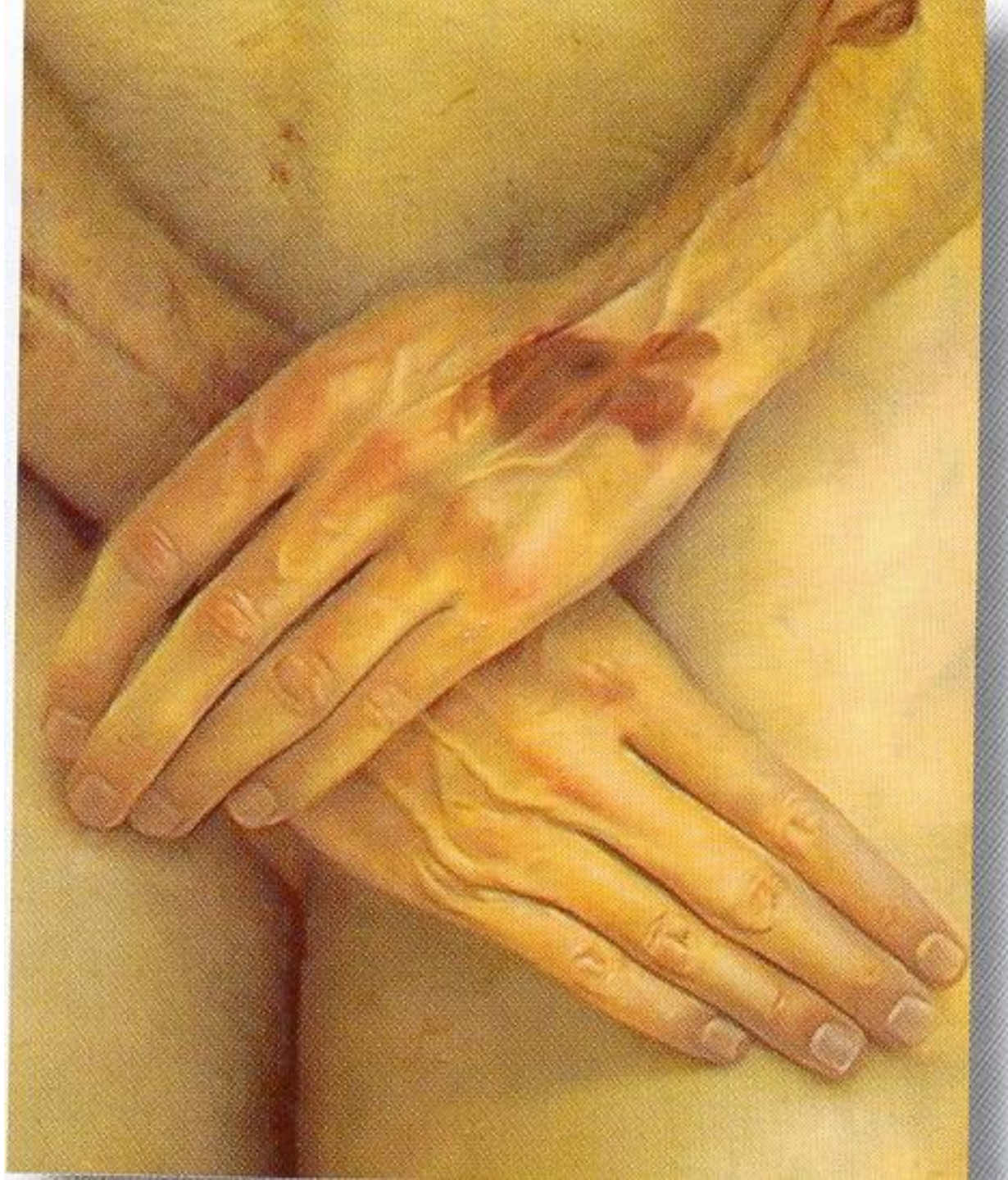
“Y cuando llegaron al
lugar llamado La
Calavera, lo crucificaron”.

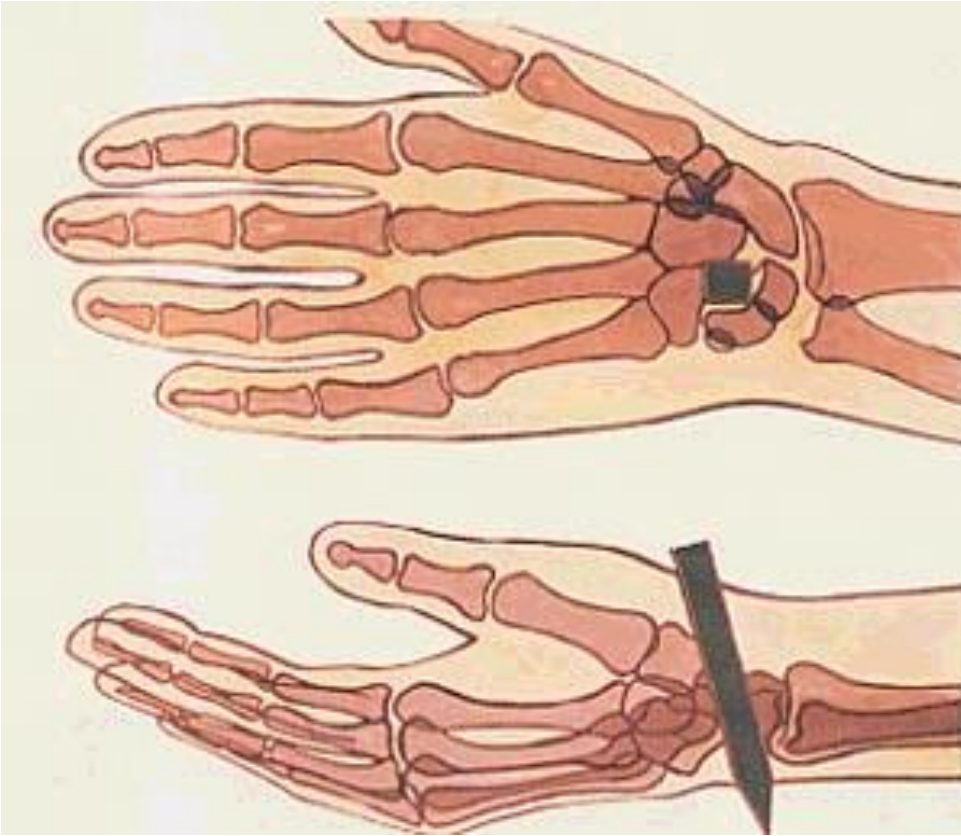
Lucas 23, 33



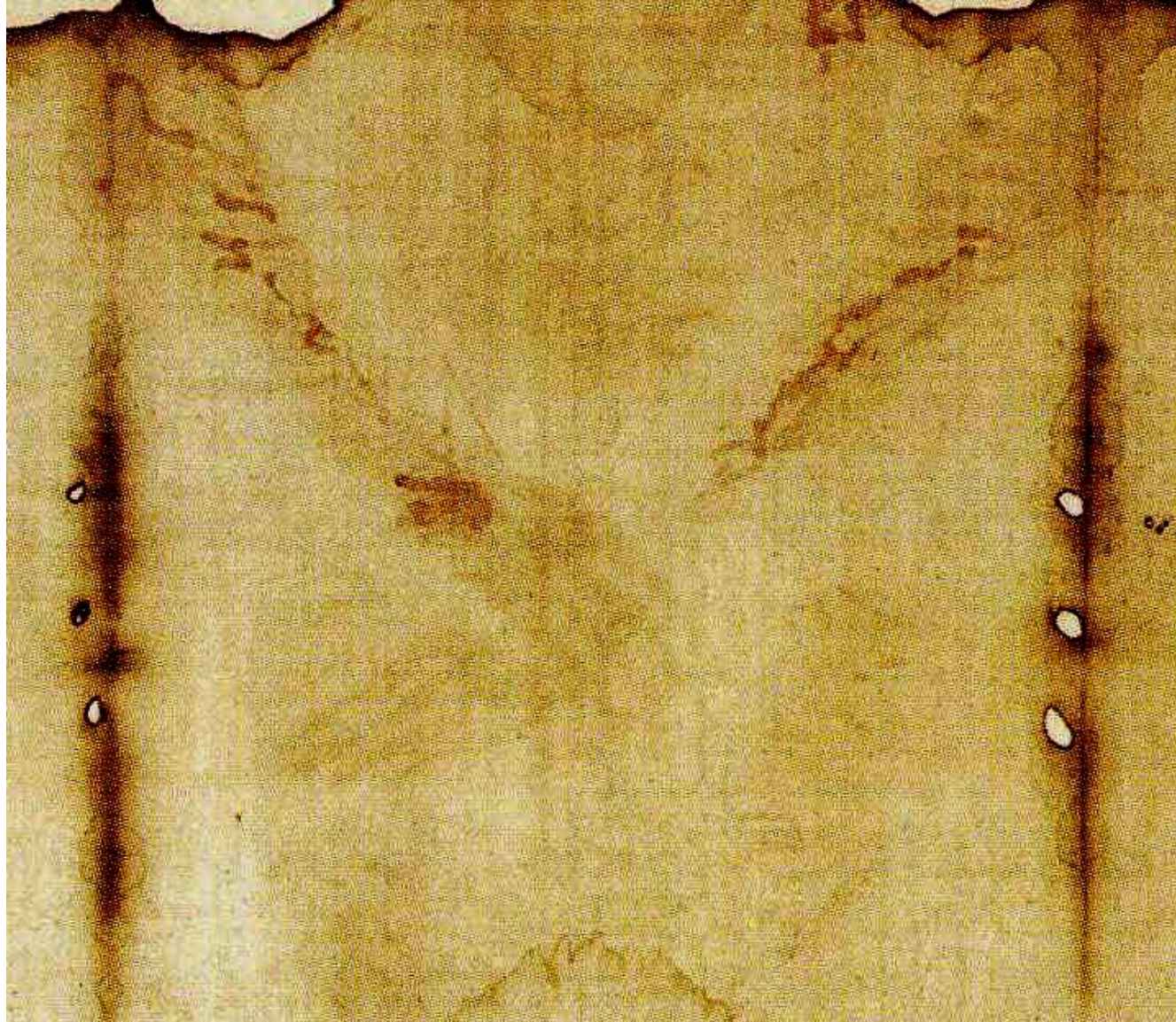
**Detalle de la crucifixión en las
manos.**







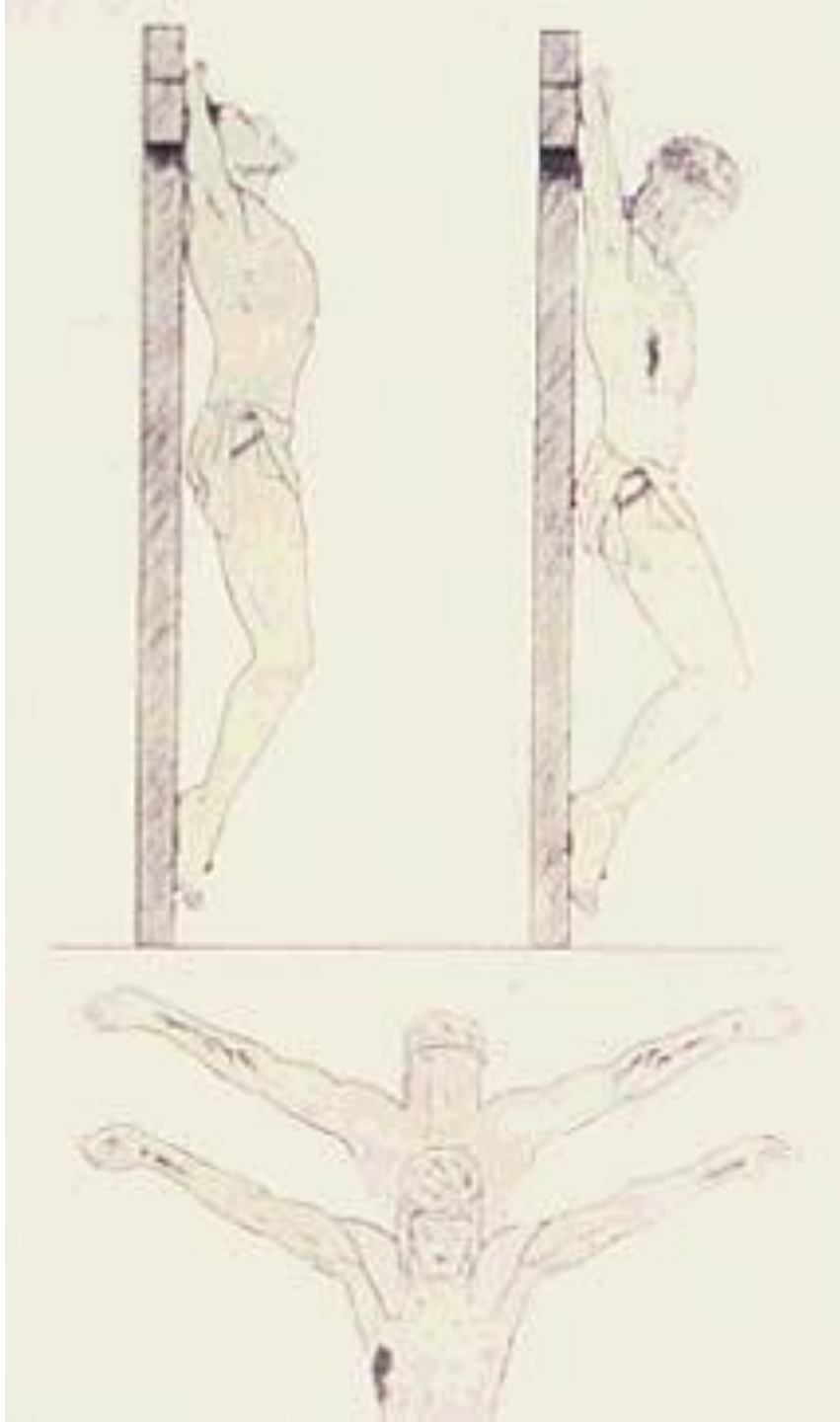
Fijación de las manos a través del espacio de Destot



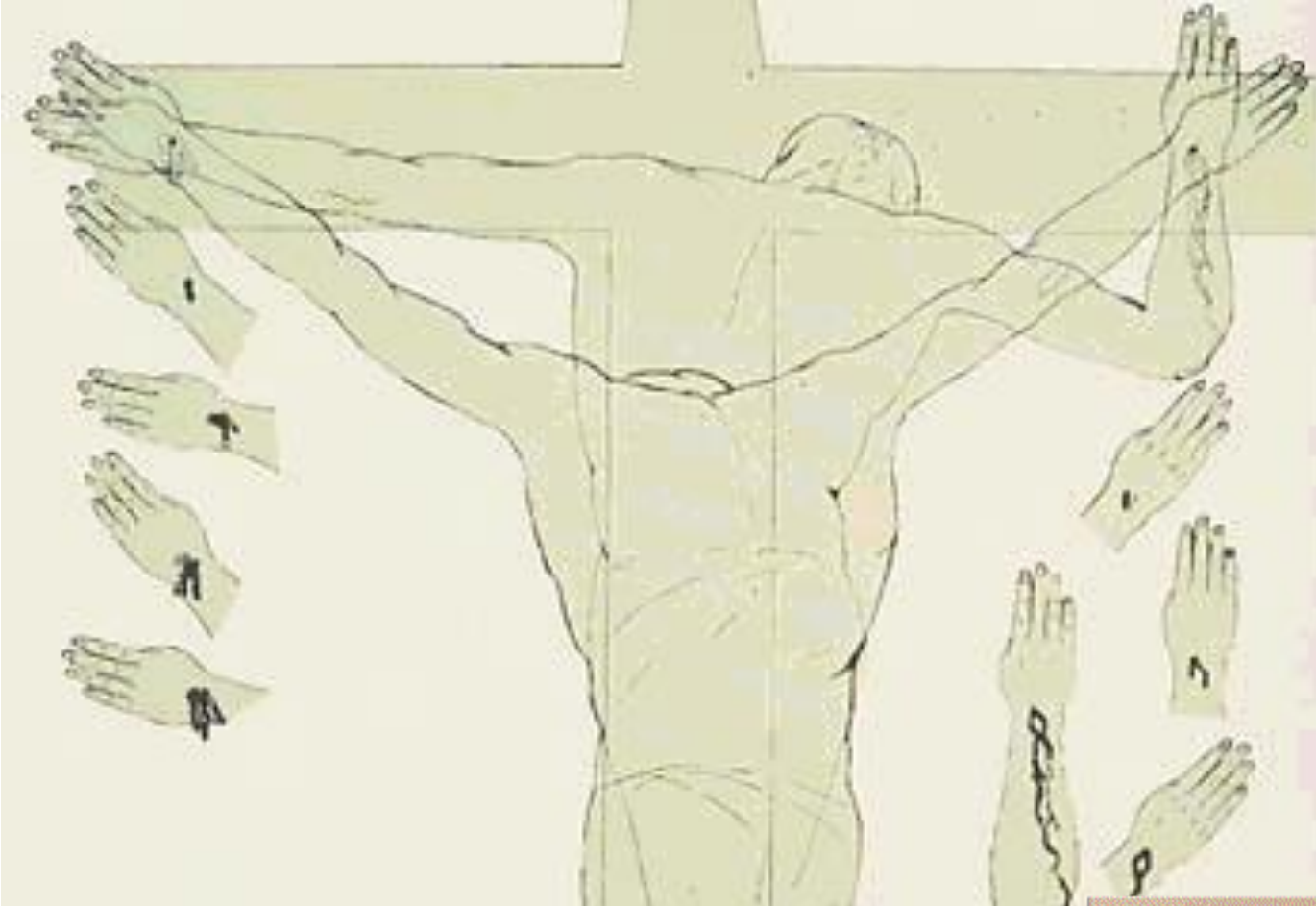
**Detalle de la distinta posición de los regueros de
sangre en los brazos**



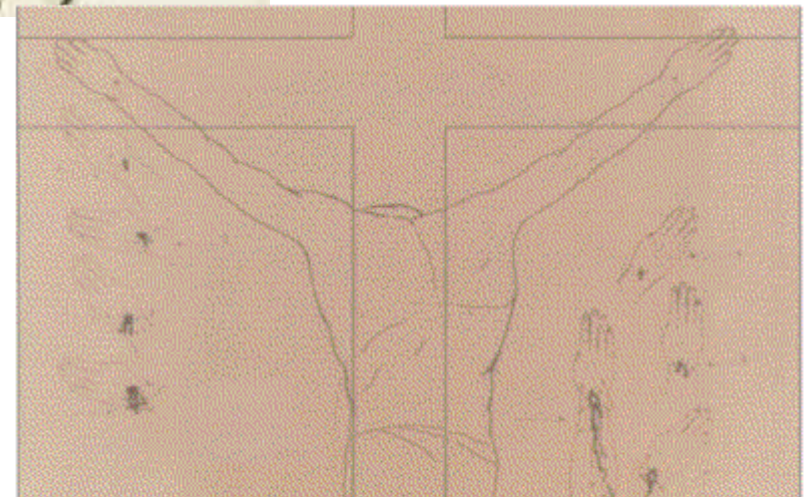


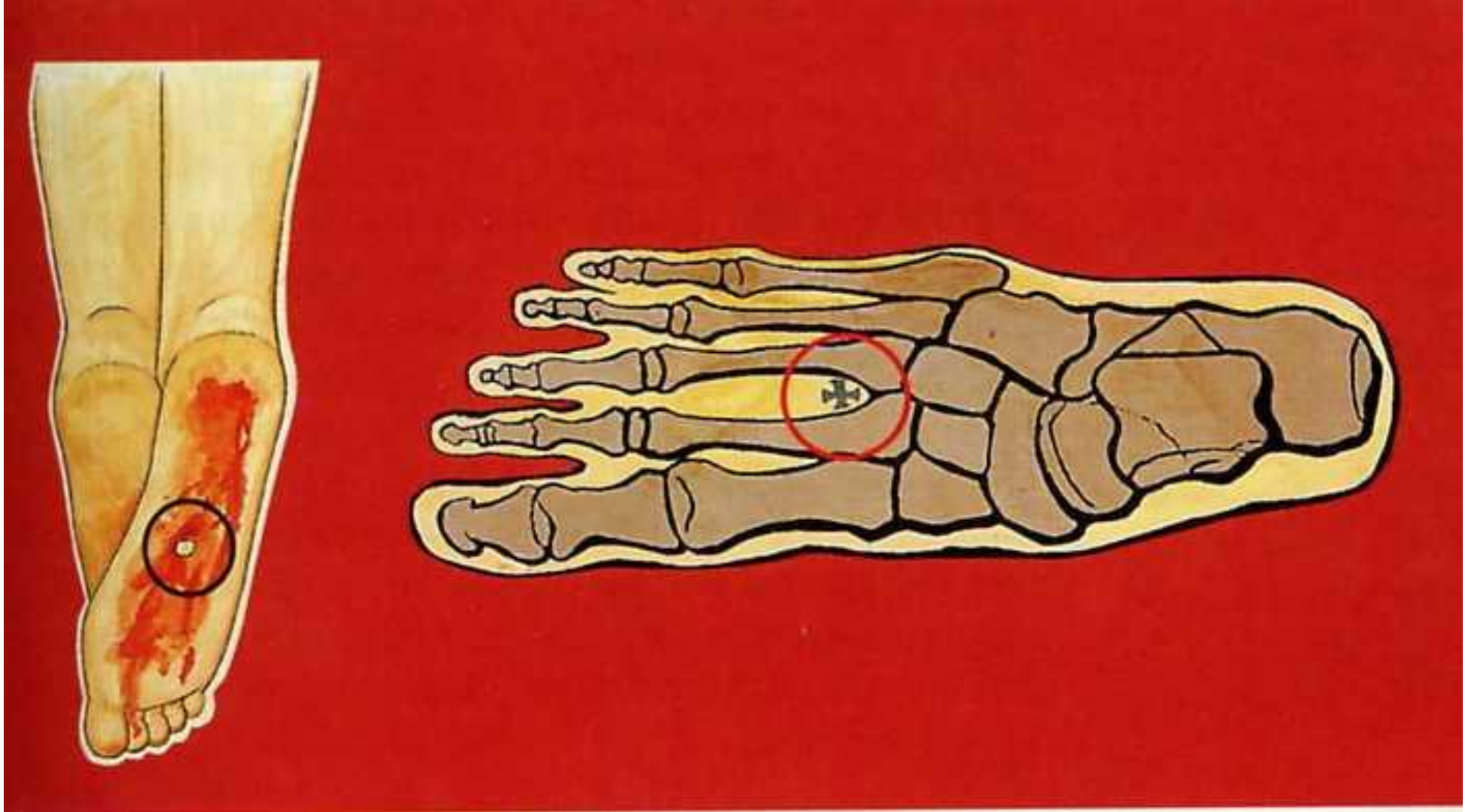


Distintas posiciones
en la cruz durante
la
crucifixión

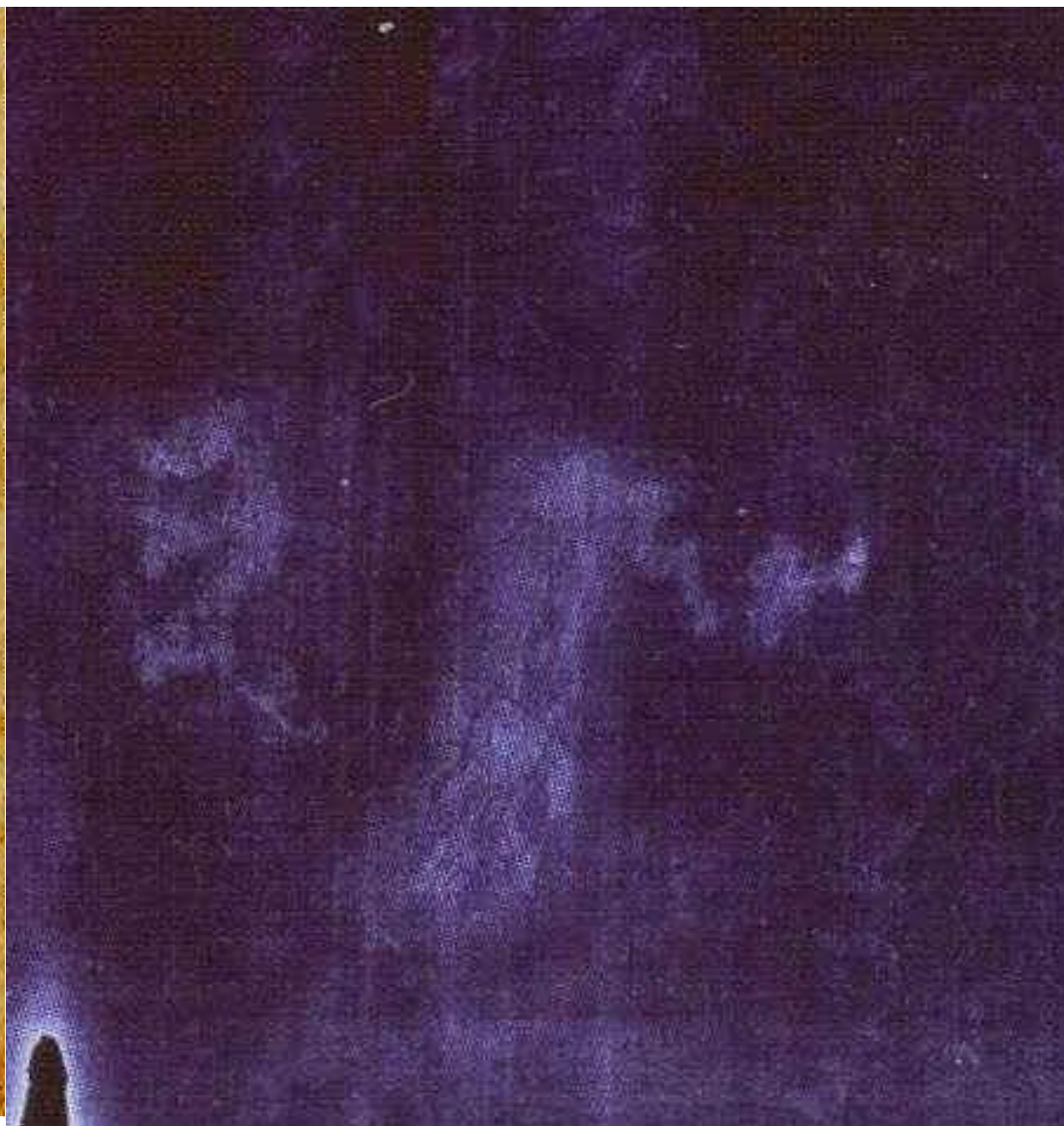


**Detalle de las distintas
posiciones en la cruz**

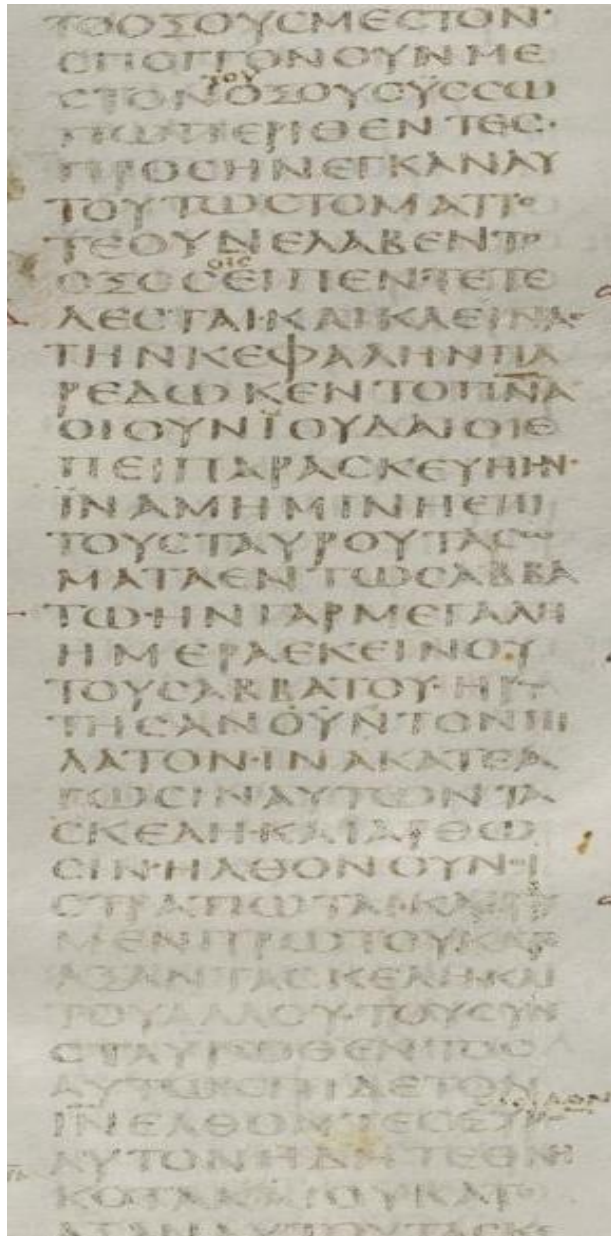




Esquema de la crucifixión en los pies.

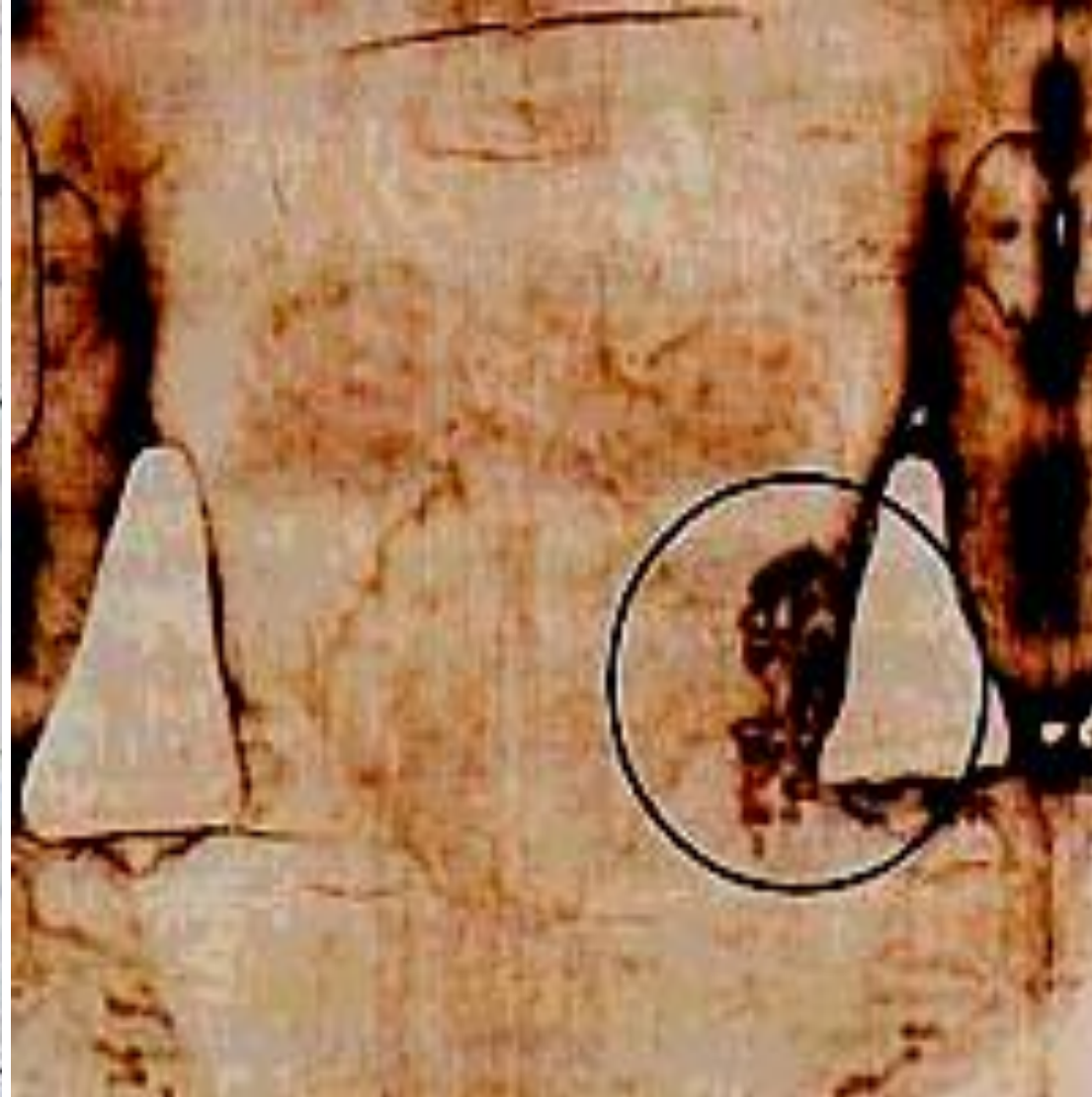
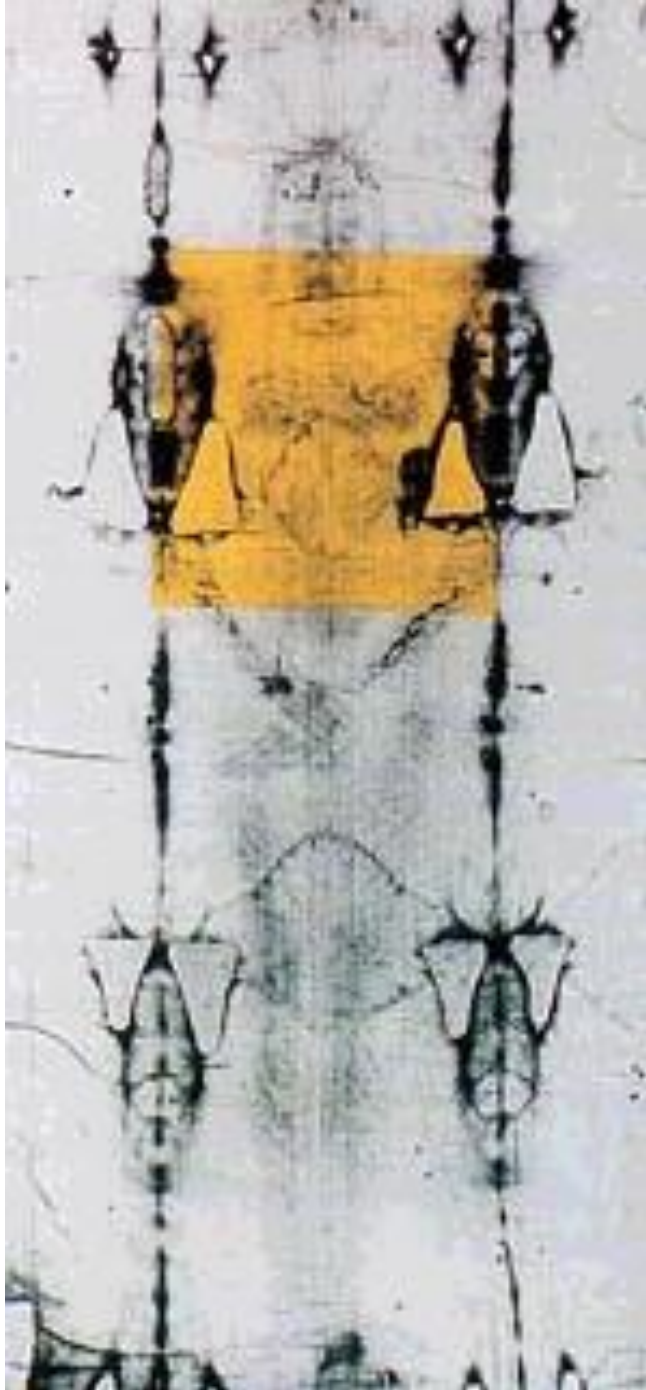




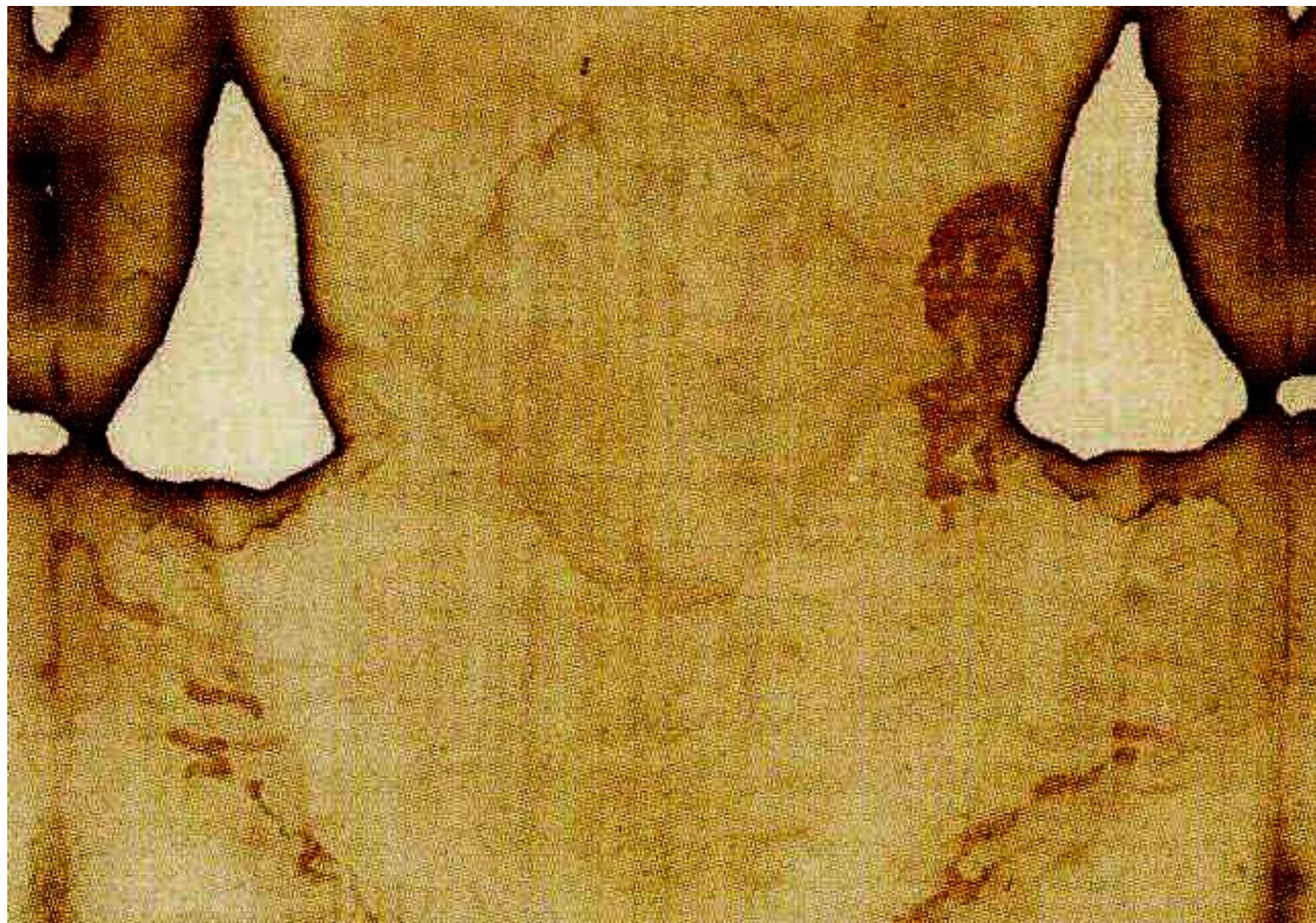


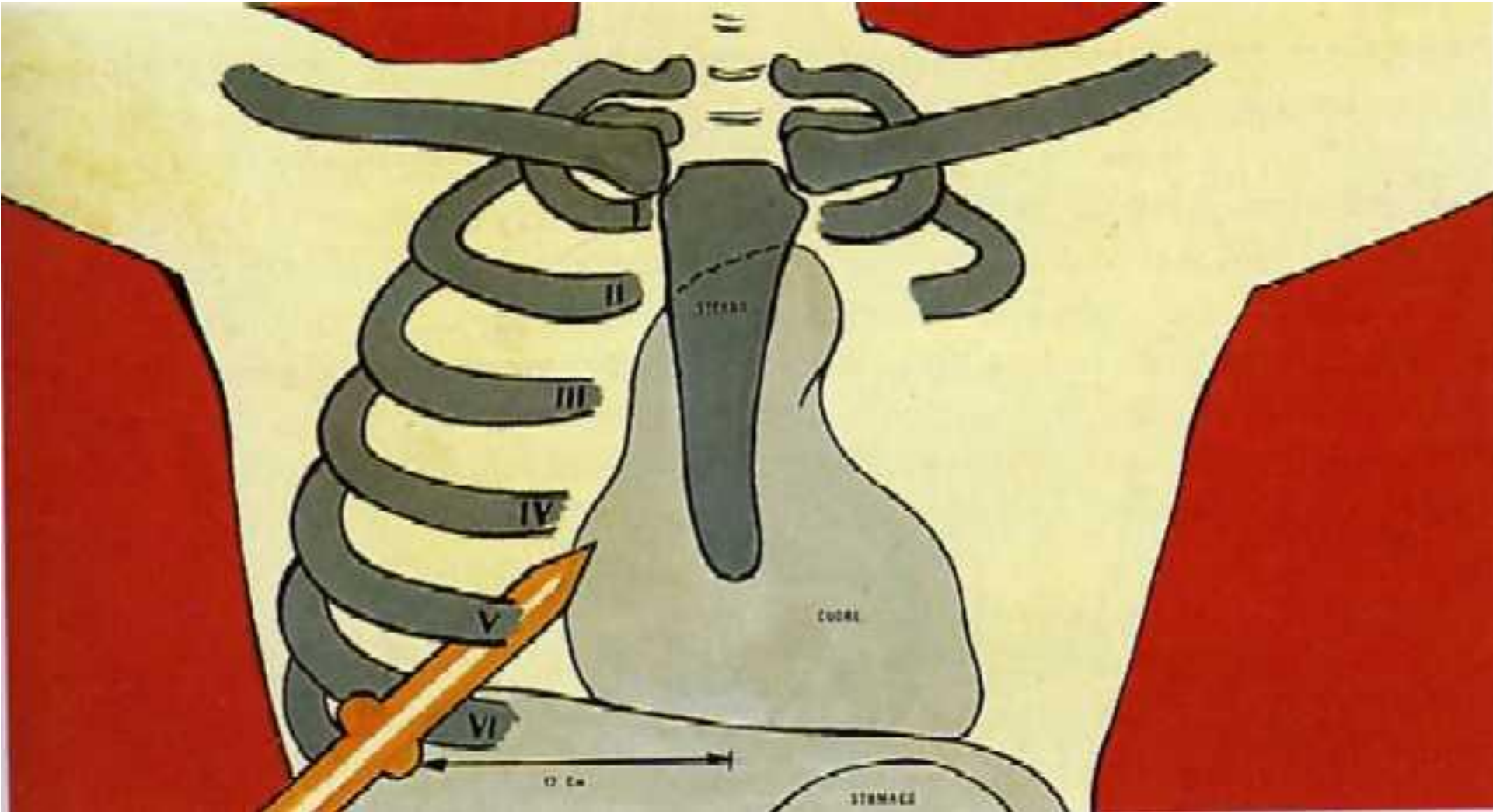
“Al llegar a Jesús, viendo que ha había muerto, no le quebraron las piernas, sino que uno de los soldados, con la lanza, le traspasó el costado, y al punto salió sangre y agua”.

Juan, 19, 33-34.



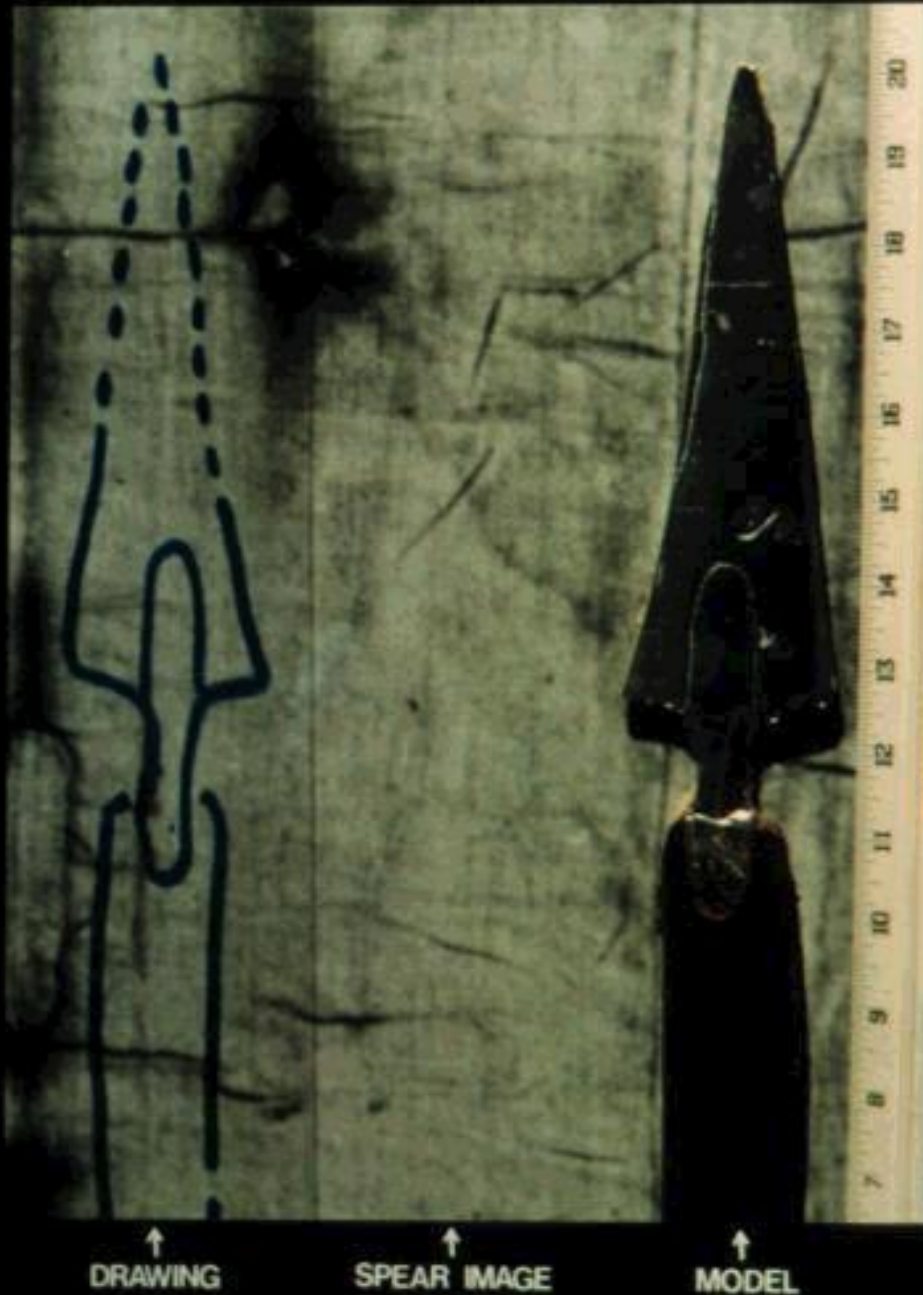
**Detalle de la mancha de la
sangre en el costado**



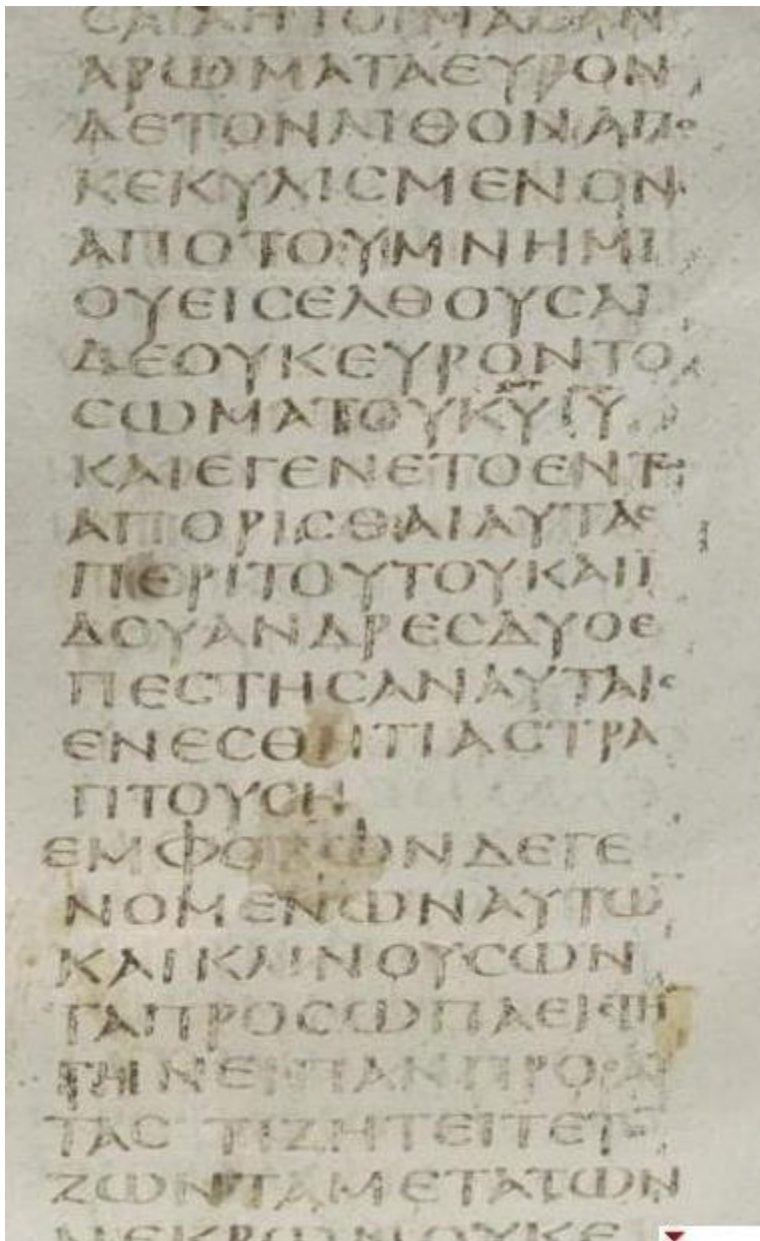


Esquema del lanzazo

SPEAR IMAGE ON THE SHROUD

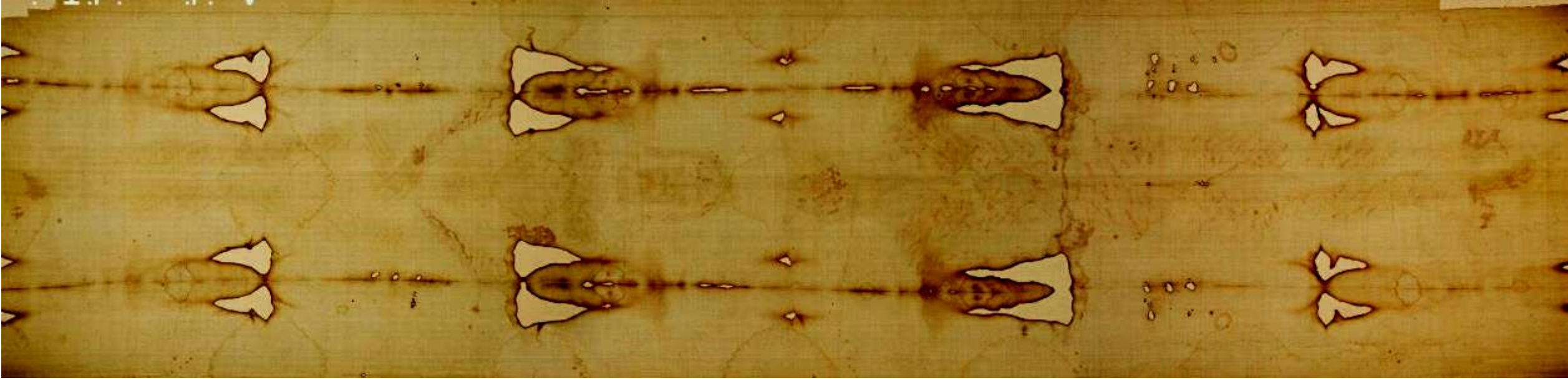


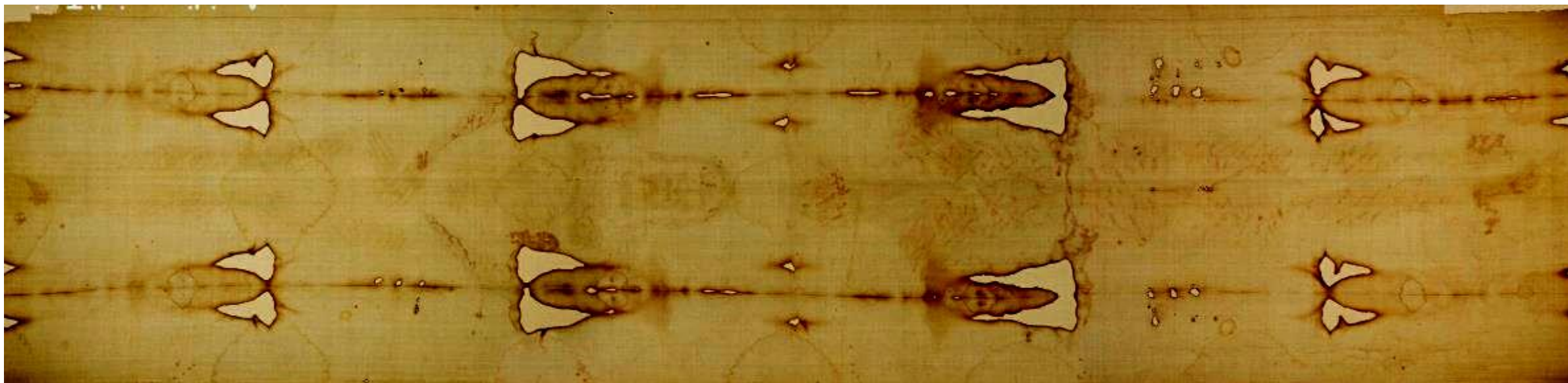
Superposición de una
lanza romana con la
mancha de la Sábana



**“Y, entrando, no
encontraron al cuerpo
del Señor Jesús.
No está aquí.
Ha resucitado.”.**

Lucas 24, 3-6.





Superficialidad

La imagen no afecta más que a la parte más externa y somerísima de las fibras del lino en el tejido de la Síndone. No ha penetrado ni siquiera un tercio del grosor de los hilos.



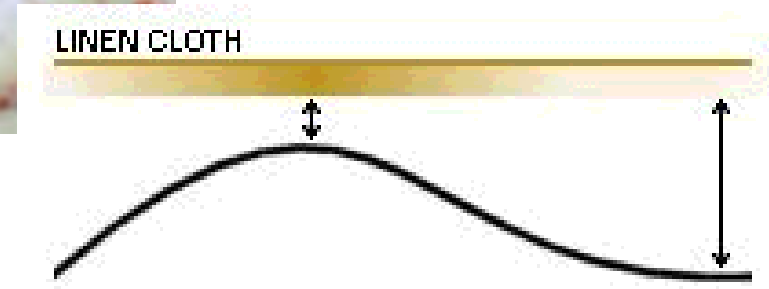
Ausencia de Pigmentación

No hay traza alguna de pigmento en la imagen. El origen de su formación no es ni tinte ni pintura.



Ausencia de Direccionalidad

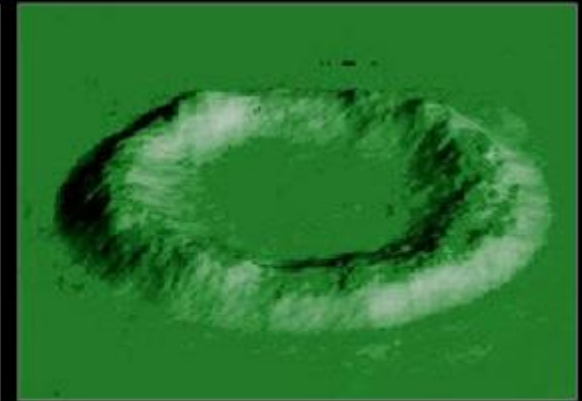
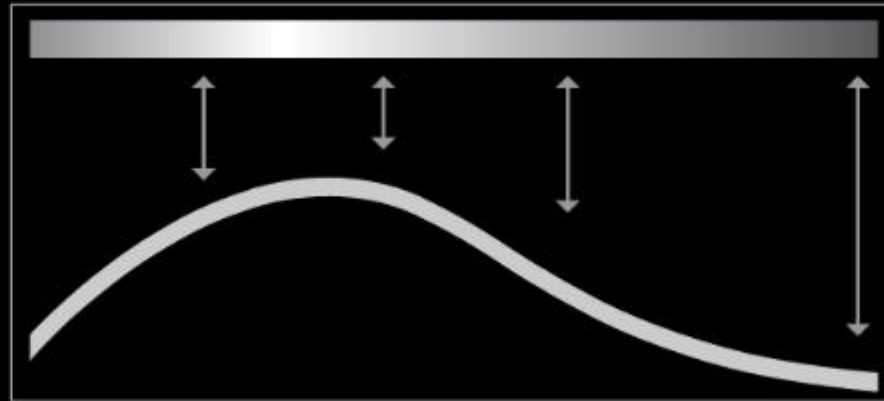
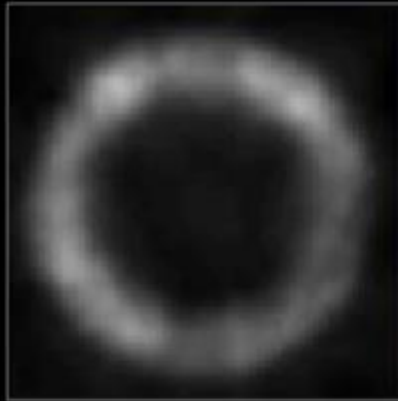
El proceso responsable de la formación de la imagen actuó de una forma "no direccional"; es decir, no aparece aquí esa inevitable marca personal de dirección que imprime una mano en sus pinceladas.



Relación entre intensidad mancha y distancia del cuerpo

Como funciona el VP-8

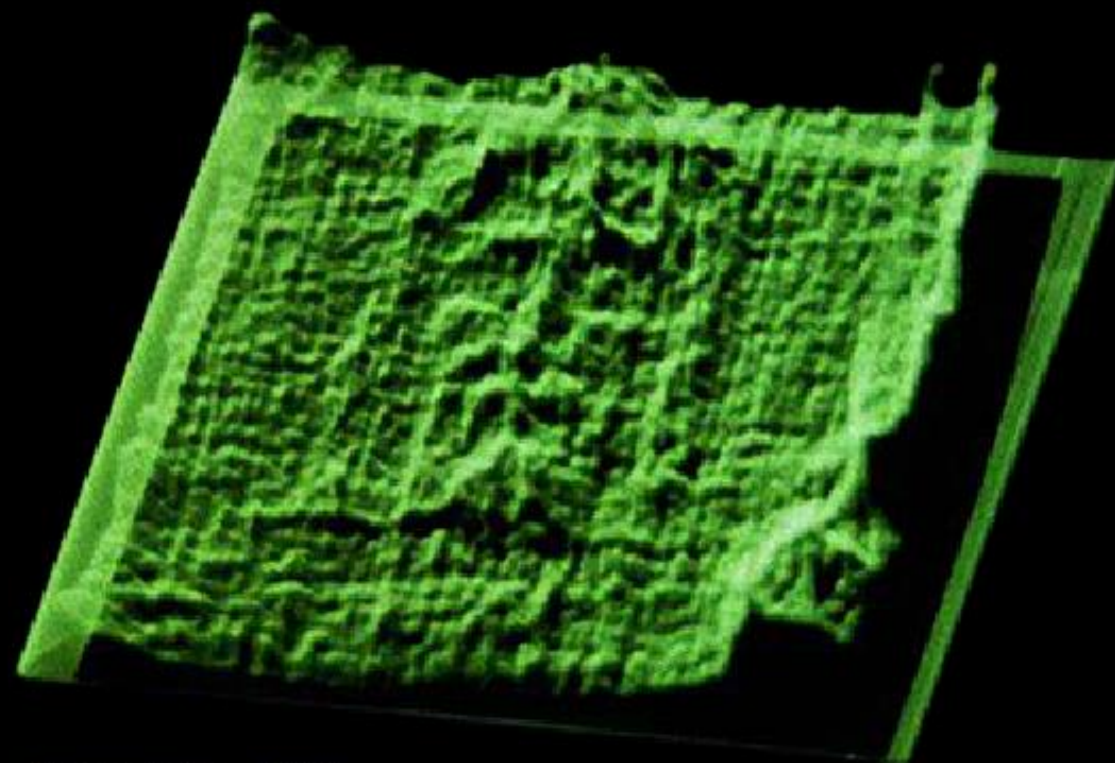
VP-8 Image Analyzer



Relación entre intensidad mancha y distancia del cuerpo



Rostro en negativo

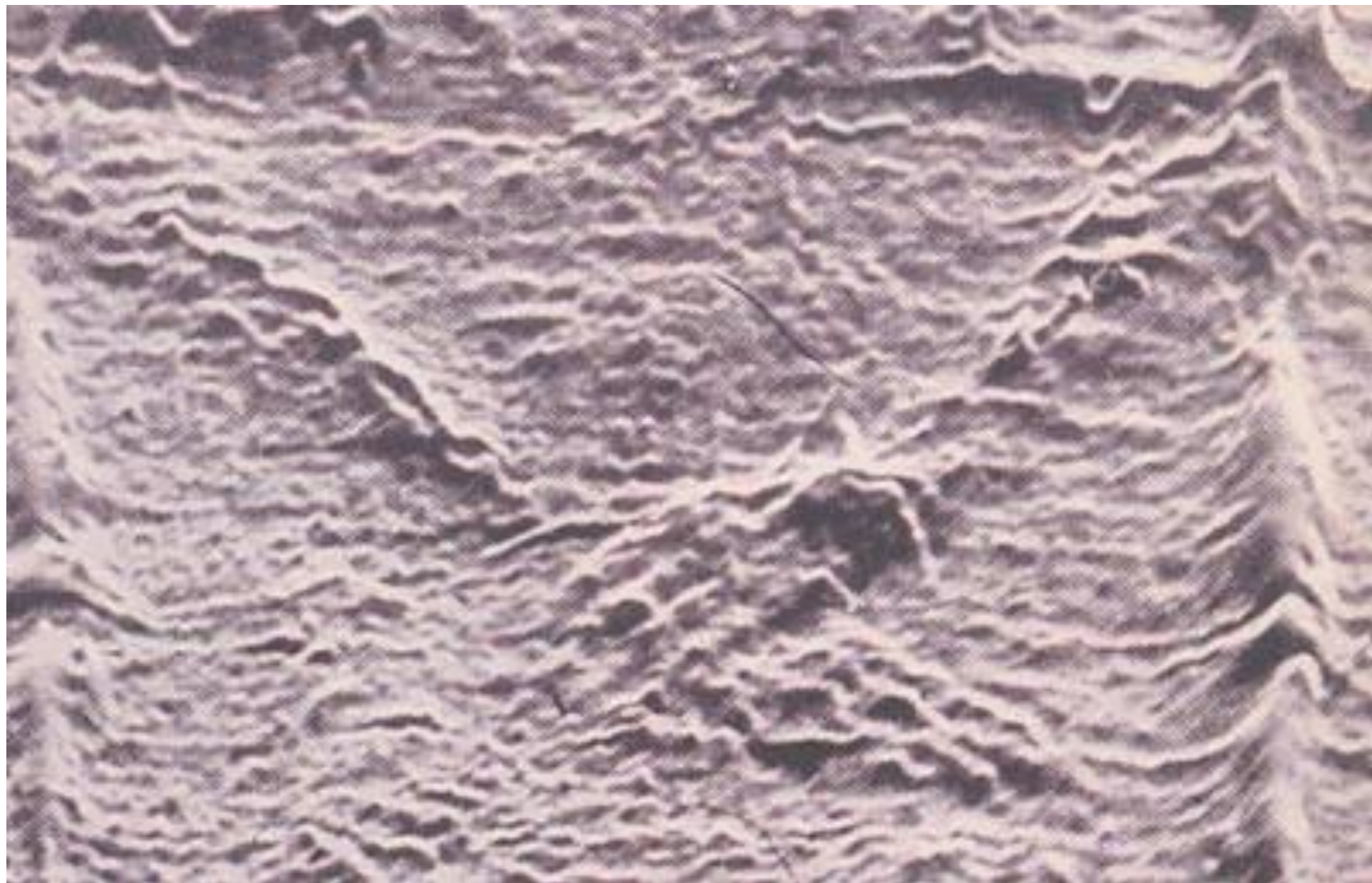


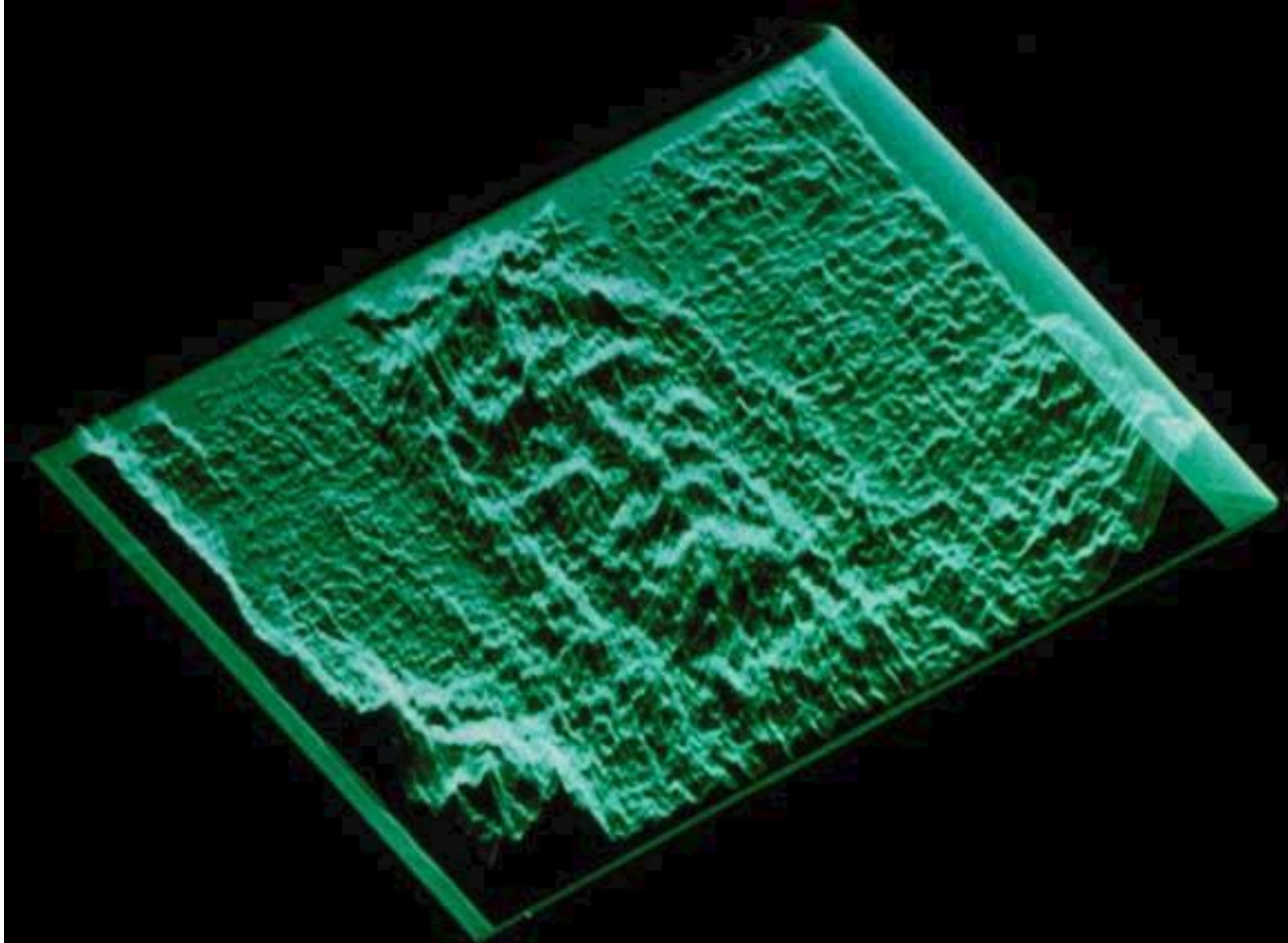
Interpretación del VP8

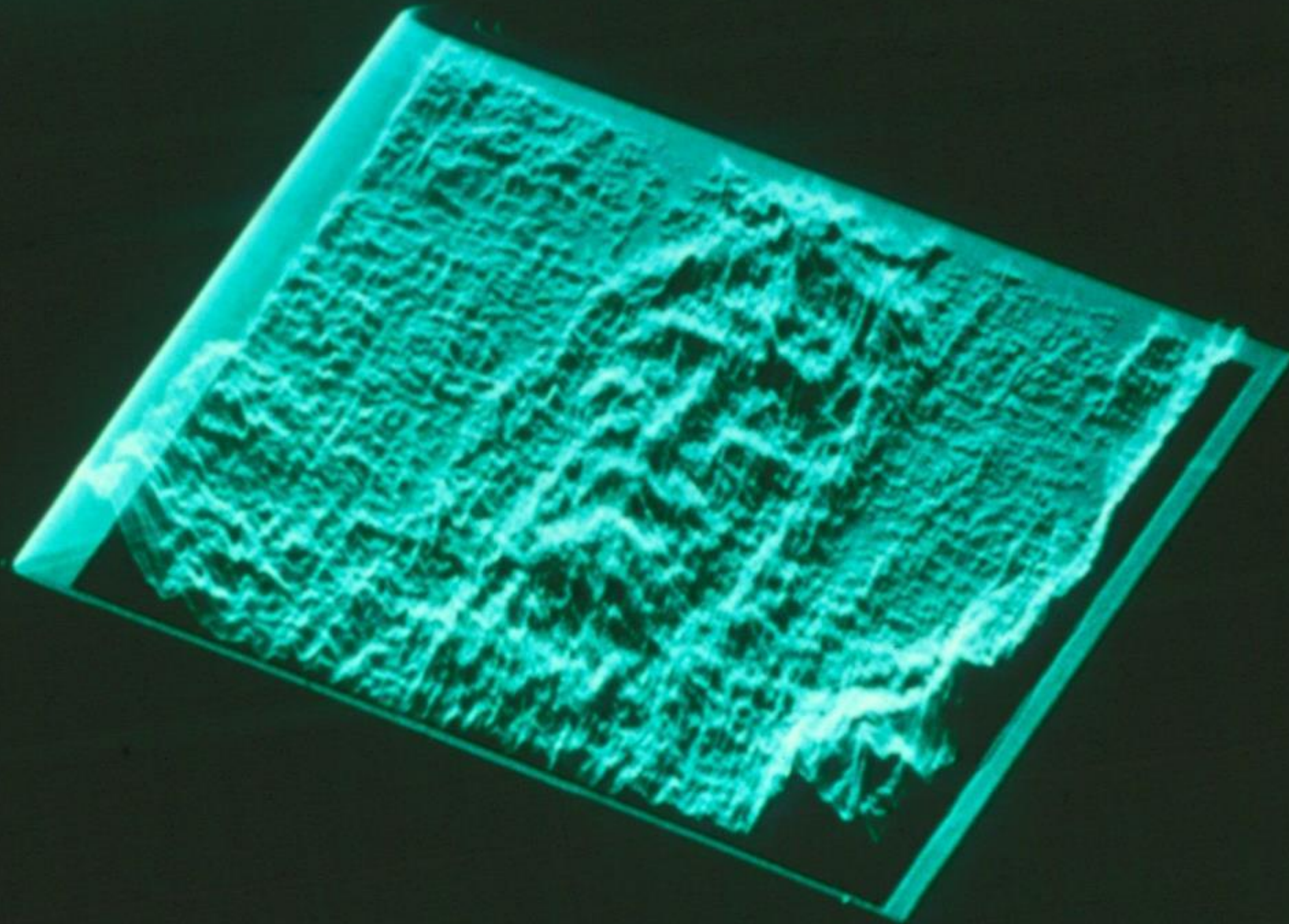


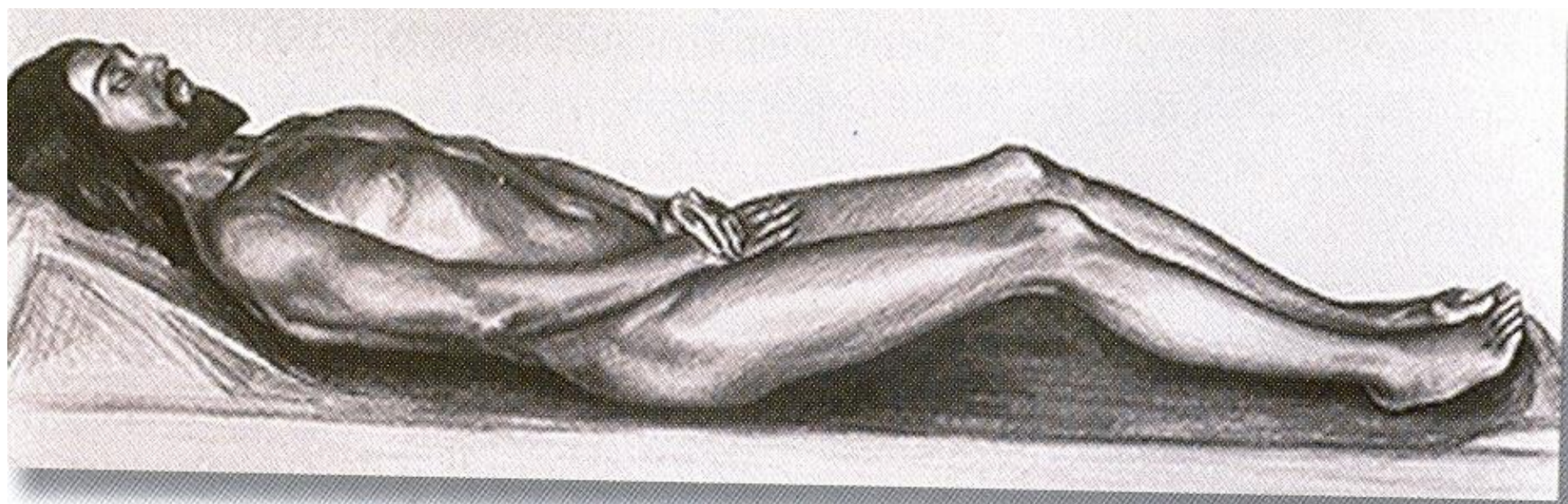
Tridimensionalidad de la imagen

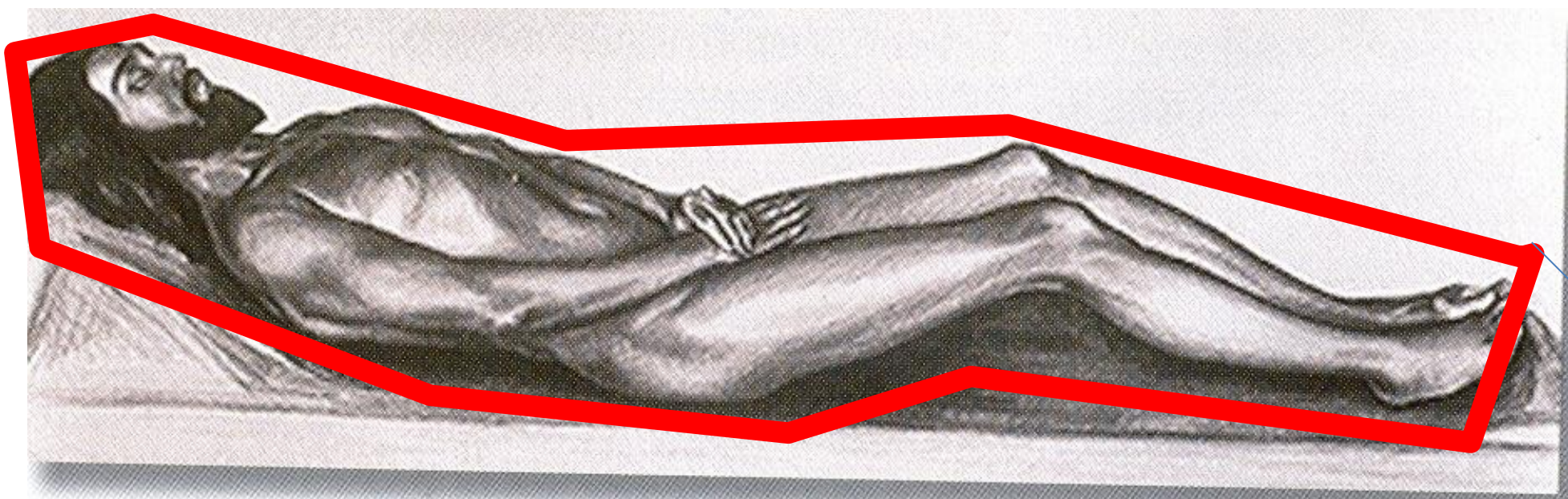


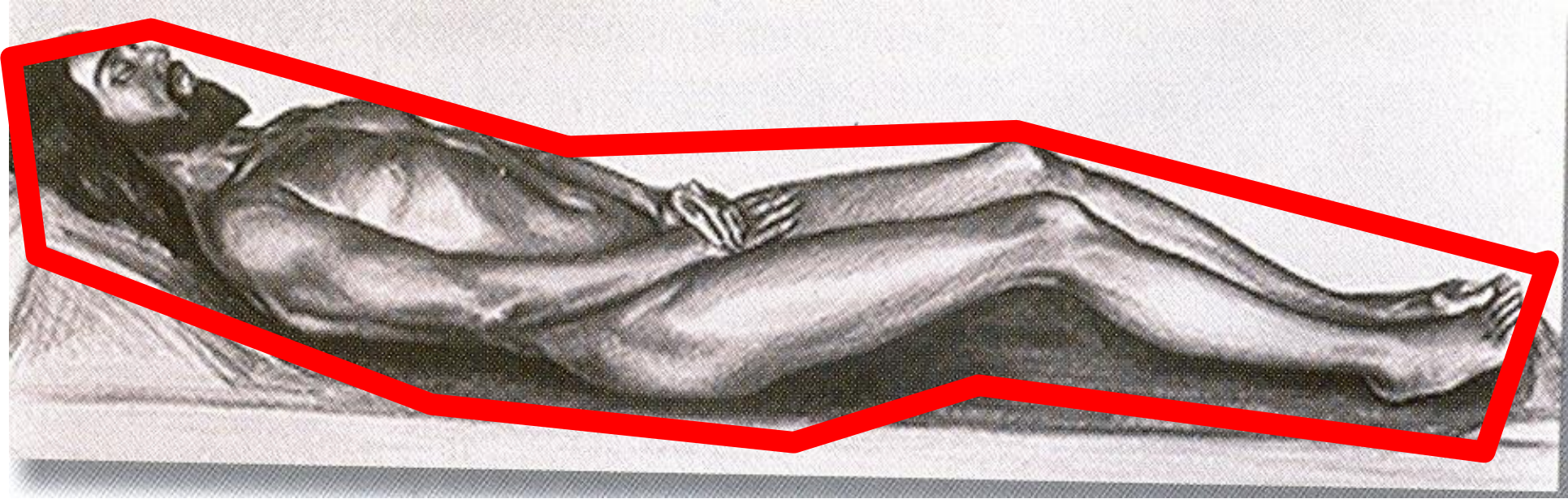




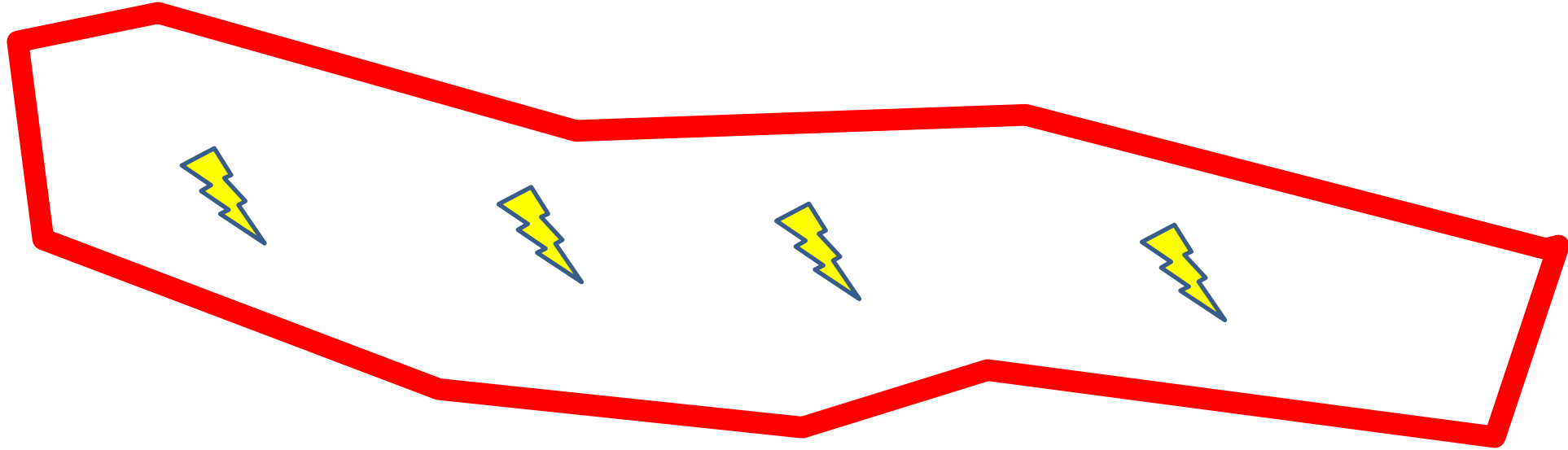






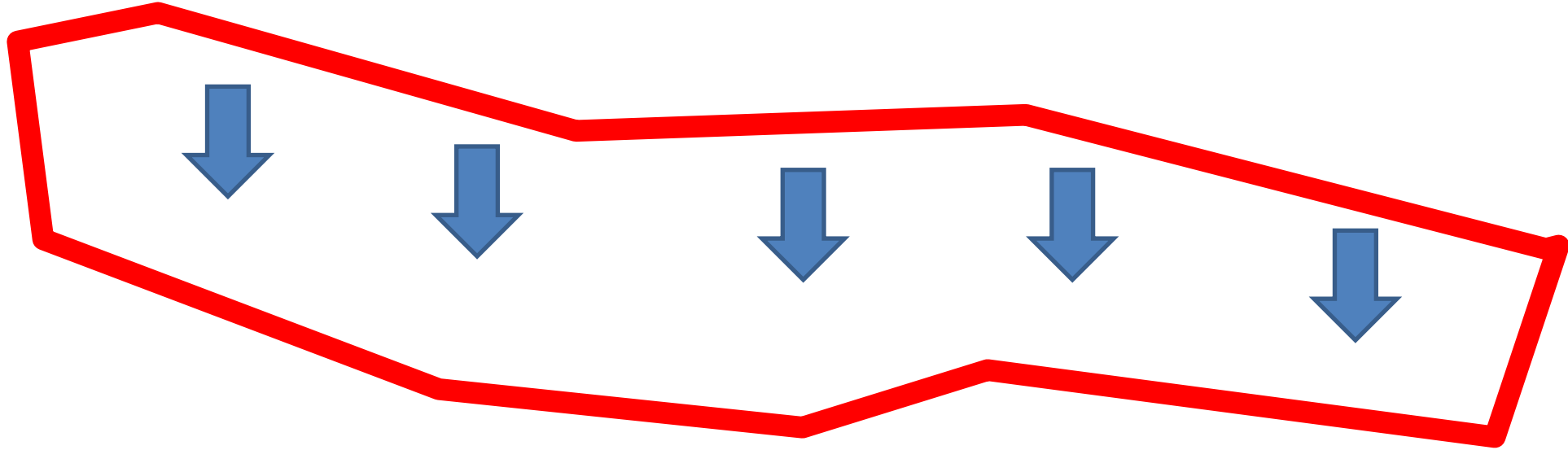


**Hipótesis sobre la formación de la imagen de J.Jackson
desarrollada por Jean Baptista Rinaudo, Kitty Little,
Mario Moroni y Antonacci**



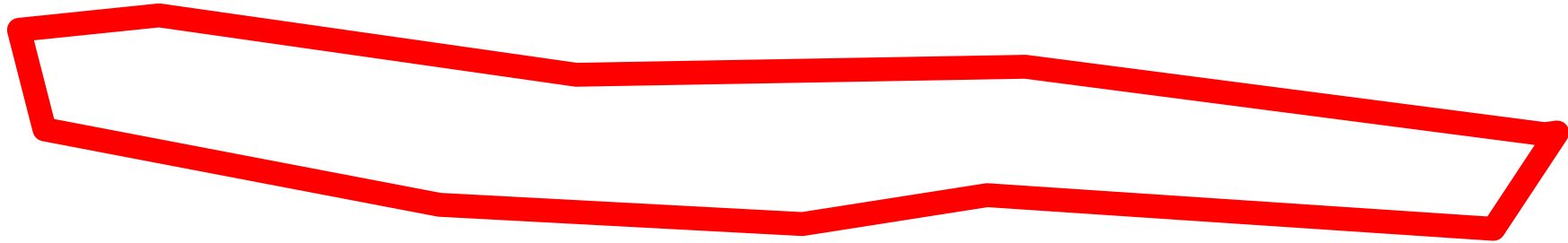
El cuerpo de Jesús se desmaterializa.

Al mismo tiempo que desaparece, el cuerpo emite una escasa cantidad de partículas cargadas (protones, partículas alfa, deuterones, etc) y de partículas no cargadas (neutrones, etc).



La Sábana cae por efecto de la gravedad y entra en contacto con las partículas cargadas.

A causa de la dirección vertical de la caída del lienzo el efecto de la interacción da una dimensión vertical de la imagen.

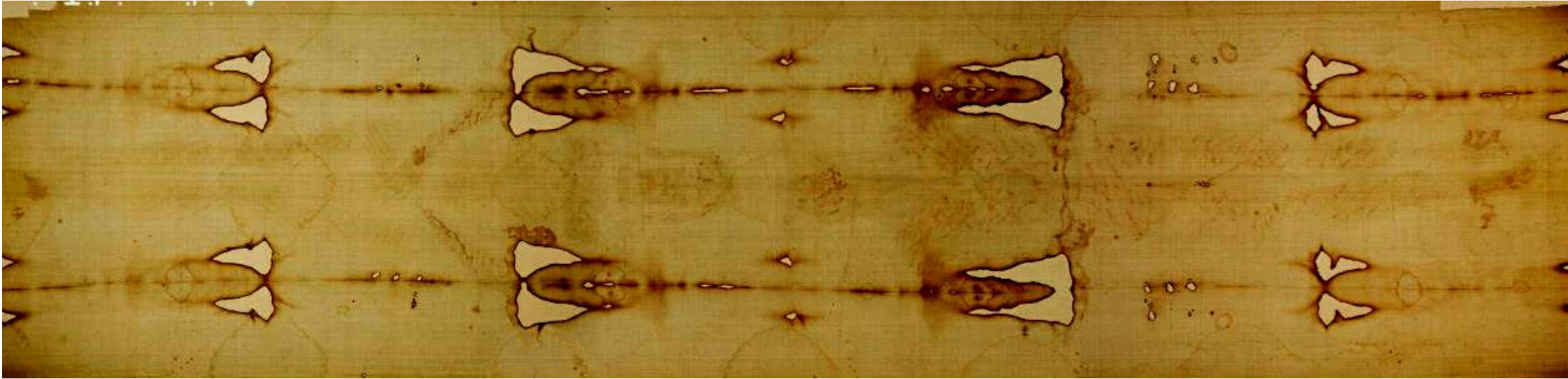


Las partes de la tela inicialmente en contacto con el cuerpo reciben más partículas.

Las más alejadas alejaban reciben menos: esto explica el efecto tridimensional.



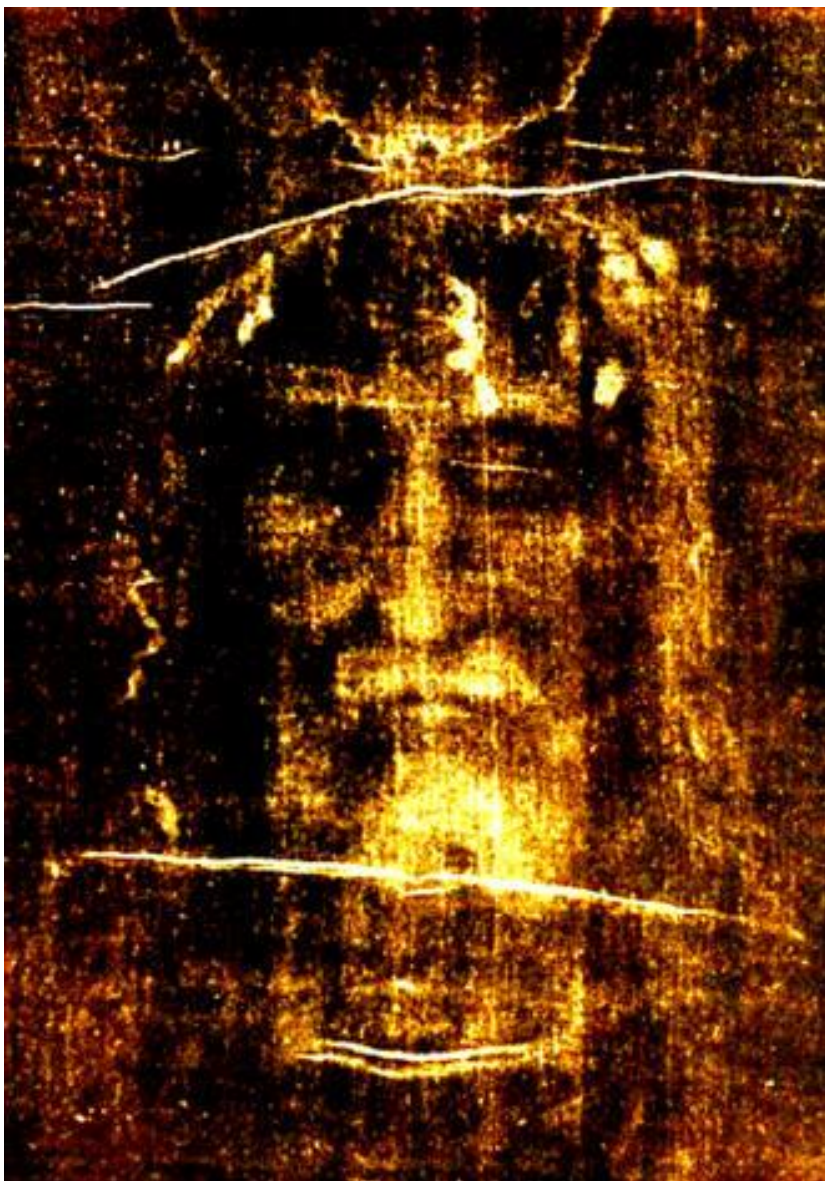
Cuando la parte superior de la Sábana Santa cayó dentro del cuerpo que desaparece al tiempo que emite un tipo de radiación, ésta comienza a actuar sobre la tela y produce una grabación durante el tiempo de paso de la tela a través del cuerpo.



**Esa grabación es lo que habría
formado la imagen corporal.**

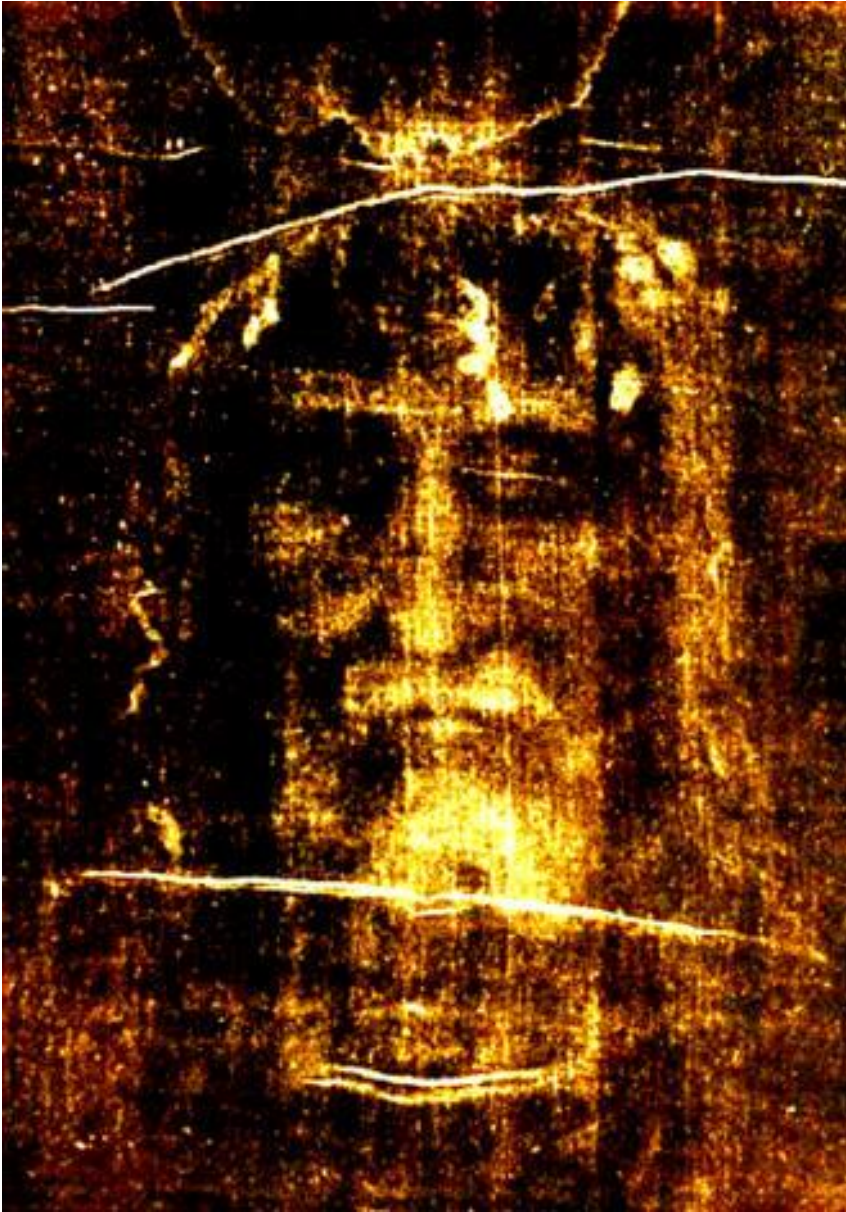


Investigación de la muerte y resurrección de Jesús a la luz de la Sábana Santa

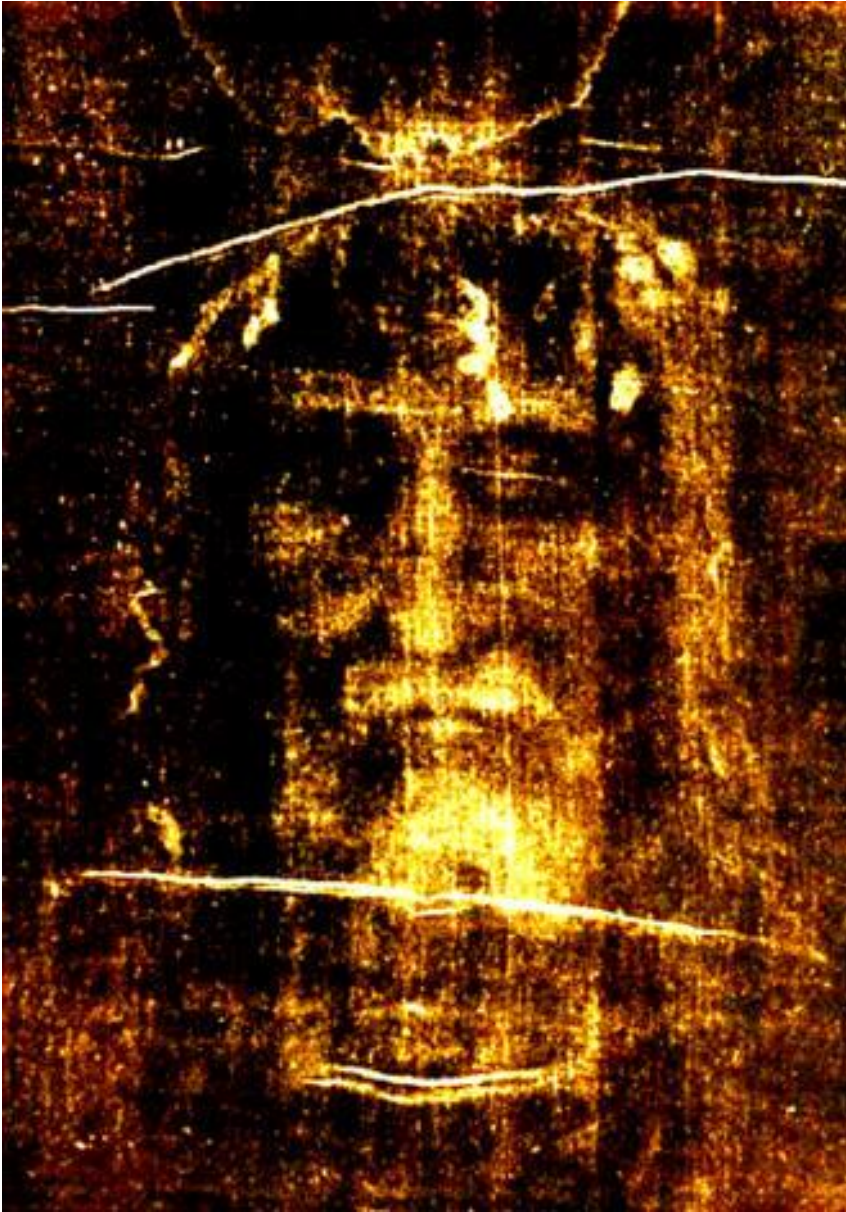


Conclusiones





- No es una pintura.
- Envolvió el cuerpo de un crucificado.
- Coincidencia con relato evangelio.
- Envolvió un cadáver: sangre post mortem; rigidez.
- Sangre AB. Varón.
- Coincidencia con el Sudario de Oviedo.
- No signos de putrefacción.
- No hay emborronamiento en manchas de sangre.
- El misterio de la formación de la



- Envolvió el cuerpo de Jesús.
- Confirma los relatos de los evangelios.
- Testimonio de la pasión y muerte de Jesús.
- Algo misterio sucedió con el cuerpo que dejó una huella lienzo.



- La investigación nos ofrece nuevos motivos en los que fundar en razones sólidas nuestra fe.
- La Sábana Santa: cámara que grabó, en el silencio y la oscuridad del sepulcro la resurrección de Cristo.
- Signo de que no todo acabó con la muerte.
- Algo que nos llena de esperanza.



Investigación de la muerte y resurrección de Jesús a la luz de la Sábana Santa