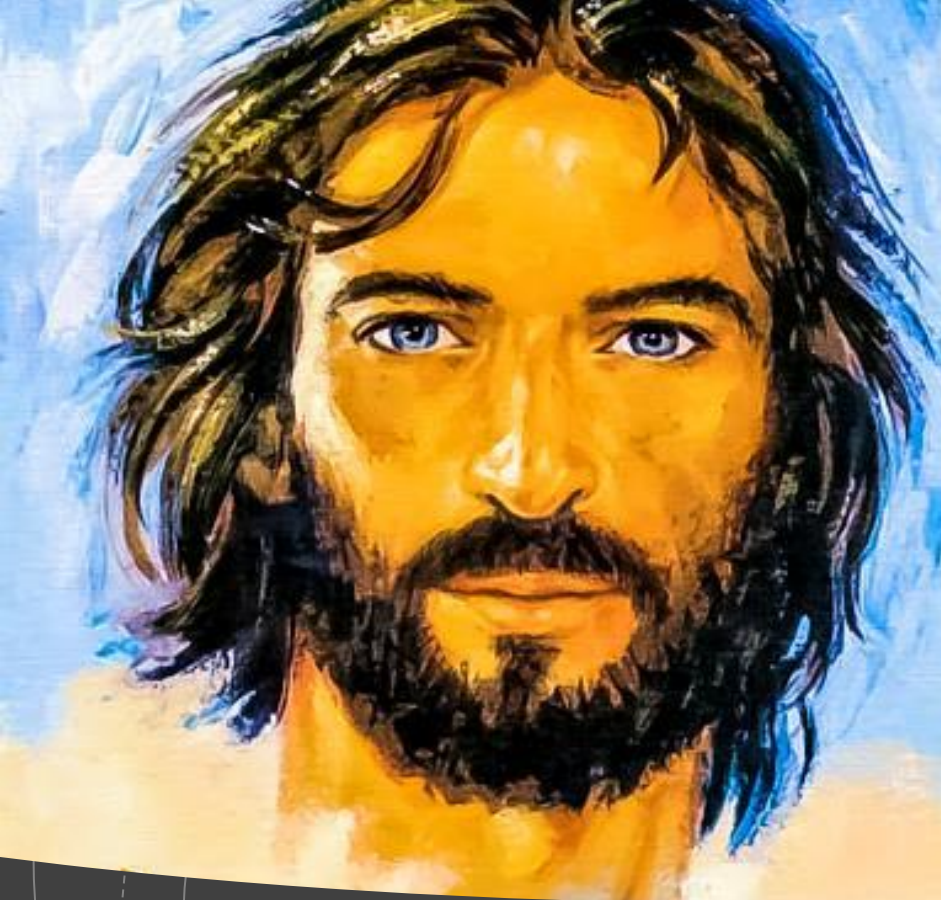




# A LA BÚSQUEDA DE JESÚS: El Sudario de Oviedo.





# El Sudario de Oviedo.



© Ray Porres Fotografía

85 cm

52  
cm

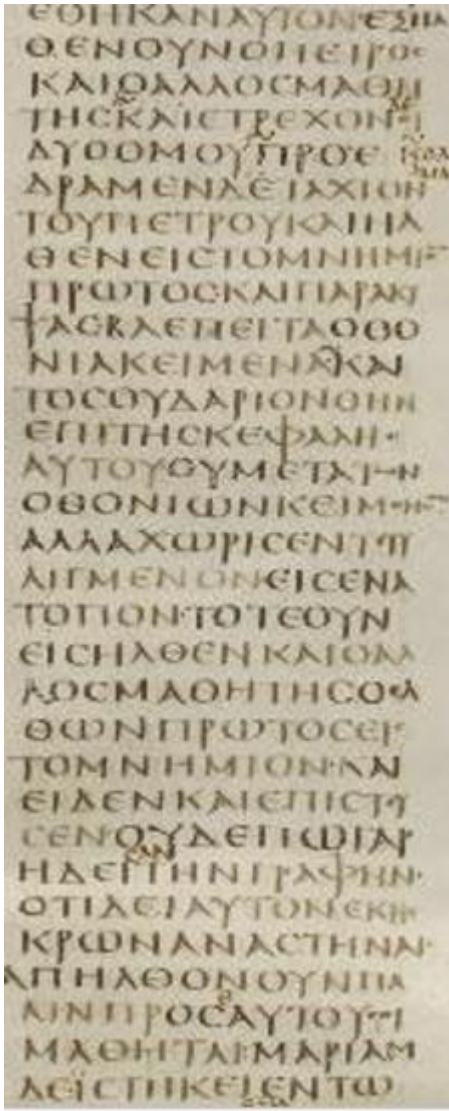




**Lienzos en el  
sepulcro de Jesús.**

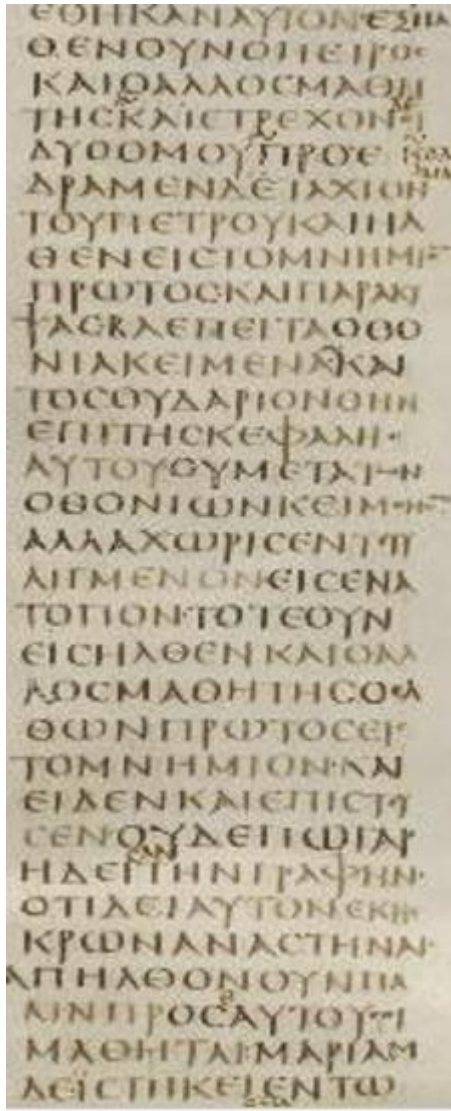


## Evangelio de San Juan 20, 5-7



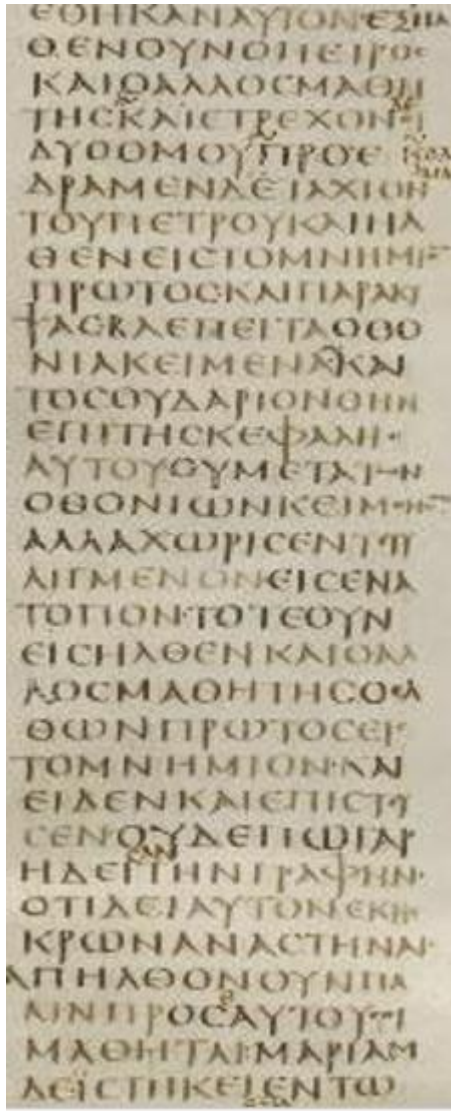
“se adelantó y llegó el primero; e inclinándose, vio los lienzzos (**οθονιοις**) tendidos (**κεῖμαι**); pero no entró. Llegó también Simón Pedro detrás de él y entró en el sepulcro; vio los lienzzos y el sudario (**σουδαριον**) con el que le habían cubierto la cabeza, no con los lienzzos, sino enrollado (**ἐντετυλιγμένον**) en un sitio aparte (**χωρίς**). Entonces entró también el otro discípulo, el que había entrado primero, vio y creyó”.

## Evangelio de San Juan 20, 5-7

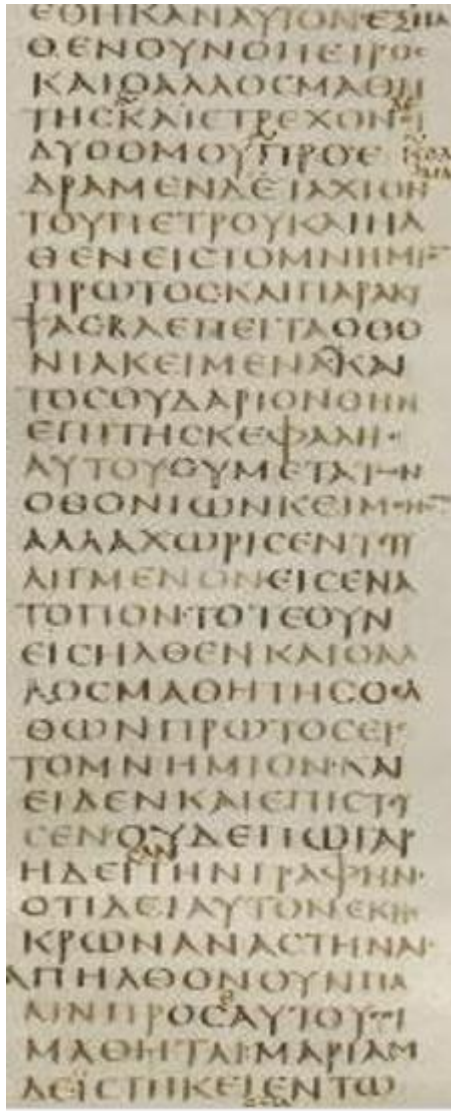


## Evangelio de San Juan 20, 5-7

“se adelantó y llegó el primero; e inclinándose, vio los lienzzos (**οθονιοις**) tendidos (**κεῖμαι**); pero no entró. Llegó también Simón Pedro detrás de él y entró en el sepulcro; vio los lienzzos tendidos y el sudario (**σουδαριον**) con el que le habían cubierto la cabeza, no con los lienzzos, sino enrollado (**ἐντετυλιγμένον**) en un sitio aparte (**χωρίς**). Entonces entró también el otro discípulo, el que había entrado primero, vio y creyó”.



## Evangelio de San Juan 20, 5-7



“se adelantó y llegó el primero; e inclinándose, vio los lienzos (οθονιοις) tendidos (κεῖμαι); pero no entró. Llegó también Simón Pedro detrás de él y entró en el sepulcro; vio los lienzos tendidos y el sudario (σουδαριον) con el que le habían cubierto la cabeza, no con los lienzos, sino enrollado (ἐντετυλιγμένον) en un sitio aparte (χωρίς). Entonces entró también el otro discípulo, el que había entrado primero, vio y creyó”.

Οθονιοις κείμαι = Lienzos tendidos

Οθονίοις κείμαι = Lienzos tendidos

Juan utiliza esa misma palabra en 19,40, cuando dice que, tras la muerte en la cruz, "tomaron el cuerpo de Jesús y lo envolvieron con lienzos (ὀθονίους)".

Y también la utiliza Lucas en 24,12, cuando cuenta que Pedro fue corriendo al sepulcro y allí "agachándose ve los lienzos (ὀθόνια)".

# Οθονιοις κεῖμαι = Lenzos tendidos

Para referirse a la sábana o lienzo con la que se envolvió el cuerpo de Jesús Marcos usa la palabra griega **σινδών**, que también significa lienzo o sábana. Así sucede en Marcos 15, 46: "Y habiendo comprado una sábana (**σινδονα**), descolgándolo lo depositó en la sábana (**σινδονι**)".

La misma palabra se usa cuando se habla del joven que en el huerto de Getsemaní tenía "una sábana (**σινδόνι**) sobre el cuerpo" y que luego "soltando la sábana (**σινδόνα**), desnudo, se escapó".

Y también usan esta palabra Mateo y Lucas para referirse a la sábana o lienzo que se usó en la sepultura de Jesús:

Mateo 27,59 y Lucas 23,53. Las palabras griegas **σινδών** y **ὀθόνιον** significan por lo tanto lo mismo: lienzo o sábana.

Οθονιοις κείμαι = Lienzo  
= Tela de lino

Οθονιοις κείμαι = Tendido

κείμαι. Su significado es "estar tendido, echado".

**Οθονιοις κεῖμαι** = **Lienzos tendidos**

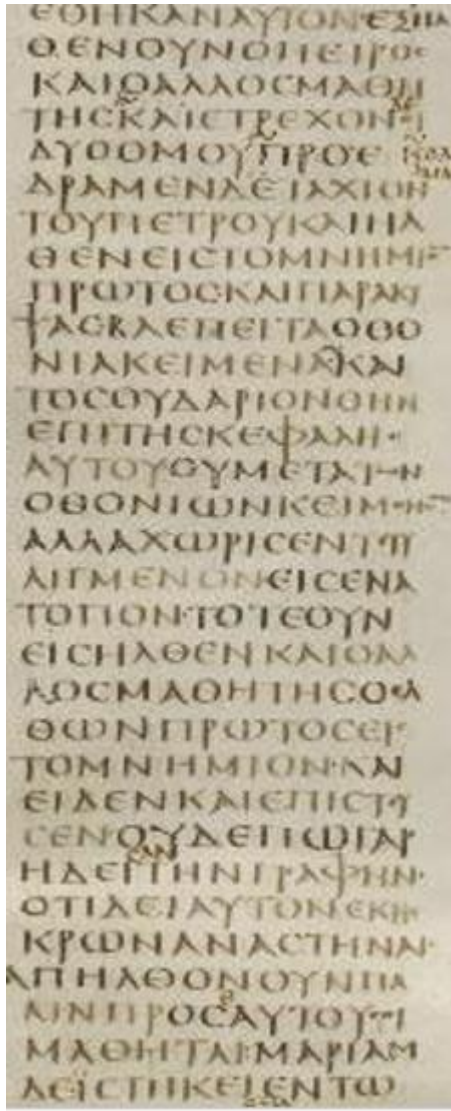
Al entrar en el sepulcro los testigos se sorprendieron porque el cuerpo había desaparecido, pero en cambio la sábana que lo había envuelto estaba "tendida".

Con la palabra griega **κεῖμαι** se nos está diciendo que la sábana que había envuelto el cadáver permanecía tendida en la misma posición en la que había sido colocada, pero caída sobre sí misma, como si el cuerpo se hubiera volatilizado.

La posición "tendida" de la sábana era en sí mismo un signo de la resurrección de Jesús: excluía la hipótesis del robo.

## Evangelio de San Juan 20, 5-7

“se adelantó y llegó el primero; e inclinándose, vio los lienzzos (**οθονιοις**) tendidos (**κεῖμαι**); pero no entró. Llegó también Simón Pedro detrás de él y entró en el sepulcro; vio los lienzzos tendidos y el sudario (**σουδαριον**) con el que le habían cubierto la cabeza, no con los lienzzos, sino enrollado (**ἐντετυλιγμένον**) en un sitio aparte (**χωρίς**). Entonces entró también el otro discípulo, el que había entrado primero, vio y creyó”.



Σουδαριον

= sudario

έντετυλιγμένον

= enrollado

Χωρίς

= en sitio aparte

Σουδαριον

= sudario

ἐντετυλιγμένον

= enrollado

Χωρίς

= en sitio aparte

La palabra griega que se traduce por sudario es σουδαριον, que significa "sudario, paño o pañuelo para el sudor".

Se trataba de una tela de un tamaño intermedio entre nuestros pañuelos y nuestras toallas de mano, que formaba parte del atuendo habitual de los hombres en tiempos de Jesús, y que servía sobre todo, aunque no exclusivamente, para secarse el sudor.

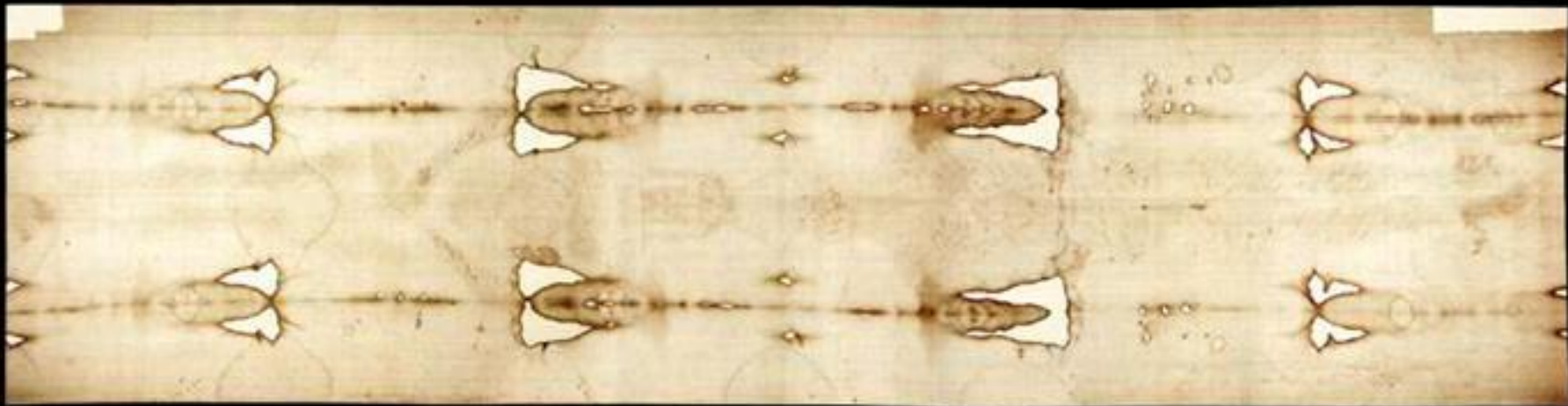


Σουδαριον = sudario

έντετυλιγμένον = enrollado

Χωρίς = en sitio aparte

También aquí se da gran importancia al detalle de la colocación: enrollados y en un sitio aparte de donde estaba el lienzo.



### *La Síndone de Turín*

*Un claro ejemplo de lo que era un lienzo funerario en tiempo de Jesús.*



### *El Sudario de Oviedo*

*Es un Sudario a la manera hebrea.*



**Visitando el Santo  
Sudario de Oviedo.**



La Catedral de Oviedo



La Cámara Santa de la Catedral de Oviedo



El arca de las reliquias





**Miniatura: Peregrinos medievales en el Santo Sepulcro de Jerusalén**

Año 614. El Rey  
persa Cosroes II  
conquista Jerusalén



## *Traslado del Arca a España*



Cartago Nova

Cartago

Aleandría

Jerusalé

Posible traslado a  
Cartago Nova hacia el  
año 615

## Traslado a Toledo



Traslado a Toledo hacia  
el año 636



Miniatura: Recaredo preside el III Concilio de Toledo



711: invasión árabe. Huida hacia el norte.  
Monsacro



Llegada a Oviedo como muy tarde  
con el rey Alfonso II año 840



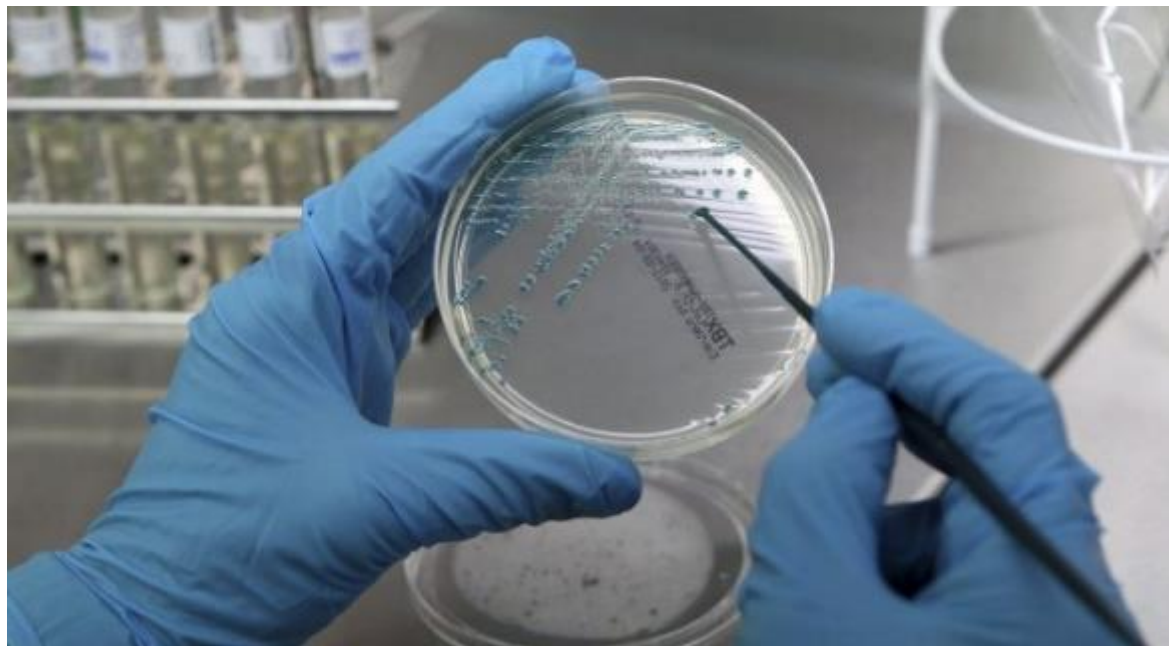
“En efecto, **en tiempos antiguos**, habiendo dispuesto el Dios omnipotente someter casi toda España al poder del pueblo de los ismaelitas en castigo por los pecados de los cristiano, **reunieron en la ciudad de Toledo y colocaron cuidadosamente en un arca todas las reliquias de santos que cada uno de los cristianos pudo recoger de los distintos lugares**, manteniéndolas en su poder por algún tiempo. Llegado un momento en que los cristianos eran cruelmente masacrados y no teniendo ya posibilidad de buscar refugio en parte alguna, tomaron el saludable consejo, por disposición de la divina providencia que quería glorificar el lugar que había sido construido en honor de su nombre, **de llevar el arca a este lugar, más seguro**, para allí encomendarse al Señor, a sí mismo y a los suyos”.

“En efecto, en tiempos antiguos, habiendo dispuesto el Dios omnipotente someter casi toda España al poder del pueblo de los ismaelitas en castigo por los pecados de los cristiano, reunieron en la ciudad de Toledo y colocaron cuidadosamente en un arca todas las reliquias de santos que cada uno de los cristianos pudo recoger de los distintos lugares, manteniéndolas en su poder por algún tiempo. Llegado un momento en que los cristianos eran cruelmente masacrados y no teniendo ya posibilidad de buscar refugio en parte alguna, tomaron el saludable consejo, por disposición de la divina providencia que quería glorificar el lugar que había sido construido en honor de su nombre, de llevar el arca a este lugar, más seguro, para allí encomendarse al Señor, a sí mismo y a los suyos”.

“... et de sudario eius...”



# **Investigando el Sudario de Oviedo.**



**Medicina legal o forense**  
**Policia científica**





**Alvarez Garcia, Rodrigo.** Doctor Ingeniero de Minas

**Barta Gil, César.** Licenciado en Ciencias Físicas.

**Carreira Vérez, Manuel.** Doctor en Ciencias Físicas.

**García Alonso, José Ignacio.** Catedrático Facultad de Química.

**García Iglesias, Jesús.** Catedrático Prospección e Investigación Minera

**Guscin, Mark.** Licenciado en Lenguas Clásicas

**Heras Moreno, Guillermo.** Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos

**Iriarte Chiapusso, María José.** Doctora en Historia - Arqueóloga

**Izquierdo Gómez, Jaime.** Licenciado en Ciencias Físicas

**Mantilla de Los Ríos y Rojas, Socorro.** Licenciada en Ciencias Químicas

**Miñarro López, Juan Manuel.** Doctor en Bellas Artes - Rama de Escultura

**Moldovan Feier, Mariella.** Doctora en Química

**Monte Vázquez, Enrique.** Doctor en Farmacia

**Montero Ortego, Felipe.** Ingeniero Técnico Químico

**Muñoz-Cobo Bengoa, Alfonso.** Doctor Ciencias Biológicas

**Ordoñez Alonso, Almudena.** Doctora Ingenieria de Minas

**Otal Alvarez, Aurora.** Licenciada en Ciencias Biológicas

**Palacios Carvajal, José.** Doctor en Medicina Traumatólogo

**Sanchez Hermosilla, Alfonso.** Médico Forense Instituto Medicina Legal

**Velázquez Pérez, Encarna.** Doctora Farmacia

**Villalaín Blanco, José Delfín.** Catedrático de Medicina Legal

**Alvarez Garcia, Rodrigo.** Doctor

Ingeniero de Minas

**Barta Gil, César.** Licenciado en Ciencias Físicas.

**Carreira Vérez, Manuel.** Doctor en Ciencias Físicas.

**García Alonso, José Ignacio.** Catedrático Facultad de Química.

**García Iglesias, Jesús.** Catedrático Prospección e Investigación Minera

**Guscin, Mark.** Licenciado en Lenguas Clásicas

**Heras Moreno, Guillermo.** Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos

**Iriarte Chiapusso, María José.** Doctora en Historia - Arqueóloga

**Izquierdo Gómez, Jaime.** Licenciado en Ciencias Físicas

**Mantilla de Los Ríos y Rojas, Socorro.** Licenciada en Ciencias Químicas

**Miñarro López, Juan Manuel.** Doctor en Bellas Artes - Rama de Escultura

**Moldovan Feier, Mariella.** Doctora en Química

**Monte Vázquez, Enrique.** Doctor en Farmacia

**Montero Ortego, Felipe.** Ingeniero Técnico Químico

**Muñoz-Cobo Bengoa, Alfonso.** Doctor Ciencias Biológicas

**Ordoñez Alonso, Almudena.** Doctora Ingeniería de Minas

**Otal Alvarez, Aurora.** Licenciada en Ciencias Biológicas

**Palacios Carvajal, José.** Doctor en Medicina Traumatólogo

**Sanchez Hermosilla, Alfonso.** Médico Forense Instituto Medicina Legal

**Velázquez Pérez, Encarna.** Doctora Farmacia

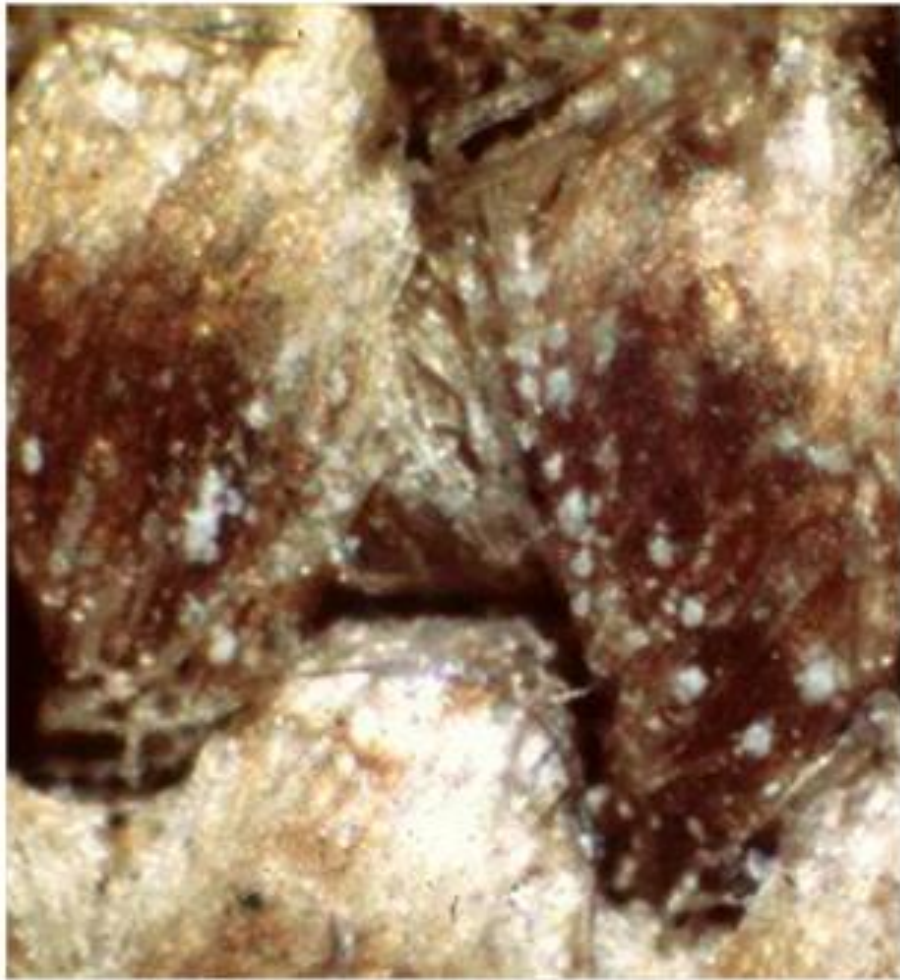
**Villalaín Blanco, José Delfín.** Catedrático de Medicina Legal



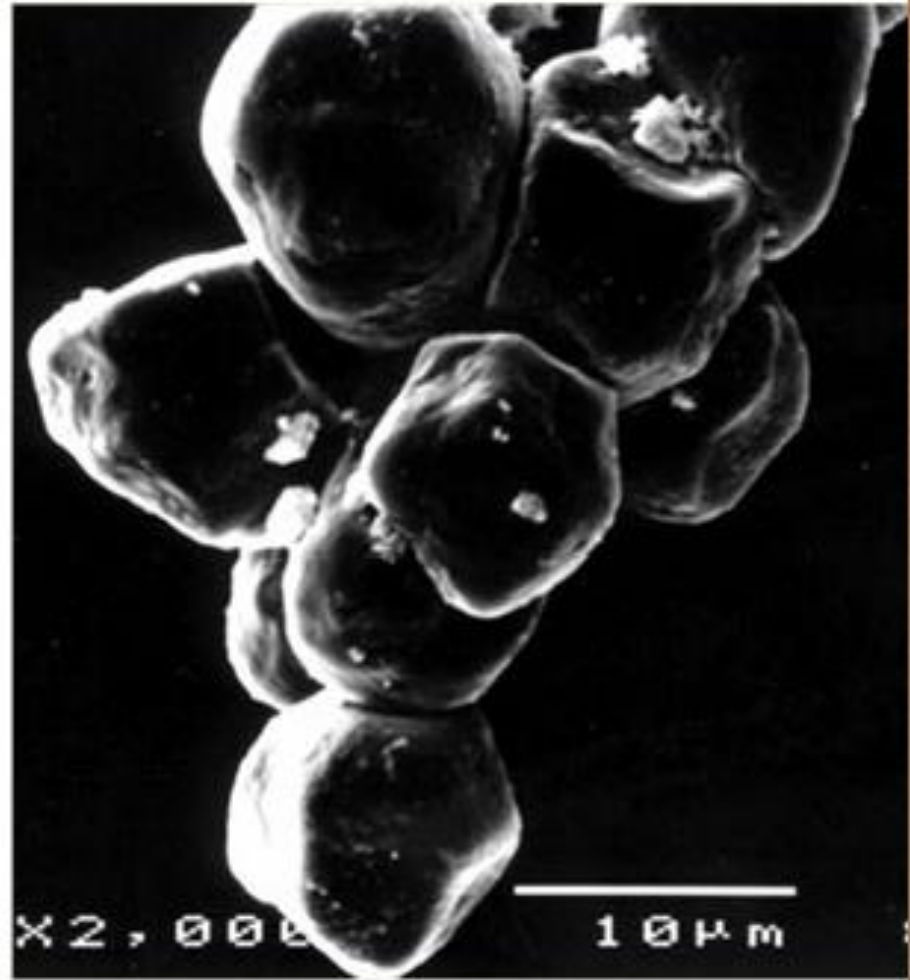








*Mirra y aloe*



*Vista con el microscopio electrónico*





# ESTUDIO TEXTIL

## Técnicas empleadas

Fotografía y video  
Fotografía convencional  
Fotografía de reflexión infrarroja  
Fotografía con luz ultravioleta  
Fotografía por transparencia  
Fotografía con iluminación lateral  
Tratamiento electrónico imagen

## Morfología del lienzo

Medidas  
Fibras de lino  
Irregularidad de los hilos  
La torsión  
Textura y color  
Defectos del tejido  
Telar vertical  
Cosidos ajenos a lienzo original

# ESTUDIO TEXTIL

La contaminación

Toma muestras con bomba de vacío  
Micrometeoritos y arcillas  
Hongos, esporas y otras partículas  
Polen  
Purpurina  
Pólvora  
Carmín de labios  
Mirra y aloe.  
Cera.  
Cabellos.

Arrugas y perforaciones

Multitud de pliegues  
Arrugas  
Perforaciones  
Recortes

# ESTUDIO HEMATÓLOGO FORENSE

Toma de muestras y sistema de referencias

Toma muestras  
Creación sistema referencias  
División reverso y anverso  
Clasificación manchas principales  
Denominación de las manchas

Diagnóstico hematológico

Sangre  
Sangre humana  
Grupo AB

Estudio morfogeométrico de las manchas

La mancha de fondo  
Las manchas centrales  
superpuestas  
Las manchas puntiformes  
La mancha alas de mariposa  
La mancha en acordeón  
La mancha difusa

# ESTUDIO HEMATÓLOGO FORENSE

Estudio dinámico reconstructivo

Colocación del Sudario sobre el cadáver

Primera posición del lienzo:  
envuelve parcialmente la cabeza

Con el cuerpo en posición  
vertical

Con el cuerpo en posición  
horizontal

Segunda posición del lienzo:  
rodeando completamente la  
cabeza

Tercera posición del lienzo:  
enrollado sobre sí mismo.

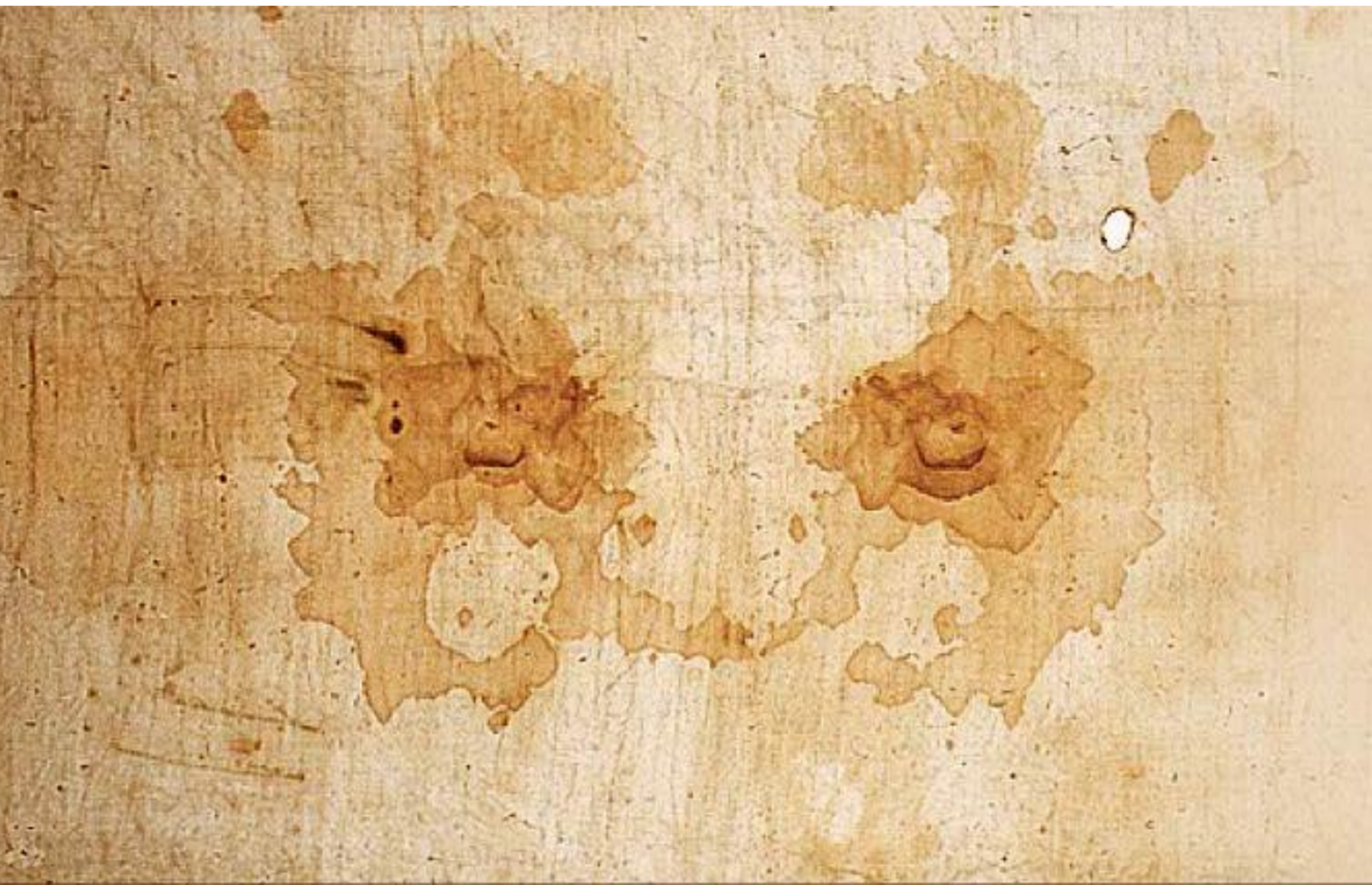
# ESTUDIO HISTÓRICO DOCUMENTAL

El Sudario en los evangelios

Testimonios sobre la conservación del Sudario de Jesús

Documentos que hablan del traslado del Sudario a España

Reconstrucción de la historia según estos textos y otros





*Anverso*



*Reverso*

Manchas  
no simétricas

Pliegue

Eje de simetría  
de las manchas  
principales

Manchas  
principales



Manchas  
de fondo

Manchas  
centrales

Manchas  
Puntiformes

Manchas  
Alas de Mariposa

Manchas  
de la esquina

Pliegue  
Eje de simetría  
de las manchas principales

Arrugas  
Diagonales

Mancha  
Difusa

Mancha  
en Acordeón

1

2



**Mancha Principal 1ª**

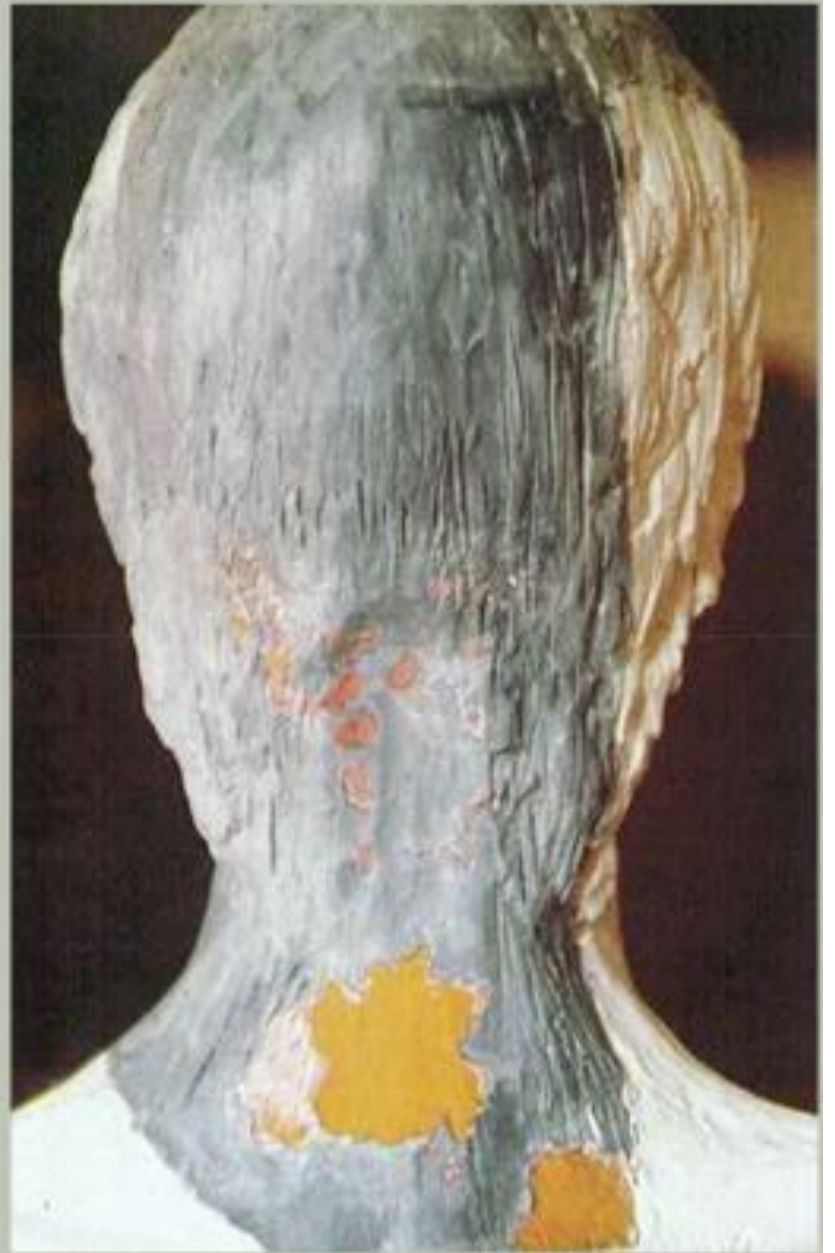
Mancha de Fondo

Grupo de Manchas  
Centrales

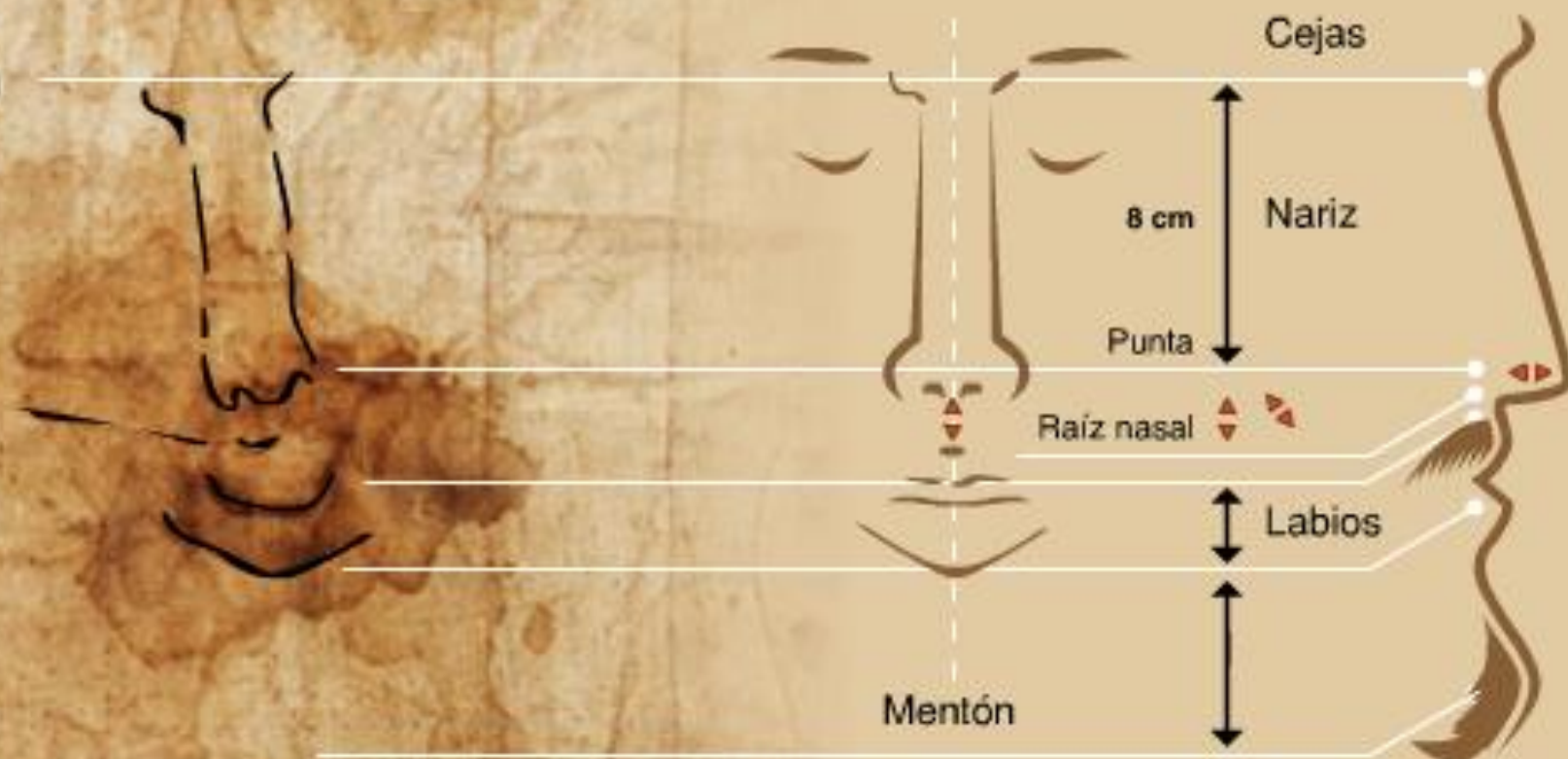
Reverso







## Zona Naso Bucal







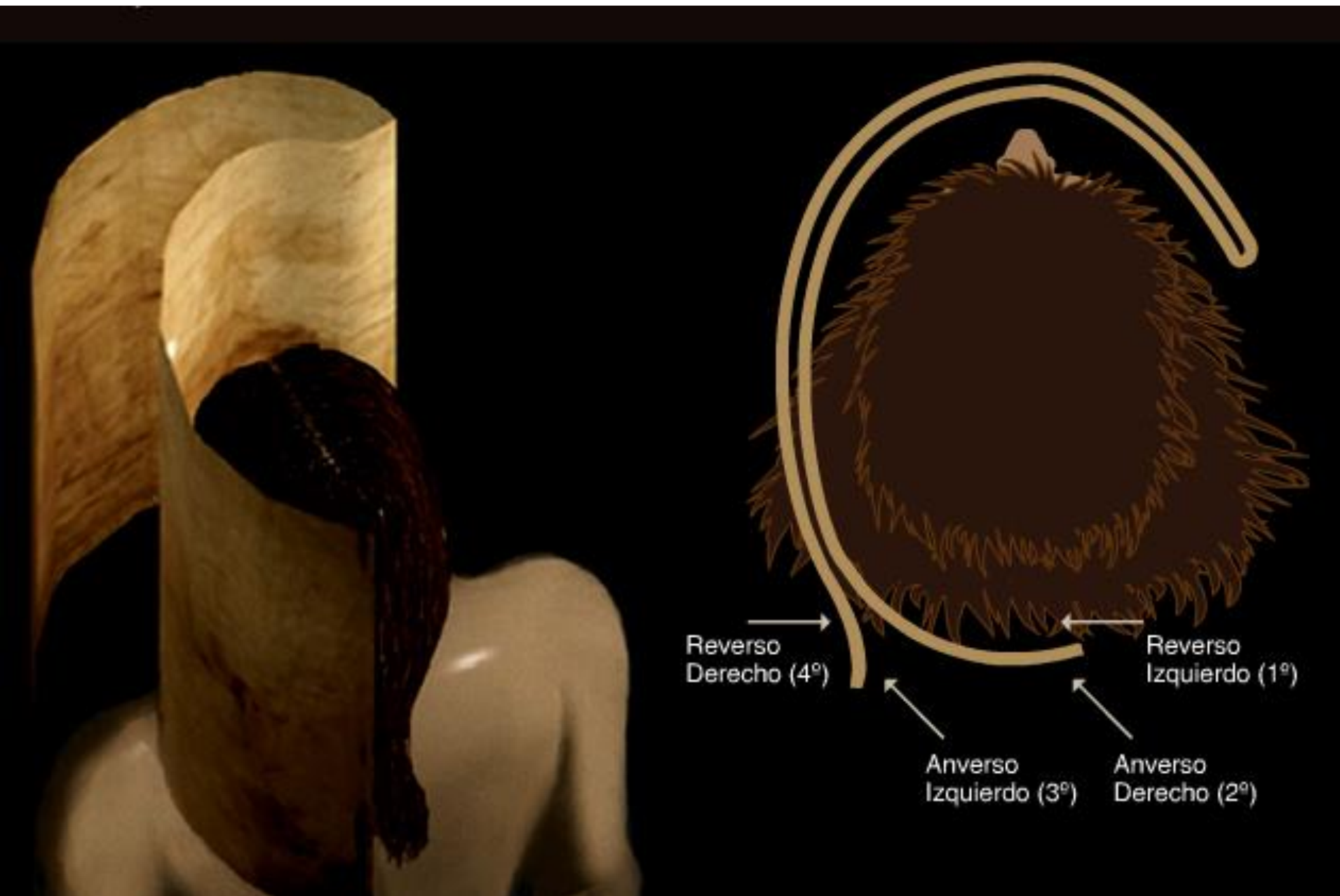




# La reconstrucción de las posiciones del Sudario.



**Primera posición:  
En posición vertical,  
se envuelve  
parcialmente la  
cabeza.**





→ Brazo

↓ Gravedad

↙ Hombro

→ Brazo

↓ Gravedad

↙ Hombro



*Sangre diluida 1/6-1/8  
gota a gota 15 min.*





Vista de frente

Posición  
de la cabeza

Manchas  
principales dobles

Manchas  
accesorias

Las marcas tienen ser

## Zona de la nuca

Heridas puntiformes  
y agujeritos

Mancha  
"alas de Mariposa"

Mancha  
"de la esquina"

**Las marcas tienen sentido.**



***Se forma la parte inferior de la mancha de fondo***



***con el cuerpo  
en posición vertical***



*Para tener un brazo levantado y la cabeza pegada a él, es necesario*

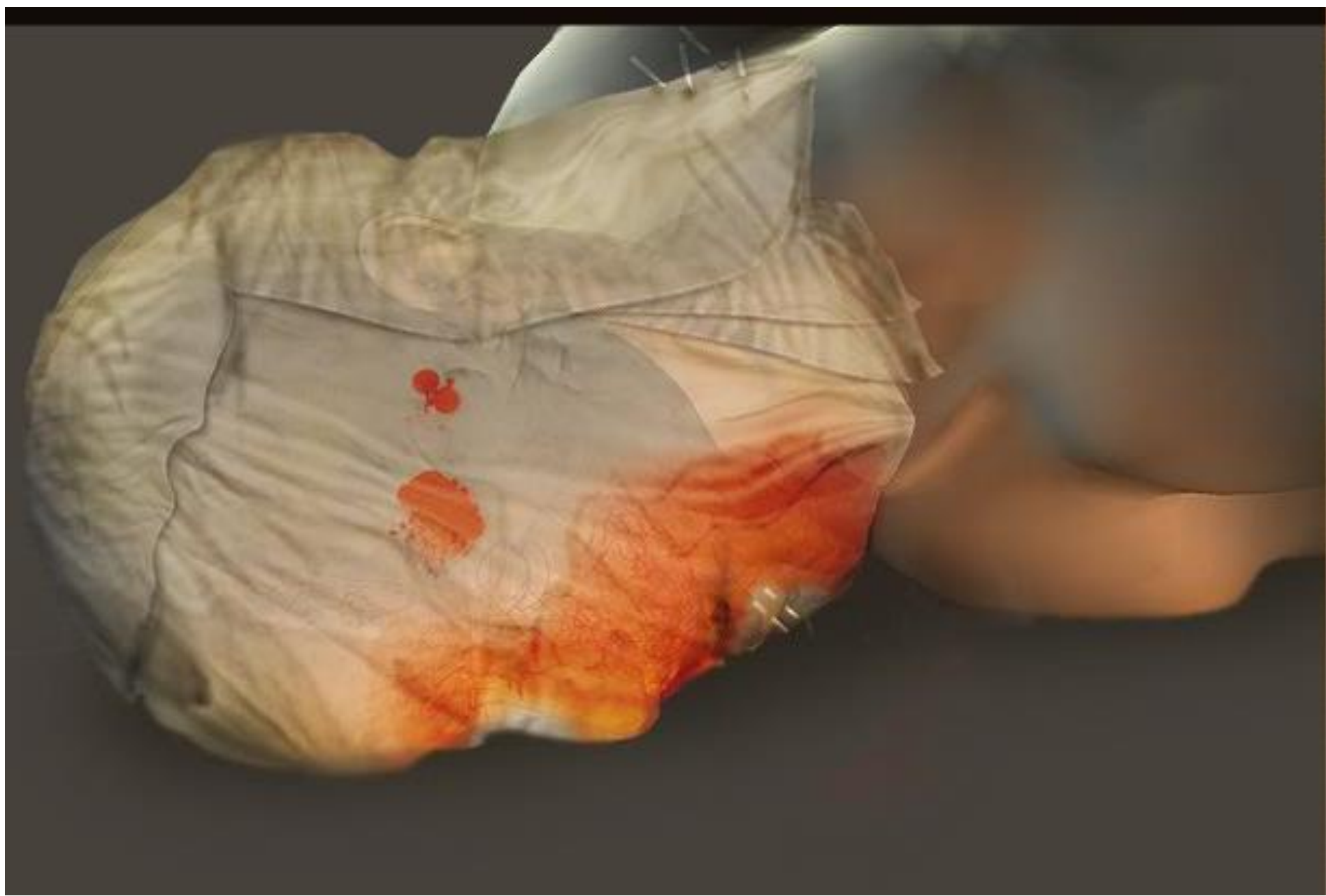
- 1. Que el otro brazo también esté en alto*
- 2. Y que, en los pies, tenga un apoyo firme*



**Segunda posición:  
El cuerpo en posición  
horizontal.**



*Se forma la parte superior de la mancha de fondo con el cuerpo en posición horizontal*



*Sangre diluida 1/6-1/8  
gota a gota 15 min.*

1

→ Brazo  
↓ Gravedad  
↙ Hombro

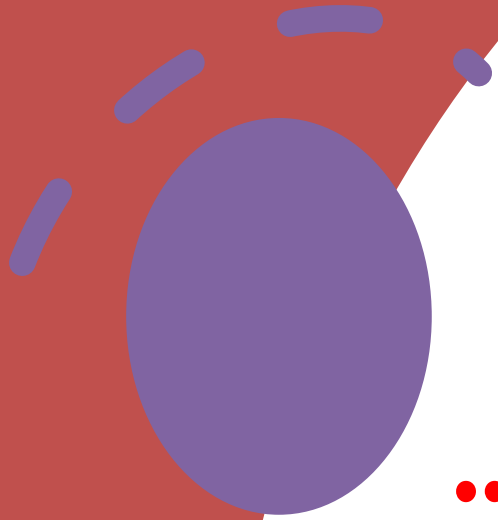


2

Gravedad

Pelo  
Cejas  
Gravedad





**Segunda posición:  
... y el sudario rodea  
completamente la  
cabeza.**

*Vista de frente*



Reverso  
Izquierdo (1º)

Anverso  
Izquierdo (3º)

Anverso  
Derecho (2º)

Reverso  
Derecho (4º)







**Tercera posición:  
Enrollado sobre sí  
mismo.**



Tercera posición  
Santo Sudario de Oviedo





Σουδαριον

= sudario

έντετυλιγμένον

= enrollado

Χωρίς

= en sitio aparte



**Algunas conclusiones.**

## COINCIDENCIAS HOMBRE DEL SUDARIO Y JESÚS

| Hombre Sudario                                                                                                                                                         | Jesús                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Adulto con bigote, barba y pelo largo                                                                                                                                  | Los contemporáneos de Jesús solían llevar bigote, barba y pelo largo                                                                           |
| Torturado antes de morir, como muestra la sangre vital que aparece en cabeza y cuello. Tiene heridas punzantes en nuca, como las producidas por una corona de espinas. | Sometido a torturas, entre ellas la corona de espinas. No se conoce otro caso distinto en aplicarse el tormento de cruz con corona de espinas. |
| Murió en posición vertical, con ambos brazos elevados.                                                                                                                 | Murió crucificado.                                                                                                                             |

| Hombre Sudario                                                                                                                                                        | Jesús                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Después del fallecimiento en posición vertical el Hombre del Sudario fue colocado en decúbito prono lateral derecho y trasladado en horizontal a una distancia corta. | Jesús fue descendido al suelo desde la cruz y trasladado posteriormente al lugar de la sepultura. |
| El Hombre del Sudario falleció con edema pulmonar agudo.                                                                                                              | Jesús debió morir con un edema pulmonar agudo por la crucifixión.                                 |

## OTROS INDICIOS

El Sudario de Oviedo por su tipo, tejido y dimensiones puede ser un sudario hebreo.

El Sudario de Oviedo se utilizó para envolver la cabeza de un hombre una vez muerto.

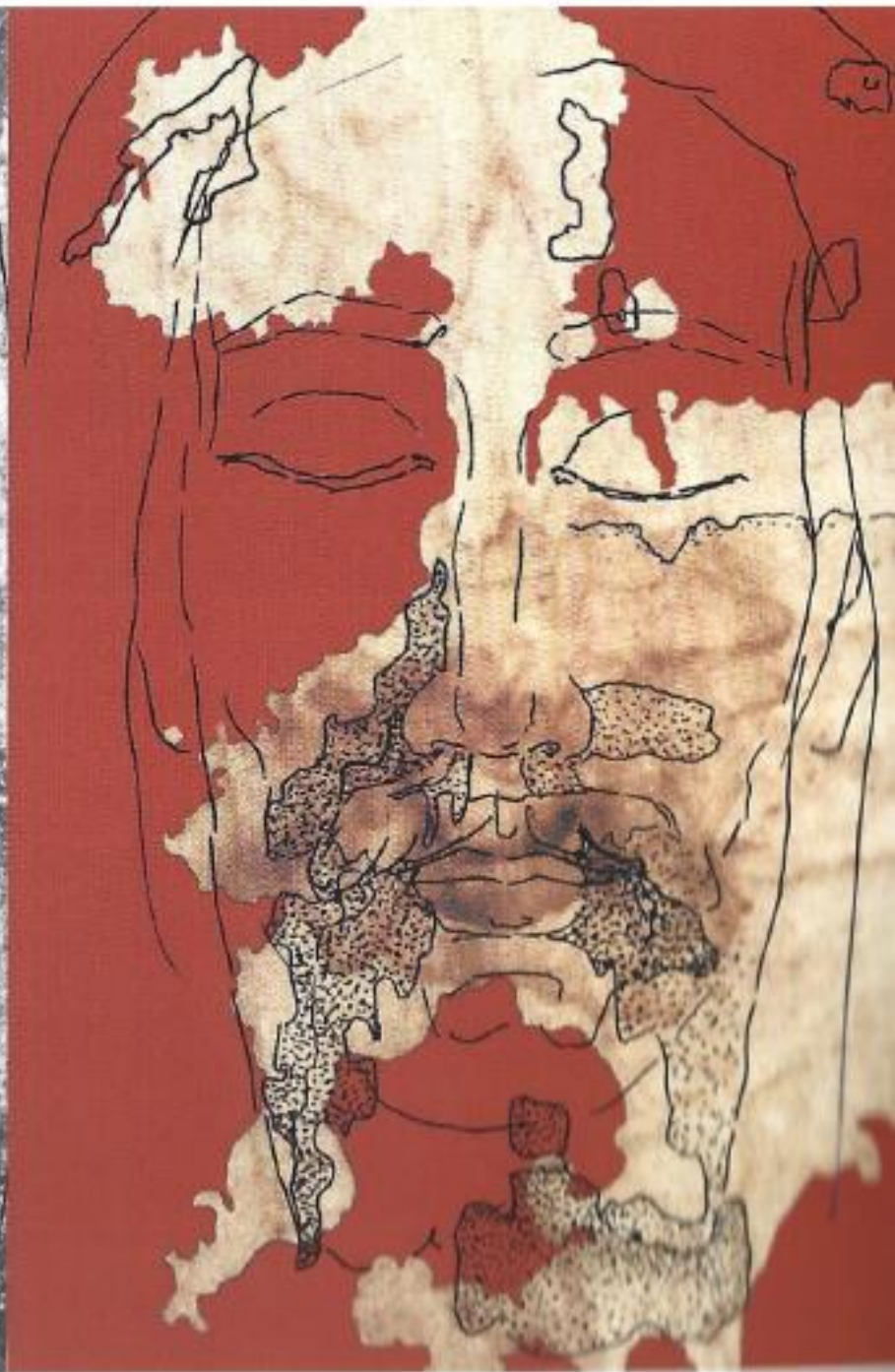
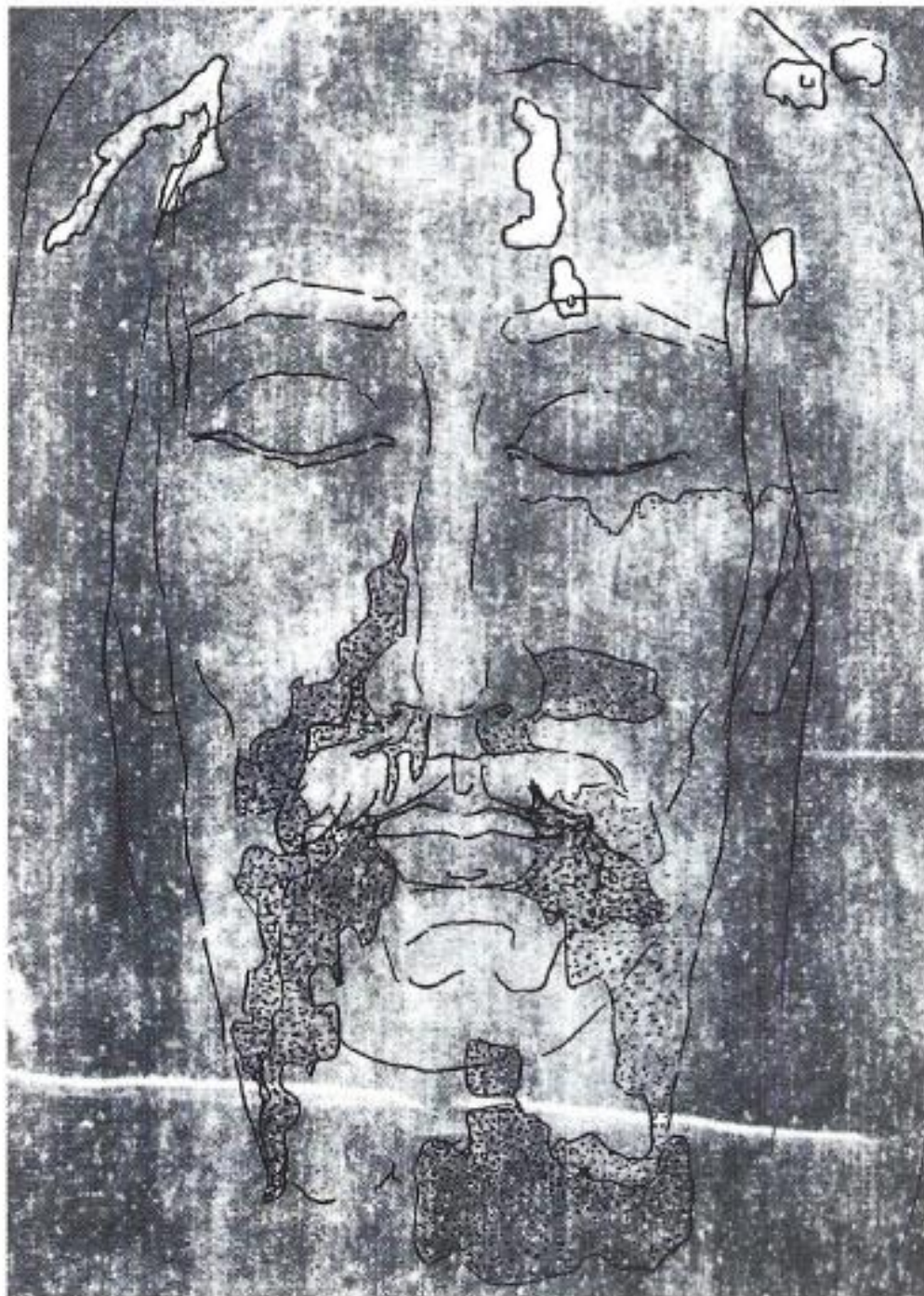
El Sudario de Oviedo quedó en su última posición enrollado sobre sí mismo y separado del cadáver.

El Sudario de Oviedo fue rociado con mirra y aloe después de ser retirado de la cabeza.

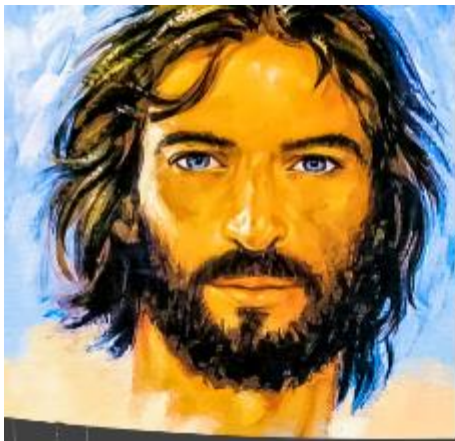
## COMPARACIÓN SUDARIO CON SÁBANA SANTA

| SUDARIO                                         | SÁBANA SANTA                                         |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Bigote, barba y pelo largo recogido en la nuca. | Bigote, barba y pelo largo recogido en la nuca.      |
| Adulto bien constituido.                        | Adulto de entre 30 y 40 años de constitución fuerte. |
| Grupo sanguíneo AB.                             | Grupo sanguíneo AB.                                  |
| Señales malos tratos.<br>Heridas en nuca.       | Señales malos tratos. Heridas en nuca.               |
| Murió en posición vertical con brazos elevados. | Murió crucificado.                                   |
| Falleció de edema pulmonar agudo.               | Falleció de edema pulmonar agudo.                    |





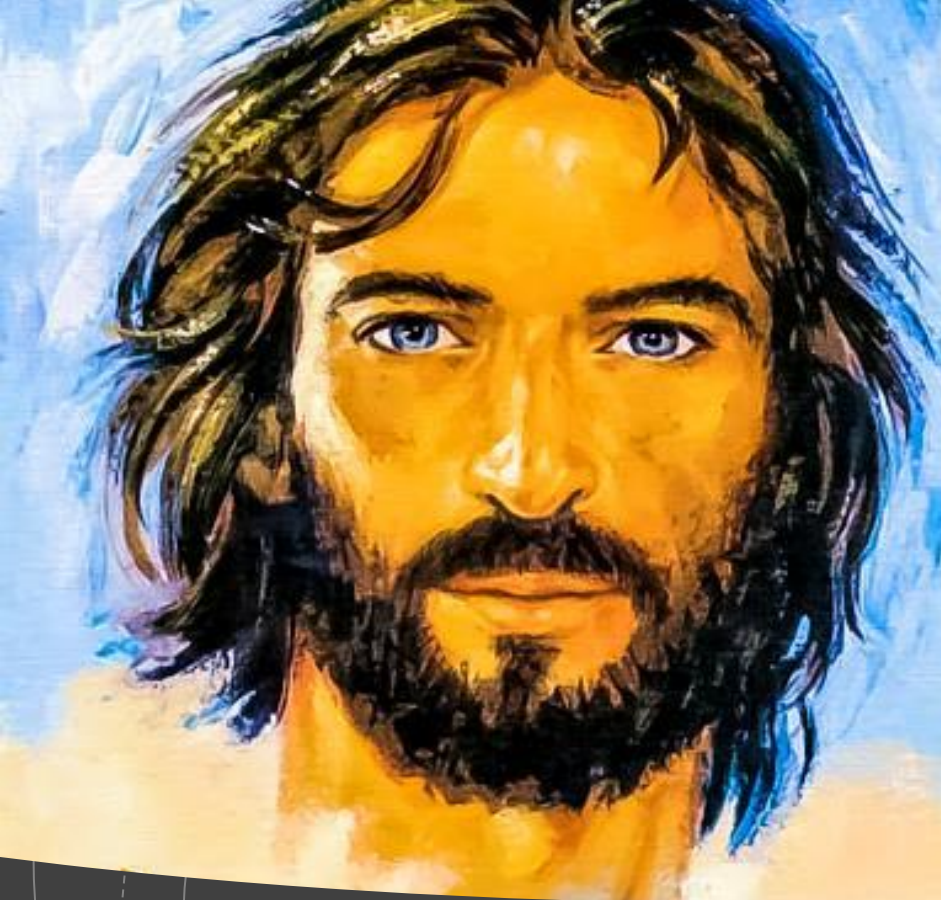




## A LA BÚSQUEDA DE JESÚS: El Sudario de Oviedo.



- El Sudario de Oviedo es el sudario que cubrió el rostro de Jesús tras su crucifixión.
- Plena compatibilidad con la Sábana Santa de Turín.
- Se confirman los detalles de los evangelios en relación con los lienzos funerarios de Jesús.
- Nos ofrece detalles sobre los momentos posteriores a la muerte en la cruz y el traslado al sepulcro.



# A LA BÚSQUEDA DE JESÚS: El Sudario de Oviedo.